

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

**Комплект методических материалов для школ,  
демонстрирующих устойчиво низкие результаты обучения  
и функционирующих в неблагоприятных социальных условиях.**

**Основное общее образование.**

**Предметная область «Искусство»**

**МОСКВА, 2016**

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Нормативные, инструктивные и методические документы, обеспечивающие реализацию предметной области «Искусство» в общеобразовательной организации	3
2. Методики анализа образовательных результатов общеобразовательной организации по предметной области «Искусство»	6
3. Рекомендации по разработке программ по предметной области «Искусство» (учебные предметы «Изобразительное искусство», «Музыка», «Искусство»)	14
4. Рекомендации по разработке рабочих программ предметной области «Искусство» для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья	22
5. Рекомендации по учету региональных особенностей изучения предметной области «Искусство»	25
6. Рекомендации по использованию учебников (учебно-методических пособий, материалов) по предметной области «Искусство»	26
7. Рекомендации по изучению трудных и актуальных тем программы по предметной области «Искусство»	31
8. Рекомендации по применению эффективных образовательных технологий преподавания предметной области «Искусство»	32
9. Рекомендации по организации и содержанию внеурочной деятельности по предметной области «Искусство»	40
10. Рекомендации по оценке образовательных достижений обучающихся	44
11. Рекомендации по организации повышения квалификации преподавателей, организации учебно-методических объединений учителей–предметников, рекомендации методической службе общеобразовательной организации в части повышения качества преподавания предметной области «Искусство»	56
12. Рекомендуемая литература	60

**I. Нормативные, инструктивные и методические документы, обеспечивающие реализацию предметной области «Искусство» в общеобразовательной организации**  
**Федеральный уровень**

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ с изменениями 2015-2016 гг.
2. Федеральная Целевая Программа развития образования на 2016 - 2020 годы.
3. Концепция федеральной целевой программы развития образования на 2016 - 2020 годы.
4. Указ Президента РФ «О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы».
5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 декабря 2014 г. № 1644 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки РФ 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 декабря 2014 г. № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 08 декабря 2014 г. № 1559 «О внесении изменений в Порядок формирования федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 сентября 2013 г. № 1047».
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2009 г. № 729 (редакция от 16.01.2012 г.) «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих издание учебных пособий, которые допускаются к использованию в образовательном процессе в имеющих государственную

- аккредитацию и реализующих образовательные программы общего образования образовательных учреждениях».
10. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ №544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог» (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» от 18 октября 2013 г.
  11. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 25.06.2010 г. № ИК-1090/03 «Об использовании учебников с электронными приложениями».
  12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 15 октября 2014 г. № 1322 «Об утверждении Типового положения об учебно-методических объединениях в системе общего образования».
  13. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.11.2011 № 03-776 «О примерной основной образовательной программе ООО».
  14. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.12.2014 № 1547 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества образовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность».
  15. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 мая 2014 г. № 594 г. «Об утверждении Порядка разработки примерных основных образовательных программ, проведения их экспертизы и ведения реестра примерных основных образовательных программ».
  16. Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере защиты прав детей от 13 ноября 2015 г. № 07-3735 «О направлении методических рекомендаций по выявлению и распространению наиболее эффективных практик образования детей с ограниченными возможностями здоровья».
  17. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 (редакция от 25.12.2013 г.) «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (Зарегистрировано в Минюсте России 03.03.2011 г. № 19993), (в редакции Изменений № 1. утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.06.2011 № 85, Изменений № 2. утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 25.12.2013 г. № 72, Изменений № 3, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 24.11.2015 г. № 81).

18. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 20 сентября 2013 года № 1082 «Об утверждении положения о психолого-медико-педагогической комиссии».
19. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».
20. Приложение к приказу Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 февраля 2016 г. № 07-719 «О подготовке к введению ФГОС ОВЗ».
21. Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 марта 2016 г. № ВК-452/07 «О введении ФГОС ОВЗ».
22. Межведомственный комплексный план мероприятий по вопросу развития системы профессиональной ориентации детей-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями на 2016–2020 гг.
23. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.10.2015 г. № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов».
24. Указ Президента Российской Федерации от 06.04.2006 г. № 325 «О мерах государственной поддержки талантливой молодежи».
25. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 24.02.2016 г. № 134 «Об утверждении Перечня подлежащих мониторингу сведений о развитии одаренных детей».
26. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.05.2011 №03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении ФГОС общего образования».
27. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 28.12.2001 № 1403 «О концепции художественного образования в Российской Федерации» (вместе с «Концепцией художественного образования в Российской Федерации», утв. Министерством образования и науки Российской Федерации 26.11.2001, Министерством культуры Российской Федерации 26.11.2001).

#### **Региональный уровень**

1. Нормативные документы органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющих государственное управление в сфере образования.
2. Нормативные документы Муниципальных органов управления образованием.

## **Уровень общеобразовательной организации**

Базисный учебный план образовательной организации в соответствии с Федеральным базисным учебным планом и примерными учебными планами для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования с изменениями и дополнениями от 20 августа 2008 г., 30 августа 2010 г., 3 июня 2011 г., 1 февраля 2012 г. и Постановлением Правительства Российской Федерации от 19 марта 2001 г. № 196 «Об утверждении Типового положения об общеобразовательном учреждении» (в редакции постановлений Правительства Российской Федерации от 10.03.2009 г. № 216).

### **II. Методики анализа образовательных результатов общеобразовательной организации по предметной области «Искусство»**

В результате перехода на ФГОС второго поколения изменяются и методики мониторинга результатов обучения по предметной области «Искусство».

#### ***Мониторинг предметных результатов***

Стандарт устанавливает требования к результатам обучающихся, освоивших основную образовательную программу начального общего образования: «предметные результаты – приобретенный обучающимися в ходе изучения учебных предметов опыт специфической для каждой предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также система основополагающих элементов научного знания, лежащая в основе современной научной картины мира».

Предметные результаты сгруппированы по предметным областям, внутри которых указаны предметы. Они формируются в терминах «научится...», что является группой обязательных требований, и «получит возможность научиться...», не достижение этих требований выпускником не может служить препятствием для перевода его на следующую степень образования.

Предметные результаты обучения представлены в содержании программы учебного предмета (изобразительное искусство, музыка, интегрированный учебный курс «Искусство») по каждому классу.

#### ***Мониторинг сформированности универсальных учебных действий.***

Наиболее существенная особенность ФГОС начального общего образования состоит в его принципиальной ориентированности на образовательные результаты, причем на результаты нового типа. Наряду с предметными достижениями и личностным

развитием, которое не подлежит инструментальной диагностике, была выделена такая группа достижений, как метапредметные результаты. Метапредметные результаты представляют собой универсальные учебные действия, которые могут быть применены на любом материале, в том числе в новых ситуациях, в которых может оказаться ребенок. На их достижение направлена вся учебная и внеурочная деятельность начальной школы.

Целенаправленное планомерное формирование учебных универсальных действий является ключевым условием повышения эффективности образовательного процесса. Это во многом зависит от того, как устроена система оценки: насколько точную обратную связь она обеспечивает; насколько она информативна для управления системой образования. Поэтому одно из требований ФГОС – проведение мониторинга. Он позволяет фиксировать актуальное состояние уровня развития учащихся в целях составления прогноза его дальнейшего развития и обеспечивает функцию управления процессом обучения.

Ожидаемые результаты мониторинга универсальных учебных действий:

- выявление уровня развития надпредметных умений у обучающихся и определение перспектив дальнейшей работы над данными умениями;
- определение индивидуальных достижений учащихся, выявление проблем и коррекция по освоению УУД;
- конструирование индивидуальных программ развития УУД у учащихся средствами предмета;
- осуществление преемственности между начальной и средней школой в формировании и отслеживании метапредметных (УУД) результатов;
- координация и согласование деятельности учителей разных предметов и образовательных областей в развитии и отслеживании универсальных учебных действий.

***Методика сбора информации об уровне преподавания предметной области «Искусство»:***

- Диагностировать и обработать полученную информацию о состоянии системы (индивидуальных особенностей учащихся, развития мышления, обучаемости, обученности).
- Организовать деятельность педагогического коллектива по отслеживанию результатов качества основного общего образования.
- Прогнозировать возможности интеллектуального, музыкально-творческого и художественного творческого развития учащихся с учетом индивидуальных особенностей.
- Корректировать процесс обучения на основе полученной информации.

Методики анализа образовательных результатов по предметной области «Искусство» должны быть ориентированы на достижение личностных, предметных и метапредметных результатов, в том числе, на программу развития универсальных учебных действий на ступени основного общего образования, включающую формирование компетенций обучающихся в области учебно-исследовательской и проектной деятельности.

Анализ образовательных результатов общеобразовательной организации по предметной области «Искусство» решает следующие задачи:

- достигается ли цель образовательного процесса;
- существует ли положительная динамика в развитии учащегося по сравнению с результатами предыдущих исследований;
- существуют ли предпосылки для совершенствования работы преподавателя;
- соответствует ли уровень сложности учебного и творческого процесса возможностям обучающегося.

**Методики сбора информации образовательных достижений обучающихся** основного общего образования предметной области «Искусство» делятся на **два типа**:

1. *Мониторинг уровня обученности школьников.* Система мониторинга позволяет получать объективную, сопоставляющую информацию об учебных достижениях, как самих учащихся, так и деятельности преподавателя. Именно система мониторинга обеспечивает «оценку динамики индивидуальных достижений» каждого учащегося в процессе освоения им основной общеобразовательной программы основного общего образования» (Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования – ФГОС ООО).
2. *Диагностика уровня творческого развития школьников, умений и навыков художественной деятельности.*

Методики анализа образовательных результатов общеобразовательной организации по предметной области «Искусство» должны соответствовать следующим **параметрам**:

- *целостность аналитической системы*, реализующей разнообразные функции; *непрерывность*, характеризующуюся постоянным сбором данных;
- *диагностичность*, то есть обязательное наличие критериев, с которыми можно соотнести реальное состояние отслеживаемого объекта, системы или процесса;
- *информационная оперативность* или информативность, когда критерии для отслеживания включают наиболее проблемные показатели, на основании которых можно делать вывод об искажениях в отслеживаемых процессах;



- *обратная связь*, которая позволяет вносить коррективы в отслеживаемый процесс;
- *научность*, способствующая применению обоснованных моделей и отслеживанию параметров.

Для школ, демонстрирующих устойчиво низкие результаты обучения и функционирующих в неблагоприятных социальных условиях наиболее важным в системе анализа результатов обучения по предметной области «Искусство» является обязательное использование трех уровней анализа:

1-й уровень – персональный; мониторинг осуществляется педагогом ежедневно (это наблюдение, фиксирование динамики творческого развития каждого учащегося и коллектива в целом);

2-й уровень – внутришкольный; мониторинг осуществляется администрацией образовательного учреждения (отслеживание динамики развития коллективов, параллелей и школы в целом по определенным критериям или комплексно по нескольким направлениям и во времени);

3-й уровень – муниципальный; мониторинг осуществляется органами управления образования (отслеживание динамики развития образовательных учреждений).

Только сочетание внутреннего и внешнего мониторинга может дать реальные результаты анализа, диагностировать проблемы и показать пути выхода из кризисной ситуации.

#### **Виды мониторинговых исследований:**

1. *Сравнительный* мониторинг – сравнение результатов между различными группами.
2. *Пролонгированный* - многократный сбор информации в течение достаточного длительного периода с определенным контингентом учащихся.
3. *Констатирующий* – обследование, направленное главным образом на выявление и описание состояния развития и знаний учащихся.
4. *Диагностирующий* – обследование, направленное на установление причин выявленного состояния развития и знаний учащихся.
5. *Прогнозирующий* – обследование, на основании которого можно осуществлять прогнозирование успешности педагогической деятельности с учащимися в будущем, исходя из возможностей на данный момент.

**Формы мониторинга результатов обучения по предметной области «Искусство».**

Следует помнить, что предметная область «Искусство» - особая учебная область, где учитываются не только знания, умения и навыки, но и субъективные художественно-эстетические предпочтения и суждения.

**Тестирование** – совокупность заданий, сориентированных на определение уровня усвоения определенных аспектов содержания обучения.

Правильно составленные тесты должны удовлетворять ряду требований, они должны быть:

- относительно краткосрочными, т. е. не требовать больших затрат времени;
- однозначными, т. е. не допускать произвольного толкования тестового задания;
- правильными, т. е. исключать возможность формулирования многозначных ответов;
- относительно краткими, требующими сжатых ответов;
- информационными, т. е. такими, которые обеспечивают возможность соотнесения количественной оценки за выполнение теста с порядковой или даже интервальной шкалой измерений;
- удобными, т. е. пригодными для быстрой математической обработки результатов;
- стандартными, т. е. пригодными для широкого практического использования — измерения уровня обученности возможно более широких контингентов обучаемых, овладевающих одинаковым объемом знаний на одном и том же уровне обучения.

**Собеседование** – метод диагностирования знаний обучающегося по теме или изученному разделу.

Сильная сторона беседы: живой контакт со школьником, возможность индивидуализации вопросов, их варьирования, дополнительных уточнений, возможность оперативной диагностики достоверности и полноты ответов; во всех формах опроса целевая установка исследователя выражается в виде гипотезы.

Психолого-педагогические требования, предъявляемые к беседе:

- наличие цели и задач собеседования;
- наличие примерного плана беседы;
- четко продуманные вопросы для оппонента;
- в ходе беседы обязательно необходимо учитывать личностные особенности ребенка: импульсивность, молчаливость, замкнутость, вспыльчивость, экстравертированность, интровертированность и т.д.;

- учет состояния ребенка: раздражен, нервничает, весел; его отношение к педагогу-исследователю: недоверчивость, симпатия, антипатия, доверие; его предполагаемое отношение к теме предстоящего разговора.

**Анкетирование** наиболее распространенный метод в социологии. Он предусматривает сбор информации с помощью анкет. Вопросы могут быть *открытыми*, когда требуется в свободной форме выразить свое мнение, и *закрытыми*, если нужно выбрать один из предложенных альтернативных ответов.

Анкета должна удовлетворять ряду *требований*:

- нельзя предлагать вопросы, требующие нравственной оценки своих качеств;
- вопросы должны быть лаконичными, ясными по смыслу, доступными для понимания, конкретными;
- на выяснение одной характеристики должно быть направлено несколько вопросов, которые контролировали бы искренность ответов обучающегося;
- желательно в начале анкеты (первая треть) предлагать легкие вопросы (касающиеся конкретных действий, событий), затем трудные (на выявление суждений, оценок), далее самые сложные (требующие принятия решений), в заключение (последняя треть) – снова простые.

Достоинствами анкет являются: массовость обследования; большая скорость сбора информации; легкость обработки результатов; возможность применения статистических методов. К недостаткам следует отнести следующие: анкетирование не учитывает различное понимание вопросов обучающимися; объективность ответов не всегда высокая, так как дети могут недобросовестно отнестись к ответу; жесткий список вопросов может ограничить круг мыслей опрашиваемых и заставить ответить не то, что они думают в действительности.

**Наблюдение** - один из основных методов, используемых в педагогической практике. Оно представляет собой метод длительного и целенаправленного описания психических особенностей, проявляющихся в деятельности и поведении обучающихся, на основе их непосредственного восприятия с обязательной систематизацией получаемых данных и формулированием возможных выводов.

Для того чтобы наблюдение было научным, оно должно удовлетворять следующим требованиям: целенаправленность, планирование, самостоятельность, естественность, систематичность, объективность, фиксация.

Наблюдение – метод трудоемкий и имеет следующие *недостатки*: практически невозможно исключить влияние случайных факторов; фиксировать все невозможно, поэтому можно упустить существенное и отметить несущественное; метод пассивный:

педагог наблюдает ситуации, которые появляются независимо от его планов, он не может повлиять на ход событий; наблюдение дает информацию, которую сложно подвергнуть количественному анализу.

### **Анализ продуктов творческой деятельности**

Педагог разрабатывает ряд критериев, по которым оценивается продукт творческой деятельности (рисунок, исполнение песни, фотоснимок, работа по прикладному творчеству, презентация и др.). Творческая работа - процесс деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности или итог создания объективно нового. Основной критерий — уникальность результата.

**Упражнение** - учебное задание для закрепления знаний, умений, навыков. Как правило, упражнения помогают педагогу провести промежуточное диагностирование ряда универсальных учебных действий с целью определить проблемное поле обучающегося. Функция метода направлена как на приобретение знаний, так и на перевод их в плоскость учебных и практических умений и навыков с последующим совершенствованием до репродуктивного и творческого уровня. Следовательно, упражнения должны носить сознательный характер и проводиться только тогда, когда обучающиеся хорошо осмысливают и усвоят изучаемый материал; тренировочные задания должны способствовать дальнейшему углублению знаний и содействовать развитию творческих способностей детей.

На организацию тренировочной деятельности оказывает влияние также характер тех умений и навыков, которые нужно вырабатывать у обучающихся. В этом смысле можно выделить: устные упражнения; письменные упражнения; выполнение практических заданий.

***Методика сбора информации о наличии и эффективности использования ресурсов в преподавании предметной области «Искусство».***

### **Мониторинг мотивации к обучению у школьников.**

- Мотивация учебной деятельности: диагностика «Интерес к предметам», мотивация учебной деятельности по А. А. Реану, анкета для определения школьной мотивации.
- Мотивация достижения успеха: создание условий для мотивации достижения успеха Н. В. Немова.
- Уровень познавательного интереса: черты любимого учителя, анкета «Чувства к школе», анкета «Как вы относитесь к учебе по изобразительному искусству/музыке/искусству».

- Уровень школьной тревожности: диагностика школьной тревожности, ситуативной тревожности.
- Развитие толерантности: терпимое отношение к ребенку по Е. Ю. Клевцовой.

#### **Мониторинг успешности.**

- Уровень знаний в начале года: нулевой срез (входная контрольная работа).
- Оценка уровня обученности, промежуточные итоги: промежуточный срез по графику.
- Уровень обученности за год: итоговый срез (контрольная творческая работа за год).
- Уровень обучаемости: диагностика обучаемости учащихся по методике П.И.Третьякова.
- Уровень сформированности учебной деятельности: проверка сформированности общеучебных умений и навыков по методике Н.А.Лошкаревой, В.Н.Паламарчук.
- Уровень развития познавательной активности: достижения учащихся - участие в конкурсах, олимпиадах, конференциях.

#### **Мониторинг художественно-эстетических способностей.**

- Диагностика художественно-творческих способностей учащихся «5 рисунков» Н.Лепской.
- Диагностика развития художественного восприятия у младших школьников А.Мелик-Пашаева.
- Диагностики эстетического восприятия учащихся Е.Торшиловой и Т. Морозовой.

Разнообразные формы диагностики необходимо использовать в системе для выявления реального результата.

*Методики обобщения полученных данных, с возможным определением проблемных зон в преподавании предметной области «Искусство» в общеобразовательной организации основываются на профессиональной рефлексии.*

Функции участников мониторинга.

<b>Заместитель директора по УВР</b>	<b>Руководитель методического объединения предметной области «Искусство»</b>	<b>Учитель</b>
Собирает информацию. Анализирует ее. Сравнивает с целями Вырабатывает предложения по коррекции. Конструирует модели управления в изменяющейся ситуации.	Принимает предложения по коррекции. Организует обсуждение с учителями. Вносит свои предложения по изменениям в учебно-воспитательный процесс.	Принимает предложения по коррекции. Участует в обсуждении. Корректируют модель обучения учеников. Проводит педагогическую диагностику. Генерирует оптимальную

Изучает литературу, передовой педагогический опыт. Подбирает и запрашивает инструментарий.		для данной ситуации модель обучения. Проектирует интеллектуальное развитие детей.
<b>Дети (ученики)</b>	<b>Родители</b>	<b>Психологи, социальный педагог</b>
Участвуют в диагностике. Получают и добывают знания и информацию о способах деятельности.	Дают запрос образовательному учреждению. Интересуются ходом и участвуют в учебно-воспитательном процессе.	Подбирают инструментарий Проводят диагностику. Обрабатывают результаты. Вырабатывают рекомендации по выявленным проблемам. Консультируют администрацию, педагогов, родителей, детей. Проводят тренинги, занятия

На основании промежуточных результатов мониторингов и диагностик психологов, педагогов, опросов социального педагога выводится объективную информацию, оценивается степень достижения полученных результатов и качество обучения учащихся. Затем проводится анализ, выделяются проблемы, выясняются причины, разрабатываем план внутреннего школьного контроля, методической работы. После этого план внутреннего школьного контроля обсуждается с учителями, прогнозируется результат и принимается решение о том, что и как необходимо корректировать в учебном процессе.

### **III. Рекомендации по разработке программ по предметной области «Искусство» (учебные предметы «Изобразительное искусство», «Музыка», «Искусство»)**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 280 часов для обязательного изучения «Искусства» на этапе основного общего образования, которое представлено тремя образовательными компонентами: «Изобразительное искусство», «Музыка», «Искусство». На изобразительное искусство и музыку в 5, 6 и 7 классах отводится по 35 часов, из расчета 1 учебный час в неделю, в 8 и 9 классах на предметную область «Искусство» - по 17 часов, из расчета 1 учебный час в две недели. Поэтому, при организации изучения учебного предмета возможны следующие подходы:

- а) преподавание самостоятельных учебных предметов «Музыка» и

«Изобразительное искусство» в 1-9 классах;

б) преподавание интегрированного курса «Искусство. 8-9 класс» в 8-9 классах.

Интегрированный курс «Искусство» рассчитан на 69 ч. (35ч. 1 раз в неделю в 8 классе, 34ч. 1 раз в неделю в 9 классе), что соответствует примерной программе по изобразительному искусству и музыке основного общего образования и Федеральному базисному учебному плану для образовательных учреждений Российской Федерации. Преподавание предмета «Искусство» вызвано актуальностью интеграции школьного образования в современную культуру и обусловлено необходимостью введения подростка в современное информационное, социокультурное пространство. Содержание программы обеспечит понимание школьниками значения искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентации.

Программы учебных курсов предметной области «Искусство» являются структурным компонентом основных образовательных программ основного общего образования, которые в свою очередь являются локальным нормативным актом общеобразовательной организации.

Целью Программ учебных предметов является обеспечение достижения учащимися планируемых результатов освоения основных образовательных программ общего образования общеобразовательной организации. Структура Программ учебных предметов определяется требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования. Программы учебных предметов, курсов разрабатываются учителем (разработчик), группой учителей (разработчики) общеобразовательной организации, как для уровня образования (основного общего образования), так и на отдельный учебный год в соответствии с положениями основных образовательных программ общего образования общеобразовательной организации. *Порядок разработки Программ учебных предметов, курсов, внесение изменений и их корректировка определяется локальным нормативным актом общеобразовательной организации.*

Программы отдельных учебных предметов (музыка, изобразительное искусство, интегрированный курс «Искусство») разрабатываются на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования общеобразовательной организации с учетом основных направлений программ, включенных в структуру основной образовательной программы основного общего образования.

**Виды учебных программ:** примерная (типовая) учебная программа, авторская программа, рабочая программа.

**Примерная (типовая) программа** по учебному предмету - документ, рекомендуемый Министерством образования и науки Российской Федерации; детально раскрывает: обязательные (федеральные) компоненты содержания обучения; требования к качеству усвоения учебного материала по конкретному предмету

**Авторская программа** – документ, созданный на основе ФГОС и примерной учебной программы; имеющий авторскую концепцию построения содержания учебного курса, предмета, дисциплины (модуля); разработанный одним автором или группой авторов. Для авторской программы характерны оригинальные концепция и построение содержания. Внедрению авторской программы в практику работы ОУ предшествует её экспертиза и апробация

**Рабочая программа предмета, курса** (далее – рабочая программа) – учебная программа, разработанная педагогом на основе примерной (типовой) и (или) авторской учебной программы для конкретного ОУ и определенного класса (группы), имеющая изменения и дополнения в содержании, последовательности изучения тем, количестве часов, использовании организационных форм обучения и т. п. «Педагогический работник имеет право на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы, отдельного учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) (ФЗ «Об образовании» Ст. 47 п.п.3.3).

**Специфика рабочей программы:** конкретизирует соответствующий образовательный стандарт; раскрывает особенности национально-регионального компонента; отражает специфику обучения в данном образовательном учреждении; учитывает возможности методического, информационного, технического обеспечения учебного процесса; учитывает уровень подготовки учащихся

**Структура рабочей программы** определяется требованиями стандарта основного общего образования (п. 18.2.2.) и включает следующие разделы:

- 1) пояснительная записка, в которой конкретизируются общие цели основного общего образования с учетом специфики учебного предмета;
- 2) общая характеристика учебного предмета, курса;
- 3) описание места учебного предмета, курса в учебном плане;
- 4) личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса;
- 5) содержание учебного предмета, курса;
- 6) тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности;



7) описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса;

8) планируемые результаты изучения учебного предмета, курса.

**Календарно-тематическое планирование** разрабатывается отдельно на каждый (предстоящий) учебный год. Календарно-тематическое планирование разрабатывается каждым учителем самостоятельно на основе тематического планирования и состоит из следующих блоков:

1.Тема (раздел) (количество часов);

2.Тема и содержание каждого урока

3.Количество часов (план/факт);

4.Дата проведения урока (план/факт);

5.Планируемые результаты освоения обучающимися раздела программы учебного предмета, курса;

6.Основные виды деятельности обучающихся (по теме раздела);

7.Корректировка

**Контрольно-измерительные материалы** используются для измерения достижения обучающимися планируемых (метапредметных и предметных) результатов, для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации обучающихся. Возможно использование материалов Примерных программ отдельных учебных предметов, курсов в части представления контрольно-измерительных материалов по учебному предмету, курсу.

Современными формами и видами оценки являются: рейтинговая система оценки качества усвоения учебного материала; тестирование; портфолио и другие.

**Рейтинговая система оценки** предметных достижений обучающихся позволяет эффективно оценить, насколько успешно освоена конкретная предметная тема. Рейтинговые баллы суммируются, и определяется накопленный балл, характеризующий степень усвоения темы обучающимися.

**Тестирование** – одна из наиболее технологичных форм проведения автоматизированного контроля с управляемыми параметрами качествами: более высокая, чем в традиционных методах объективность контроля; обработка результатов проводится достаточно быстро по сравнению с традиционными контрольными работами.

**Портфолио**, как технология сбора и анализа информации в процесса обучения, отличается от других технологий личностно-ориентированным характером, т.к. в основе оценивания лежит самооценка и взаимооценка.

Портфель достижений обучающихся по предметам «Музыка», «Изобразительное искусство», интегрированный курс «Искусство» складывается из результатов выполнения работ в течение всего учебного года: результаты участия в олимпиадах, конкурсах, смотрах, выставках; творческие работы разных видов (рисунки, аудио-, фото- и видео-материалы); тестовые задания; материалы самоанализа и рефлексии (рабочие тетради); мини-исследования и проекты.

### **Принципы выбора УМК**

1. Соответствие ФГОС НОО, ООО (Федеральные перечни учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2013-2014 учебный год (утверждены приказом Минобрнауки России от 19 декабря 2012 года № 1067).

2. Отображение специфики региональной системы образования.

3. Обеспечение реализации интересов и потребностей обучающихся, их родителей (законных представителей), образовательного учреждения, учредителя образовательного учреждения.

Для обеспечения **преемственности** в организации образовательного процесса следует использовать письмо Министерства образования РФ от 21 мая 2004 года № 14/51/140/13 «Об обеспечении успешной адаптации ребенка при переходе со ступени начального общего образования – на основную». Данный документ был разработан в рамках федерального эксперимента по совершенствованию структуры и содержания общего среднего образования. В нем описаны условия и технология сохранения идей развивающего обучения в основной школе. Актуальность данного документа в создании основной образовательной программы основного общего образования в условиях введения ФГОС очевидна.

**Преемственность реализуется в требованиях к результатам освоения основных образовательных программ** («новые образовательные стандарты – это переход от освоения обязательного минимума содержания образования к достижению индивидуального максимума результатов»). При выборе диагностического инструментария для оценки образовательных результатов необходимо придерживаться преемственности с начальной школой. На ступени основного общего образования программа развития универсальных учебных действий усиливается вопросами развития компетентности в области ИКТ, учебно-исследовательской и проектной деятельности. *ю возможна смена УМК.*

**Учебный предмет «Изобразительное искусство»**

Название учебника	Характеристика УМК
<p>«Изобразительное искусство» Горяева Н.А., Островская О.В. / Под ред. Неменского Б.М. издательство «Просвещение» <a href="http://www.prosv.ru/umk/5-9">www.prosv.ru/umk/5-9</a></p>	<p>Завершенная предметная линия. Состав УМК:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• рабочие программы</li> <li>• учебник</li> <li>• рабочая тетрадь (5 класс)</li> <li>• поурочные разработки</li> </ul> <p>Учебники по данному УМК составлены на основе авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2009.</p> <p>Линия учебников создана на основе преемственности с курсом начальной школы, является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.</p> <p>Основная идея комплекса – формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями.</p> <p>Основные особенности линии:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. учебные издания этой линии не только дают знания, умения и навыки работы в искусстве, но и помогают раскрыть творческую личность в каждом ребёнке, формируют разностороннюю художественную культуру, умение видеть прекрасное в жизни и в искусстве</li> <li>2. учебники посвящены более глубокому изучению отдельных видов искусства:             <ul style="list-style-type: none"> <li>• декоративно-прикладного, станкового искусства,</li> <li>• дизайна и архитектуры, изобразительного искусства в театре, кино, на телевидении.</li> </ul> </li> </ol>
<p>«Изобразительное искусство» Ломов С.П., Игнатъев С.Е., Кармазина М.В. ООО "ДРОФА" <a href="http://www.drofa.ru/50/">http://www.drofa.ru/50/</a></p>	<p>Завершенная предметная линия. Состав УМК:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• программа «Изобразительное искусство. 5-9 класс»</li> <li>• учебник</li> <li>• рабочая тетрадь</li> <li>• методическое пособие</li> </ul> <p>Предлагаемый комплекс учебников для 5—9 классов разработан в системе научно-педагогической школы академика В.С.Кузина и обеспечивает преемственность обучения с начальной школой (комплекс учебников В.С. Кузина, Э.И. Кубышкиной «Изобразительное искусство» для 1—4 классов). В 5—9 классах на уроках изобразительного искусства необходимо обеспечить развитие художественных умений и навыков, сформированных у детей в начальной школе, углубление основ знаний в области рисунка, живописи, композиции, декоративно-прикладного искусства. Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач</p>

	<p>программой предусмотрены следующие основные виды занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• рисование с натуры (рисунков, живопись),</li> <li>• рисование на темы и иллюстрирование (композиция),</li> <li>• декоративная работа, лепка, аппликация с элементами дизайна,</li> <li>• беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.</li> </ul>
<p>«Изобразительное искусство» Е.А. Ермолинская, Е.С. Медкова, Л.Г. Савенкова. Под ред. Л.Г. Савенковой Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ <a href="http://vgf.ru/izo">http://vgf.ru/izo</a></p>	<p>Состав УМК:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• рабочие программы</li> <li>• учебник</li> <li>• рабочая тетрадь (5 класс)</li> </ul> <p>В основе учебника лежит современный интегрированный, полихудожественный подход, учитывающий психические особенности детей, их интересы и предпочтения в художественно-творческой деятельности.</p> <p>В учебниках доступным языком раскрываются понятия и представления о национальной и региональной культуре, общечеловеческих ценностях, направлениях и стилях в искусстве.</p> <p>Материал учебников выстроен в логике постепенного усложнения содержания и способов его изложения с учетом регионального компонента и обеспечивает достижение обучающимися планируемых результатов. В учебниках доступным языком раскрываются понятия и представления о национальной и региональной культуре, общечеловеческих ценностях, направлениях и стилях в искусстве.</p> <p>В профессиональной области даются знания и практические умения графической грамоты в разных видах изобразительной деятельности: живописи, графике, лепке, декоративно-прикладном искусстве. Творческие задания, сопровождающие все темы осваиваемого материала, направлены на развитие художественно-образного мышления индивидуального видения мира и его отображения в собственных работах.</p> <p>Серьезное внимание направлено на развитие художественного восприятия произведений искусства, взаимодействия формы и содержания в изобразительном искусстве, что предполагает значительное усиление проектной и исследовательской работы учащихся индивидуально и в группах, в том числе с активным применением ИКТ, фотографии, компьютерной графики, проектирования.</p>

#### *Учебный предмет «Музыка»*

Название учебника	Характеристика УМК
<p>«Музыка» Сергеева Г.П., Критская Е.Д. "Просвещение" <a href="http://www.prosv.ru/umk/5-9">www.prosv.ru/umk/5-9</a></p>	<p>Состав УМК:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• рабочие программы</li> <li>• учебник</li> <li>• творческая тетрадь</li> <li>• хрестоматия музыкального материала для учителя</li> <li>• фонохрестоматия</li> <li>• пособие для учителя</li> </ul> <p>Учебник написан в соответствии с программой Г.П.</p>

	<p>Сергеевой, Е.Д. Критской "Музыка. 1-7 классы. Искусство. 8-9 классы".</p> <p>Отличительными особенностями УМК по предмету «Музыка» Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• наличие полного комплекта пособий на бумажных и электронных носителях, обеспечивающих преемственность музыкального образования учащихся;</li> <li>• структурирование содержания по концентрическому принципу, т.е. неоднократное обращение к одним и тем же произведениям, но на новом, более высоком уровне;</li> <li>• изучение музыки во взаимосвязи с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино) с целью активизации слухового опыта учащихся, накопления ими музыкальных впечатлений, формирующих чувство стиля;</li> <li>• изучение произведений религиозной традиции, а также произведений современных авторов.</li> </ul> <p>Учебник «Музыка» знакомит учащихся с произведениями народной, классической, духовной и современной музыки, с некоторыми видами музыкального искусства, основными музыкальными жанрами, понятиями и терминами. Учебник продолжает серию учебных изданий, выпущенных по предмету "Музыка" для начальной школы.</p>
<p>«Искусство. Музыка»  Науменко Т.И., Алеев В.В.  ООО "ДРОФА"  <a href="http://www.drofa.ru/51/">http://www.drofa.ru/51/</a></p>	<p>Состав УМК:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• рабочие программы</li> <li>• учебник (содержание, вопросы)</li> <li>• аудио - приложение</li> <li>• нотное приложение для учителя (академический музыкальный материал)</li> <li>• дневник музыкальных наблюдений (размышлений) для ученика.</li> <li>• пособие для учителя</li> </ul> <p>Отличительные особенности данного УМК отражены в содержании тем каждого учебного года: 5 класс — «Музыка и другие виды искусства»; 6 класс — «В чем сила музыки»; 7 класс — «Содержание и форма в музыке»; 8 класс — «Традиция и современность в музыке»; 9 класс — «Музыка как часть духовной культуры».</p> <p>Основные виды практической деятельности: слушание музыки; выполнение проблемно-творческих заданий; хоровое пение соотносятся с содержанием учебника.</p> <p>Методический аппарат учебников строится с ориентацией на принципы системно-деятельностного подхода. Вопросы и задания к параграфам отличаются разноуровневостью, наличием, с одной стороны, личностной ориентированности, с другой, – направленностью на организацию коллективной групповой работы.</p> <p>Задания с применением ИКТ вводятся постепенно, начиная с 5 класса.</p>

Рабочая программа по интегрированному предмету «Искусство» для 8-9 классов составляется на основе Государственного образовательного стандарта общего образования по искусству, Примерной программы общего образования по Искусству и содержания программы «Искусство» автора Г.И. Даниловой.

#### **IV. Рекомендации по разработке рабочих программ предметной области «Искусство» для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья**

**Адаптированная образовательная программа** - образовательная программа, адаптированная для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

Разработка и реализация адаптированных образовательных программ ориентированы на решение следующих задач:

- создание в образовательной организации условий, необходимых для получения образования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, их социализации и адаптации;
- повышение уровня доступности образования для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья;
- повышение качества художественного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья;
- возможность формирования индивидуальной образовательной траектории для обучающегося инвалида или обучающегося с ограниченными возможностями здоровья;
- максимального расширения доступа обучающимся с ограниченными возможностями здоровья, с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) к образованию, отвечающему их возможностям и особым образовательным потребностям;
- вариативности содержания программ, возможности ее формирования с учетом особых образовательных потребностей и способностей обучающихся;
- формирование в образовательной организации толерантной социокультурной среды;
- создание арт-терапевтической среды искусства для оптимальной адаптации учащихся.

Адаптированная образовательная программа разрабатывается самостоятельно образовательной организацией с учетом федеральных государственных образовательных стандартов общего образования по уровням образования и (или) федеральных государственных образовательных стандартов образования детей с ОВЗ на основании основной общеобразовательной программы и в соответствии с особыми образовательными потребностями лиц с ОВЗ. Адаптированные образовательные программы реализуются для следующих категорий обучающихся с ограниченными возможностями здоровья: слепых и слабовидящих обучающихся; обучающихся, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата; обучающихся, имеющих тяжелые нарушения речи; обучающихся с задержкой психического развития; обучающихся с умственной отсталостью; обучающихся с расстройством аутистического спектра; обучающихся со сложными дефектами.

Варианты адаптированных образовательных программ по предметной области «Искусство»:

1-й вариант предполагает, что обучающийся получает образование, полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения, образованию сверстников, находясь в их среде и в те же сроки обучения;

2-й вариант предполагает, что обучающийся получает образование в пролонгированные сроки обучения;

3-й вариант предполагает, что обучающийся получает образование, которое по содержанию и итоговым достижениям не соотносится к моменту завершения школьного обучения с содержанием и итоговыми достижениями сверстников, не имеющих дополнительные ограничения по возможностям здоровья, в пролонгированные сроки (для обучающихся с нарушением слуха, зрения, опорно-двигательного аппарата, расстройством аутистического спектра и умственной отсталостью);

4-й вариант предполагает, что обучающийся получает образование, которое по содержанию и итоговым достижениям не соотносится к моменту завершения школьного обучения с содержанием и итоговыми достижениями сверстников, не имеющих дополнительные ограничения по возможностям здоровья, в пролонгированные сроки (для обучающихся с умственной отсталостью (умеренной, тяжелой, глубокой степени, тяжелыми и множественными нарушениями развития). На основе данного варианта программы образовательная организация разрабатывает специальную индивидуальную программу развития (СИПР).

Действующие программы откорректированы в направлении разгрузки курса по содержанию и увеличения арт-терапевтического фактора искусства. Учитель исходя из

материально-технической базы школы и уровня подготовленности учащихся вправе заменять темы и отходить от программы по медицинским показаниям. Учебные программы должны составляться с учетом трех основных компонентов: занятие искусством как усиление способностей учащихся, занятие искусством как развитие сложных для школьников с ОВЗ умений и навыков и занятие искусством совместно со сверстниками без ОВЗ.

1. Следует понимать способности развития в той или иной области учащихся с ОВЗ и усиливать необходимый компонент предметной области «Искусство»: усиление музыкального слуха у слепых и слабовидящих детей – увеличение часов на хоровое и вокальное пение; для школьников, страдающих ЦНС – увеличение времени на специальные распевки; особый характер умственных способностей у расстройством аутистического спектра и умственной отсталостью – усиление или ослабление теоретической части уроков; способность к необычному взгляду на окружающий мир у школьников с задержкой психического развития – арт-терапевтическое рисование и т.д.

2. Особая роль отводится занятиям искусством, на которых развиваются сложные для школьников с ОВЗ умения и навыки. Педагогу следует помнить, что развитие многих приемов художественной деятельности может быть формой коррекционной гимнастики. Так, например, дыхательная и артикуляционная гимнастика для детей с поражением ЦНС должна составлять половину от всей вокально-хоровой работы на уроке музыки; затруднения в общении детей с умственной отсталостью можно компенсировать коммуникацией через рисунок, когда ребенок ищет визуальные образы своим мыслям и чувствам; репродукции живописных произведений помогают переживать происходящее в действительности детей-аутистов; на уроках музыки с детьми задержкой умственного развития нужно использовать практически любые песни с подобранными движениями, по сложности соответствующие уровню развития участников группы и т.д.

3. Особую важность для развития особых детей занятие искусством совместно со сверстниками без ОВЗ. Актуальны совместные социокультурные проекты, когда все школьники выполняют посильную художественную деятельность, направленную на создание единого творческого продукта (коллажа, концерта, спектакля, праздника и др.).

Процесс обучения детей с ОВЗ должен быть организован по индивидуальным образовательным траекториям, составленным с учетом рекомендаций психолого-педагогического консилиума и согласованным с родителями (законными представителями). Индивидуальные образовательные программы позволяют организовать обучение школьников с учетом их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Важным моментом в работе со школьниками с



особыми возможностями здоровья является квалификация педагогов, поэтому перед началом работы с подобными детьми учителя должны проходить специальное обучение (дополнительное профессиональное образование, минимально 18 учебных часов).

## **V. Рекомендации по учету региональных особенностей изучения предметной области «Искусство»**

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» формулирует в качестве принципов государственной политики и правового регулирования отношений в сфере образования воспитание взаимоуважения, гражданственности, патриотизма, ответственности личности, а также защиту и развитие этнокультурных особенностей и традиций народов Российской Федерации в условиях многонационального государства.

На реализацию национально-регионального компонента на уроках музыки, изобразительного искусства и интегрированного курса «Искусство» отводится 10% учебного времени, что составляет 4 учебных часа в год. Федеральные государственные образовательные стандарты основного общего образования на основе принципа преемственности определяют содержание деятельности общеобразовательной организации по учету региональных, национальных и этнокультурных особенностей региона при разработке и реализации основных образовательных программ.

При формировании рабочей программы по предмету как части основной образовательной программы учителям необходимо отразить национальные, региональные и этнокультурные особенности в следующих разделах: пояснительная записка, общая характеристика учебного курса, предметные результаты освоения учебного курса (по предметам, определенным ФГОС); содержание учебного курса; тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности; описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.

Предметные результаты освоения учебного курса, отражающие региональные особенности:

- развивать эстетический (художественный вкус) как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира, России и Вологодской области;
- понимать целостность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного и регионального искусства;
- проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры, формировать эстетический кругозор.

Региональные особенности содержания учебного курса «Музыка» отражаются:

- в тематических линиях «Композиторы региона», «В концертных залах региона», «Народная музыка региона» и т.п.;
- подборе музыкального материала для слушания и вокально-хоровой работы.

Региональные особенности содержания учебного курса «Изобразительное искусство» отражаются:

- в тематических линиях «Выдающиеся памятники архитектуры региона», «Художники региона», «Художественные музеи региона» и т.п.
- в подборе иллюстративного материала на основе регионального компонента.

Региональные особенности содержания учебного курса «Искусство» отражаются:

- в тематических линиях «Достопримечательности моей малой Родины», «Моя малая Родина в кино», «Театральное искусство региона» и т.п.
- в подборе материала уроков на основе художественной культуры региона.

Важным фактором развития регионального компонента преподавания искусства является внеурочная деятельность: посещение музеев, выставок, филармоний, театров, встречи с известными музыкантами, художниками, архитекторами и др. своего региона, что способствует воспитанию культуры современного российского гражданина. Для оптимальной внеклассной работы по изучению художественной культуры региона необходимо налаживание межведомственного взаимодействия между учреждениями культуры (музеями, театрами и др.) и образовательными организациями, которое значительно обогатит возможности предметной области «Искусство».

## **VI. Рекомендации по использованию учебников (учебно-методических пособий, материалов) по предметной области «Искусство»**

Новые образовательные стандарты выделили в качестве приоритетных две стратегии современного образования, в том числе, для школ, демонстрирующих устойчиво низкие результаты обучения и функционирующих в неблагоприятных социальных условиях: личностный и компетентностный подходы. Именно они на сегодня определяют уклад школьной жизни. Эти подходы органически связаны между собой: компетентность, в отличие от требуемых предыдущей педагогической парадигмой знаний и умений, принадлежит к личностной сфере учащегося и является инструментом самореализации его личности.

Поэтапный переход на стандарты второго поколения предполагает несколько измененный взгляд на преподавание предметов области «Искусство» в системе общего

образования, в рамках базисного плана, который еще в большей мере предусматривает реализацию принципа вариативности и дает возможность образовательным учреждениям разного типа выстроить траекторию развития художественно-эстетического образования в соответствии с типом школы, концепцией ее развития. Такой план создаёт условия для мотивированного выбора педагогическим коллективом и профилизации образовательного учреждения.

По Федеральному базисному учебному плану количество часов на предметную область «Искусство» основного общего образования распределяется следующим образом:

**5-7 классы-** 2 часа в неделю на предметы «Музыка» и «Изобразительное искусство».

**8-9 классы** – 1 час в неделю на предметы «Музыка», «Изобразительное искусство», интегрированный курс «Искусство».

Практика подтверждает наиболее эффективное сочетание в предметной области «Искусство» в основном общем образовании предметов «Музыка», «Изобразительное искусство», «Искусство», которые позволяют реализовать **принцип непрерывности художественно-эстетического образования**. Эта система позволяет выстроить обучение поэтапно - от приобщения к отдельным видам искусства к формированию целостной художественной картины мира, от навыков практического освоения языков искусств к формированию ценностных ориентиров учащихся, к решению задач нравственно-эстетического воспитания и социализации личности средствами искусства.

#### **Учебный предмет «Музыка»**

Современные уроки музыки должны вызывать разнообразные чувства, эмоции, размышления и переживания. Именно такие уроки развивают наблюдательность, интеллектуальную активность, творческое воображение школьника. Чтобы заинтересовать обучающегося, учитель музыки сегодня должен не только свободно владеть своей музыкальной профессией, но и новой техникой - компьютером, программными продуктами.

Для достижения этих целей необходимо, чтобы музыку преподавали квалифицированные учителя, классы были оснащены интерактивными досками, компьютером с подключением к Интернету, хорошими звуковыми устройствами. Учитель обязан работать по программам, которые соответствуют ФГОС ОО, в своей работе использовать учебники и рабочие тетради, нотные хрестоматии с методическими рекомендациями и фонохрестоматии.

**Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации, по предмету «Музыка»**

1	Кошмина И.В.	Музыка	5	ООО «ИОЦ Мнемозина»
2	Кошмина И.В.	Музыка	6	ООО «ИОЦ» Мнемозина»
3	Кошмина И.В.	Музыка	7	ООО «ИОЦ Мнемозина»
4	Науменко Т.И., Алеев В.В.	Музыка	5	ООО «Дрофа»
5	Науменко Т.И., Алеев В.В.	Музыка	6	ООО «Дрофа»
6	Науменко Т.И., Алеев В.В.	Музыка	7	ООО «Дрофа»
7	Науменко Т.И., Алеев В.В.	Музыка	8	ООО «Дрофа»
8	Науменко Т.И., Алеев В.В.	Музыка	9	ООО «Дрофа»
9	Сергеева Т.И., Критская Е.Д.	Музыка	5	ОАО «Издательство «Просвещение»
10	Сергеева Т.И., Критская Е.Д.	Музыка	6	ОАО «Издательство «Просвещение»
11	Сергеева Т.И., Критская Е.Д.	Музыка	7	ОАО «Издательство «Просвещение»
12	Усачева В.О., Школяр Л.В.	Музыка	5	ООО Издательский центр «ВЕНТАНА- ГРАФ»
13	Усачева В.О., Школяр Л.В.	Музыка	6	ООО Издательский центр «ВЕНТАНА- ГРАФ»
14	Усачева В.О., Школяр Л.В.	Музыка	7	ООО Издательский центр «ВЕНТАНА- ГРАФ»

**Учебный предмет «Изобразительное искусство»**

В соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования ученик по изобразительному искусству должен достичь следующих результатов:

1. Иметь представления о роли изобразительного искусства в жизни человека и его духовно-нравственном развитии.
2. Знать основы художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, иметь эстетическое отношение к миру, понимать красоту как ценность, испытывать потребность в художественном творчестве, в общении с искусством.
3. Владеть практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства.
4. Владеть элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (живописи, рисунке, скульптуре, художественном конструировании), а также в тех формах художественной деятельности, которые базируются на ИКТ (видеозапись, цифровая фотография, элементы мультипликации).

**Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации, по предмету «Изобразительное искусство»**

1	Горяева Н.А., Островская О.В. Под ред. Неменского Б.М.	ИЗО	5	ОАО «Издательство «Просвещение»
2	Неменская Л.А. Под ред. Неменского Б.М.	ИЗО	6	ОАО «Издательство «Просвещение»
3	Питерских А.С., Гуров Г.Е. Под ред. Неменского Б.М.	ИЗО	7	ОАО «Издательство «Просвещение»
4	Питерских А.С. Под ред. Неменского Б.М.	ИЗО	8	ОАО «Издательство «Просвещение»
5	Ермолинская Е.А., Медкова Е.С., Савенкова Л.Г.. Под ред. Савенковой Л.Г.	ИЗО	5	ООО Издательский центр «ВЕНТАНА- ГРАФ»
6	Ермолинская Е.А., Медкова Е.С., Савенкова Л.Г. Под ред. Савенковой Л.Г.	ИЗО	6	ООО Издательский центр «ВЕНТАНА- ГРАФ»
7	Ермолинская Е.А., Медкова Е.С., Савенкова Л.Г. Под ред. Савенковой Л.Г.	ИЗО	7	ООО Издательский центр «ВЕНТАНА- ГРАФ»
8	Ермолинская Е.А., Медкова Е.С., Савенкова Л.Г. Под ред. Савенковой Л.Г.	ИЗО	8	ООО Издательский центр «ВЕНТАНА- ГРАФ»
9	Ломов С.П., Игнатьев С.Е., Кармазина М.В.	ИЗО	5	ООО «Дрофа»
10	Ломов С.П., Игнатьев С.Е., Кармазина М.В.	ИЗО	6	ООО «Дрофа»
11	Ломов С.П., Игнатьев С.Е., Кармазина М.В.	ИЗО	7	ООО «Дрофа»
12	Ломов С.П., Игнатьев С.Е., Кармазина М.В.	ИЗО	8	ООО «Дрофа»
13	Ломов С.П., Игнатьев С.Е., Кармазина М.В.	ИЗО	9	ООО «Дрофа»
14	Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Селиванов Н.Л., Селиванова Т.В., Павлова Г.В.	ИЗО	5-6	ООО «Русское слово – учебник»
15	Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Селиванов Н.Л., Селиванова Т.В., Павлова Г.В.	ИЗО	7-8	ООО «Русское слово – учебник»
16	Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. и др.	ИЗО	5	ОАО «Издательство «Просвещение»
17	Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. и др.	ИЗО	6	ОАО «Издательство «Просвещение»
18	Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. и др.	ИЗО	7	ОАО «Издательство «Просвещение»
19	Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. и др.	ИЗО	8	ОАО «Издательство «Просвещение»

### Учебный предмет «Искусство»

Программа по интегрированному курсу «Искусство» в основной школе ориентирован на развитие потребности школьников в общении с миром прекрасного. Она призвана решать кардинальные задачи развития творческого потенциала личности ребенка, формирования его духовно- нравственных идеалов. Интегрированный характер курса определяет его особое место в общей системе гуманитарно-художественного образования. Приобщение школьников к миру искусства представляется как постепенный процесс перехода от конкретно-чувственного восприятия произведений искусства (5-7 классы) к пониманию и осмысливанию основных законов развития искусства (8-9 классы).

#### Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации, по предмету «Искусство»

1	Данилова Г.И.	Искусство	5	ООО «Дрофа»
2	Данилова Г.И.	Искусство	6	ООО «Дрофа»
3	Данилова Г.И.	Искусство	7	ООО «Дрофа»
4	Данилова Г.И.	Искусство	8	ООО «Дрофа»
5	Данилова Г.И.	Искусство	9	ООО «Дрофа»
6	Сергеева Г.П., Кашекова И.Э., Критская Е.Д.	Искусство	8-9	ОАО «Издательство «Просвещение»

Учителя правомочны в выборе тех учебников, которые прошли федеральную экспертизу. В соответствии с Законом «Об образовании в РФ» (статья 55) учитель имеет право использовать любые учебники, входящие в федеральный перечень учебников, допущенных и рекомендованных к использованию в образовательном процессе образовательных учреждений. С 2015 г. образовательные организации получили право выбора использования в образовательной деятельности печатной или электронной формы учебников, включенных в федеральный перечень. Использование электронной формы учебника обусловлено следующими преимуществами: обеспечивает быстрый поиск нужной информации по запросу; позволяет создавать индивидуальные траектории освоения информации, представленной в виде гипертекста; способствует концентрации внимания учащихся на изучаемом материале с помощью мультимедийных функций; предоставляет возможность интерактивной художественной деятельности; помогает учащимся провести самопроверку и самооценку уровня достижения планируемых результатов, в том числе в игровой форме.

## **VII. Рекомендации по изучению трудных и актуальных тем программы по предметной области «Искусство»**

В соответствии с ФГОС ООО изменилось представление об образовательных результатах – стандарт ориентируется не только на предметные результаты, как это было раньше, но и на метапредметные и личностные результаты. В связи с введением ФГОС ООО внутренняя система оценки качества образования должна быть переориентирована на оценку качества образования в соответствии с требованиями стандарта.

В целях совершенствования общего культурного образования в основной школе и создания единой независимой системы оценки качества подготовки по предметной области «Искусство» предлагается увеличение количества заданий, направленных на проверку умений, выработка которых сегодня вызывает трудности на уроках искусства:

- систематизировать конкретные факты,
- устанавливать причинно-следственные, структурные и иные связи,
- анализировать культурные явления,
- использовать источники информации (иллюстративный материал, видео, аудио) для решения познавательных задач,
- формулировать и аргументировать собственную позицию с привлечением исторических знаний.

Общее направление совершенствования контрольно-измерительных материалов (КИМ) – усиление блока заданий, проверяющих аналитические и информационно-коммуникативные умения школьников; создание и постепенное введение новых типов заданий с развернутым ответом с целью более точной дифференциации учащихся, планирующих продолжение образования профильных классах. Учителям изобразительного искусства и музыки необходимо активно использовать диалогические формы учебных занятий (дискуссий, круглых столов и др.), совершенствовать технологию текущего, тематического, поэтапного повторения и контроля, сочетать в нём разные формы устной и письменной проверки.

Можно сказать, что трудности в преподавании искусства вызывают не конкретные темы, а новые способы обучения, добавляющиеся к традиционным формам художественного и музыкального образования.

## **VIII. Рекомендации по применения эффективных образовательных технологий преподавания предметной области «Искусство»**

*Педагогическая технология* – это система функционирования всех компонентов педагогического процесса, построенная на научной основе, запрограммированная во времени и в пространстве и приводящая к намеченным результатам. Школам, демонстрирующим устойчиво низкие результаты обучения и функционирующих в неблагоприятных социальных условиях, необходимо активизировать применение инновационных образовательных технологий для повышения эффективности обучения по предметной области «Искусство».

### **1. Информационно-коммуникационные технологии.**

Использование ИКТ на уроках искусства - одна из актуальных проблем школьного художественного образования. Использование ИКТ позволят сделать урок современным, более увлекательным и интересным для учащихся, что дает возможность перейти на новый, более высокий уровень обучения, направленный на творческую самореализацию развивающейся личности, развитие ее интеллектуальных и художественно-творческих способностей. Использование ИКТ повышает интерес к уроку, влияет на качество обучения, развивает познавательные навыки учащихся, помогает учащимся ориентироваться в информационном пространстве, дает возможность развития творческих способностей каждого ребенка, расширяет возможности учащихся в их исследовательской деятельности, повышает интерес к искусству, развивает творческое мышление, фантазию, практические умения и навыки.

Цели использования информационно-коммуникационных технологий в предметной области «Искусство»:

-повысить наглядность учебного материала (подбор большого спектра иллюстративного изобразительного и музыкального ряда);

-расширить спектр активных методов обучения в зависимости от технического оснащения школы и подготовки педагога (использование компьютерных программ для художественного творчества: изобразительное искусство – Paint.NET, PowerPoint, Adobe Photoshop, SmoothDraw, MyPaint, Livebrush, TuxPaint; музыка – Audacity, NanoStudio, VixVibes Pro и др., а также использование электронных музыкальных инструментов, например, синтезатора);

-разнообразить содержание учебного материала (расширение перечня учебных материалов за счет использования электронных образовательных ресурсов как на CD, так и в Интернет-пространстве);



-разнообразить формы подачи учебного материала (с использованием мультимедиа-проектора или персонального компьютера).

## **2. Проектная технология.**

Организация проектной деятельности по учебным предметам области «Искусство» является условием реализации основной образовательной программы общеобразовательной школы.

Осуществление проектной деятельности в рамках предметной области «Искусство» позволяет обучающимся реализовать свой интерес к предмету исследования, приумножить знания о нем; продемонстрировать уровень знаний, умений в области музыки и изобразительного искусства; подняться на более высокую ступень развития художественно - творческих способностей, социальной зрелости.

При организации проектной деятельности в области искусства необходимо обеспечить следующие условия: тематика проекта должна быть актуальной, личностно и социально – значимой; проблематика проектов должна ориентировать учеников на привлечение фактов из смежных областей знаний и разнообразных источников информации; необходимо вовлечь в работу всех обучающихся класса, предложив каждому задания с учетом уровня его художественно – творческих способностей и возможностей.

Специфической особенностью проектной деятельности по музыке, изобразительному искусству и интегрированному учебному курсу «Искусство» является преобладание творческих проектов. Творческий проект отражает нетрадиционный взгляд на какую-нибудь проблему и оригинальный способ ее решения, содержит описание работы над продуктом, в котором реализовано креативное решение проблемы. Творческие проекты не имеют детально проработанной структуры, она развивается по ходу работы в соответствии с планируемым результатом.

Варианты проектов по музыке для 5-9 классов: «Студия звукозаписи» (создание видеофильма/мультфильма), «Фестиваль инструментальной музыки» (художественное событие: концерт учащихся музыкальных школ), «Моя музыкальная семья» (интервью, презентация, сочинение), «Мой музыкальный инструмент» (оркестр шумовых инструментов), «Я вижу музыку!» (создание иллюстрированного музыкального альбома), «Как создавалась опера (балет, мюзикл)?» (сочинение либретто).

Технология организации проектной деятельности школьников в области предмета **«Изобразительное искусство»** включает в себя соединение исследовательских, поисковых и проблемных методов, творческих по своей сути, инструментально направленных на самостоятельную реализацию школьником задуманного результата. УМК «Изобразительное искусство» предполагает использование принципа –

единство восприятия и созидания. Школьники изначально учатся не только видеть конечный продукт, но и оценивать личностное выражение отношения к выполненному, влияние проекта на окружающую жизнь и себя.

Варианты проектов по изобразительному искусству для 5-9 классов: «Наша сказочная школа» (Благоустройство школьной территории по мотивам сказок), «Игрушка – друг детства» (вернисаж рисунков, поделок и настоящих игрушек), «Изучение традиций русского рукописного письма» (создание коллективной рукописной книги), «Маски-аллегии (по сказкам М.Е. Салтыкова-Щедрина)» (галерея масок-портретов), «Разработка персонажей и создание комикса по фрагменту исторического события» (создание комикса по фрагменту исторического события), «Дизайн интерьеров внутреннего школьного помещения столовой» (эскиз или макет столовой).

**Учебный предмет «Искусство»** пробуждает интерес школьников к миру художественной культуры, дает мощный эстетический импульс, формирует потребности в различных способах творческой деятельности, находит оптимальные способы выработки навыков общения, активного диалога с произведениями искусства. Освоение предмета имеет преимущественно деятельностный характер, обусловленный возрастными особенностями школьников, их стремлением к самостоятельности, творческому поиску с использованием современных информационно-коммуникативных технологий.

Варианты проектов по интегрированному учебному курсу «Искусство» для 8-9 классов: «Граффити как новый вид искусства» (Граффити на школьной территории), «Кино покоряет мир» (фестиваль видеороликов), «Маленький музей большого искусства» (музей копий художественных произведений), «Пейзаж в музыке, живописи и поэзии» (Художественная гостиная для школьников), «Сюжеты опер в живописи» (презентация доклада), «Реклама: торговля или искусство?» (создание коллекции профессиональной и собственной рекламы).

### **3. Интегрированные технологии.**

Основу интегрированного обучения на предметах области «Искусство» составляет взаимодействие педагогов разных образовательных областей по определенным темам, направлениям работы, проектам, художественным событиям и др. Интегрированное обучение направлено на развитие творческого мышления и фантазии учащихся, на формирование умения обобщать, анализировать информацию и знания из различных источников в решении конкретной задачи (проблемы), воспитание стремления творчески выражать себя в какой-либо деятельности.

Педагогическими условиями интегрированного обучения являются:

- выход за рамки одного искусства (одного предмета);

- перенос акцента в обучении с восприятия на творческое проявление учащихся в деятельности;
- включение в занятия развивающих творческих заданий;
- взаимодействие с коллегами;
- активные организационные формы учебных занятий;
- связь с ближайшим окружением (природой, особенностями региона, его традициями, культурой, выдающимися людьми);
- предметно-пространственный характер освоения искусства;
- взаимодействие базового и дополнительного образования;
- системность во внедрении интегрированного обучения.

Школьная практика показывает, что только системное внедрение интегрированного обучения позволяет любой школьный предмет превратить в развивающее обучение. Интеграция дает возможность перестраивать, расширять и углублять содержание образования, приводит к изменениям в методике работы и создает новые обучающие технологии. Интеграция обеспечивает совершенно новый психологический климат на уроке, как для ученика, так и для учителя.

Основанием для интеграции могут служить совместные усилия учителей по формированию общих учебных умений и навыков учащихся, общность изучаемых тем, сходство изучаемых объектов и явлений, единство ведущих идей, заложенных в программах. В любом случае, задача учителей, формирующих интеграционные блоки предметов, состоит в том, чтобы найти пути изменения (переработки) некоторых разделов содержания и структуры своих учебных дисциплин для объединения их в общий блок занятий (или специальный курс).

На уроках искусства наиболее распространена интеграция различных видов искусств, что вполне естественно, так как объектом данного учебного предмета является именно искусство. Так, вариантом такого занятия может служить подбор произведений нескольких видов искусства (например, литературы, живописи и музыки) по теме:

- Тема стихии природы: Тютчев Ф. «Весенняя гроза», Васильев Ф. «Гроза», Лист Ф. фортепьянная пьеса «Гроза», Чайковский П. фантазия «Буря».

- Тема природы: Пришвин М. «Лесной ручей», Левитан И. «Мостик», Аренский А. «Лесной ручей».

- Тема страха: Гете И.В. «Лесной царь», Бакст Л. «Античный ужас», Швинд М. «Лесной царь», Шуберт Ф. песня на стихи Гёте «Лесной царь».

- Тема героизма: Гёте И.В., Байрон Дж. стихотворения «Прометей», Йорданс Я., Тициан, Рубенс П., Снейдерс Ф «Прикованный Прометей», Бетховен Л. балет «Творение Прометея», Лист Ф. симфоническая поэма «Прометей», Скрябин А. Симфоническая поэма «Прометей», Шуберт Ф. ария на слова Гёте И.В. «Прометей».

После ознакомления школьников с особенностями выражения одного явления природы, одного чувства и др. символическими языками различных искусств, подросткам предлагается создать собственную творческую работу. Варианты этой работы могут быть различны в зависимости от задачи, поставленной педагогом. Например, анализ произведения искусства (литературы, живописи, музыки) с определением средств художественной выразительности, которые использовали авторы; выполнение рисунка и написание сочинения, стилизованных под манеру какого-либо автора; сочинение-миниатюра или рисунок по музыкальному отрывку с выражением настроения «Грусть», «Радость», «Удивление»; стихотворение-ассоциация к музыкальному фрагменту; подбор литературных фрагментов к произведениям живописи; «оживление» живописного полотна (что было до..., что происходит сейчас, что может случиться после...); написание сценария по музыкальному произведению и многое другое.

#### **4. Проблемная технология.**

Данная технология основывается на создании проблемных ситуаций, активной познавательной деятельности учащихся, состоящей в поиске и решении сложных вопросов, требующих актуализации знаний, анализа, умения видеть за отдельными фактами и явлениями их сущность, управляющие ими закономерности.

Различают два типа проблемных ситуаций: *педагогическую* и *психологическую*. Первая представляет особую организацию учебного процесса, вторая касается деятельности учеников.

*Педагогическая проблемная ситуация* создается с помощью активизирующих действий, постановки учителем вопросов, подчёркивающих противоречия, новизну, важность, красоту и другие отличительные качества объекта познания. Создание *психологической проблемной ситуации* — сугубо индивидуальное явление: это «вопросное состояние», поисковая деятельность сознания, психический дискомфорт. Ни слишком трудная, ни слишком легкая познавательная задача не создаёт проблемной ситуации для учеников. Проблемные ситуации могут создаваться на всех этапах процесса обучения: при объяснении, закреплении, контроле. Таким образом, педагог должен так запрограммировать педагогическую проблемную ситуацию, чтобы у школьников возникла индивидуальная психологическая проблемная ситуация.

#### **Цикл проблемной технологии.**

1 этап — постановка педагогической проблемной ситуации, при которой у ребёнка возникают вопросы, реакция на внешние раздражители. Педагогическая проблемная ситуация создаётся с помощью различных вербальных и технических средств.

2 этап — перевод педагогически организованной проблемной ситуации в психологическую: состояние вопроса — начало активного поиска ответа на него, осознание сущности противоречия, формулировка неизвестного. На этом этапе учитель оказывает дозированную помощь, задаёт наводящие вопросы и т.д. Трудность управления проблемным обучением состоит в том, что возникновение, психологической проблемной ситуации — акт индивидуальный, поэтому учителю нужно использовать дифференцированный и индивидуальный подходы.

3 этап — поиск решения проблемы, выхода из тупика противоречий. Совместно с учителем или самостоятельно учащиеся выдвигают и проверяют различные гипотезы, привлекают дополнительную информацию. Учитель оказывает необходимую помощь (в зоне ближайшего развития).

4 этап — «реакция», появление идеи решения, переход к решению, разработка его, появление нового знания в сознании учащихся.

5 этап — реализация найденного решения в форме материального или духовного продукта.

6 этап — отслеживание (контроль) отдалённых результатов обучения.

***Методические приемы создания проблемных ситуаций:***

- учитель подводит школьников к противоречию и предлагает им самим найти способ его разрешения;
- сталкивает противоречия практической деятельности;
- излагает различные точки зрения на один и тот же вопрос;
- предлагает классу рассмотреть явление с различных позиций (например, командира, юриста, писателя, художника);
- побуждает обучаемых делать сравнения, обобщения, выводы из ситуации, сопоставлять факты (побуждающий диалог);
- ставит конкретные вопросы (на обобщение, обоснование, конкретизацию, логику рассуждения);
- определяет проблемные теоретические и практические задания (например, исследовательские);
- формулирует проблемные задачи (например, с недостаточными или неточными исходными данными, с неопределённостью в постановке вопроса, противоречивыми данными, заведомо допущенными ошибками, ограниченным временем решения, на

преодоление «психологической инерции»).

Примеры проблемных заданий:

Задание 1. Вспомните, в какую сторону едет боярыня на картине Сурикова, и объясните выбранное художником направление.

Задание 2. На хранящейся в Эрмитаже картине Эль Греко «Апостолы Петр и Павел» между двумя апостолами проведена странная желтоватая полоса (в варианте этой же картины, хранящейся в Стокгольме, видно, что эта полоса создана светом, идущим из приоткрытой двери, расположенной позади апостолов). Зачем художник изобразил эту полосу?

Задание 3. В эрмитажной картине Рембрандта «Возвращение блудного сына» определите, где в реальности должны были бы находиться источники освещения изображенной художником сцены, и объясните, почему Рембрандт выбрал именно такую подсветку персонажей.

Задание 4. На картине П. Пикассо «Любительница абсента» (абсент — полынная водка) найдите все использованные художником способы, чтобы загнать нарисованную им любительницу выпить «в угол».

Задание 5. Возьмите репродукцию «Сикстинской мадонны» Рафаэля и досмотрите на ее зеркальное отражение. Определите, как изменилось равновесие на картине и как в связи с этим изменилось восприятие картины.

### **5. Технология свободных ассоциаций.**

Поскольку ориентация массовой общеобразовательной школы нацелена преимущественно на левополушарную деятельность, как доминирующую, внутри этого процесса нарождаются и проявляют себя агрессивные импульсы, заложенные в человеке. И здесь искусство, высокодуховная художественная культура могут благотворно повлиять на дальнейшее развитие подрастающего человека. Прекрасным противоядием против агрессивного начала является переживание, поскольку именно развитие эмоций может создать необходимый уровень развития культуры человека. Лишь искусству под силу на время «отключить сознание», левополушарный интеллект, гармонизируя внутреннее психическое состояние личности.

*Задание «Фрагменты нашего мира»* для активизации правого полушария, творческого мышления, эмоционально-чувственного восприятия, фантазии. Каждый ученик получил фрагмент фотографии какого-либо природного объекта или бытового предмета (без подписи). Важно, что по данному фрагменту невозможно (или трудно) узнать этот предмет или объект природы, так как они либо сильно приближены (коралл, мороженное, свет фонарей через мокрое стекло), либо удалённые (вид тундры из космоса,

вид рисовых полей из самолёта), либо сфотографированы в необычном ракурсе (капля молока, тени танцующих девушек на стене).

Такое задание помогает учащимся постичь современное условное знаковое искусство (абстракционизм, кубизм, поп-арт, экспрессионизм). Как показывает практика, школьники с недостаточно развитым художественно-творческим воображением предпочитают из всех стилей искусства реализм, потому что им кажется, что главным в искусстве является «похожесть на жизнь», так как глубже эти школьники не могут видеть. Задание помогает увидеть, что необычной может быть не только фантазия, но и реальность. Всё зависит от оригинальности взгляда человека, который смотрит, потому что удивительное в своей жизни мы создаём сами.

#### Ассоциативно-чувственный анализ воспринимаемого изображения:

1. Определите, какие чувства вызывает у вас фотография? Выделите одно чувство, которым можно определить суть увиденного.

2. Какие цвета являются ведущими в данном фрагменте фотографии? Выделите один цвет, который, по вашему мнению, влияет на чувственное восприятие.

3. Какие звуки ассоциируются у вас с тем, что изображено на фотографии?

4. Какие запахи ассоциируются с изображением на фотографии?

5. Дайте название и напишите небольшое художественное литературное произведение, навеянное образами данного фрагмента фотографии.

#### **6. Социогровые технологии.**

Используя игровые формы, методы и приемы на уроках искусства, необходимо стремиться решить следующие задачи:

- повысить интерес школьников к изучению определённого предмета,
- создать положительную мотивацию в обучении,
- активизировать мыслительную деятельность,
- развивать высшие психические функции
- повысить коммуникативную направленность уроков и вовлечь учеников в активную деятельность,
- предоставить возможность для самореализации каждому школьнику,
- создать условия для его развития и самосовершенствования.

Использование игры при соблюдении определенных к ней требований позволяет влиять на потребностно-мотивационную сферу личности школьника. Пробуждающийся устойчивый интерес ведет к повышению познавательной активности, мыслительной деятельности, а это в свою очередь влияет на процессы самовыражения и самореализации личности ребенка, способствуя созданию положительной Я-концепции.

## **IX. Рекомендации по организации и содержанию внеурочной деятельности по предметной области «Искусство»**

В основе работы, которая реализуется во внеурочной деятельности по предметной области «Искусство», лежит не только предметно-практическая деятельность, которая развивает обучающихся, но и духовно-нравственное воспитание школьников основанное на культуре, традициях, обычаях своего народа. Развитие духовно-нравственной и творческой личности школьников, а заложенный в них творческий потенциал реализуется наиболее полно, если образовательный процесс выносится за рамки традиционного школьного обучения.

Необходим комплексный подход к духовно-нравственному развитию, через освоение музыки и изобразительного искусства на уроках и в разных формах внеурочной деятельности, которая в школе должна организовываться как специальная художественно-творческая деятельность; в содержание учебных программ по искусству необходим национально-региональный компонент образования; внеурочный процесс по изобразительному искусству должен быть ориентирован на современные педагогические технологии и образовательные формы.

Основными этапами проектирования программ факультативных и элективных курсов по предметам искусства являются:

1. Обоснование актуальности курса на основе анализа нормативных документов, научно-методических материалов, социального заказа, рынка труда, профессиональных интересов школьников.

2. Анализ возможностей реализации курса на основе анализа уровня требований к подготовке учащихся, образовательных программ и учебных планов.

3. Определение цели и дидактических задач курса.

4. Определение принципов отбора содержания курса и его осуществления на основе определения содержательных линий, инвариантной компоненты, принципов конструирования вариативных компонентов.

5. Планирование учебной проектной деятельности учащихся через отбор форм и методов, отбор форм контроля и самоконтроля, разработку информационного обеспечения курса.

6. Разработка вариантов планирования и методических рекомендаций.

### ***Сравнение факультативных и элективных курсов***

Факультативные курсы	Элективные курсы
<i>Сходство</i>	
1. Цель: углубление знаний, развитие интересов, способностей и склонностей учащихся,	



их профессиональное самоопределение	
2. Выбираются учащимися на основе собственных интересов	
3. Содержательно могут далеко выходить за рамки школьных учебных предметов и не должны их дублировать.	
4. Отсутствие государственных образовательных стандартов и государственного итогового контроля по результатам их изучения	
<i>Различия</i>	
1. Выбираются лишь частью учащихся	1. Выбираются каждым учеником
2. Занятия вынесены за сетку часов в расписании занятий	2. Указаны в расписании, как и остальные уроки
3. Занятия необязательны для посещения	3. Занятия обязательны для посещения
4. Длительность минимум 34 ч. Занятия планируются на весь учебный год	4. Длительность от 6–8 до 72 ч, могут быть рассчитаны на 1–2 месяца, на четверть, полугодие
5. Может быть предложен один курс по одному предмету	5. Должно быть предложено избыточное количество по сравнению с числом курсов, которые обязан выбрать учащийся.

При реализации программ факультативных и элективных курсов по искусству, входящих в учебный план общеобразовательной организации, необходимо использовать учебники и учебные пособия, включенные в состав Федерального перечня учебников, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014 г. № 253.

В соответствии с ФГОС НОО и ФГОС ООО внеурочная деятельность является обязательным компонентом содержания ООП ООО. Организационными механизмом реализации внеурочной деятельности является план внеурочной деятельности как рекомендуемый структурный компонент организационного раздела ООП ООО. План внеурочной деятельности может включать курсы внеурочной деятельности, направленные на достижение, в первую очередь, личностных и метапредметных результатов, отраженных в ООП общеобразовательной организации. Эти результаты сформулированы в Планируемых результатах программ междисциплинарных курсов (ООП ООО п. 1.2.3.1. и п. 1.2.3.3.).

Для реализации плана внеурочной деятельности педагогами разрабатываются программы курсов внеурочной деятельности. При разработке программ курсов внеурочной деятельности необходимо учитывать структуру, определенную в п. 18.2.2. ФГОС ООО. Программы курсов внеурочной деятельности содержат:

- 1) пояснительную записку, в которой конкретизируются общие цели среднего (полного) общего образования с учётом специфики курса внеурочной деятельности;
- 2) общую характеристику курса внеурочной деятельности;
- 3) личностные и метапредметные результаты освоения курса внеурочной деятельности;

- 4) содержание курса внеурочной деятельности;
- 5) тематическое планирование с определением основных видов внеурочной деятельности обучающихся;
- б) описание учебно-методического и материально-технического обеспечения курса внеурочной деятельности.

Пространство внеурочной деятельности по сравнению с учебным процессом является достаточно неорганизованным, несмотря на это для осуществления внеурочной деятельности по предметной области «Искусство» разработано большое количество программ, которые позволяют выбрать свой вариант внеурочной деятельности в образовательной организации. Объем и количество программ внеурочной деятельности: максимальный объем внеурочной деятельности 10 часов в неделю, таким образом можно определить два крайних варианта: в школе реализуется одна программа внеурочной деятельности в объеме 10 часов в неделю (с учетом 34 учебных недель годовой объем 340 часов); в школе реализуется 20 программ внеурочной деятельности в объеме 1 час в 2 недели (с учетом 34 учебных недель годовой объем каждой программы 17 часов); Возможны и другие варианты продолжительности программы внеурочной деятельности. Большее количество программ позволяет решать большее количество задач с привлечением большего количества педагогических работников. Программа внеурочной деятельности может осуществляться в течение ряда лет (например, с 5 по 9 класс), что позволит решать еще более сложные образовательные задачи.

Каждое образовательное учреждение создает свою модель внеурочной деятельности, однако наиболее успешными являются модели с ведущей ролью искусства, так как именно занятия искусством охватывают наибольшее количество учащихся, а также проникают и в другие сферы деятельности: технологию (моделирование одежды, резьба по дереву и др.), техническое творчество (технический дизайн), информационно-коммуникационные технологии (веб-дизайн), биологию, географию и экологию (экологическая эстетика) и многое другое.

Можно выделить модели построения внеурочной деятельности, которые задают общую структуру, в которой существует и развивается данный вид деятельности: школьная, школьно-внешкольная и социокультурная модели. **Школьная модель** использует преимущественно возможности собственного образовательного учреждения. При этом основное значение имеет не количество кружков, секций, клубов, а то, что они строятся на кадровом, содержательном, методическом ресурсе своей школы. **Школьно-внешкольная модель** строится как на ресурсах своего учреждения, так и широко привлекает потенциал учреждений дополнительного образования детей. Различными

секциями, кружками, клубами руководят и школьные учителя, и педагоги дополнительного образования. **Социокультурная модель** отличается от предыдущей сложными многосторонними связями с социумом, когда кроме учреждений дополнительного образования детей, столь же широко используются возможности учреждений культуры: музеи, театры, кинотеатры, филармонии и др.

Одним из продуктивных качественно-уровневых типов организации внеурочной деятельности может быть модель, в центре которой стоит клуб, студия, театр, которые объединяет значительную активную часть учащихся и педагогов. Подобный тип организации внеурочной деятельности «притягивает» самые различные творческие объединения, поскольку сама является комплексной по своему содержанию. Подобная модель должна носить интеграционный характер организации внеурочной деятельности в образовательном учреждении и отличается определенной структурной и организационной гибкостью, легко адаптируется к социокультурным условиям и традициям учреждения.

Внеурочная деятельность может углубленно развивать предметные умения школьников, так по усмотрению образовательной организации в школе могут существовать: музыкальный или драматический театр, хор, вокальная группа, студии живописи, декоративно-прикладного искусства, факультативные курсы «Юный искусствовед», «Искусство вокруг нас» и др.

Особую популярность сегодня приобретают межпредметные элективные курсы и интегрированные внеурочные занятия, которые объединяют искусство с другой научной или социальной областью, например: для учащихся 5-7 классов - «Математика в живописи», «Звуки и краски мира» (с биологией), для учащихся 8-9 классов - «Наука и искусство: грани реальности», «Образовательный туризм: художественная культура моего края», «Современное искусство: новое и старое».

В современной школе важное место во внеурочной деятельности занимают социокультурные проекты, которые выполняются разновозрастными группами учеников и приносят социальную пользу. Каждая школа продумывает свои социокультурные проекты в зависимости от возможностей учреждения и запросов социума, которые обязательно должны заканчиваться художественным событием (спектаклем, концертом, игрой и др.). Например, «Подари праздник детям!» - устройство праздника на городской площадке за пределами школы для маленьких детей; «Мы – художники!» - создание арт-объекта школьниками под руководством профессионального художника на территории школы; «Школа – культурный центр села» - когда деятельность учеников и учителей по созданию художественных событий захватывает всех жителей поселка; «Осенний вальс» - художественный салон для школьников и членов их семей.

Олимпиады по искусству Всероссийского и регионального уровней предполагают школьный этап. Для учеников важно участие в олимпиадах, так как это повышает мотивацию к обучению и расширяет культурный кругозор школьника. Особую значимость олимпиады имеют для одаренных в области искусства детей.

Цели олимпиады по искусству – актуализация знаний по музыке и изобразительному искусству, развитие эмоционально-ценностного отношения к миру, человеку и собственному творчеству, социализация творческих инициатив (социокультурная адаптация школьников). На протяжении всех этапов Олимпиады (от школьного до заключительного) реализуются следующие задачи:

- выявление уровня развития ключевых (общекультурных, учебно-познавательных, коммуникативно-информационных, ценностно-смысловых) и специальных предметных компетенций;

- выявление уровня общей культуры участников;

- создание необходимых условий для поддержки одаренных детей. Важной задачей является выявление понимания у участников своей сопричастности к мировому культурному процессу

Организатор школьного этапа олимпиады формирует оргкомитет, утверждает его состав; формирует жюри школьного этапа; формирует предметно-методическую муниципальную комиссию; обеспечивает сбор и хранение заявлений родителей (законных представителей) обучающихся, заявивших об участии в олимпиаде, об ознакомлении с Порядком ее проведении и согласии на публикацию олимпиадных работ своих несовершеннолетних детей, в том числе в сети Интернет.

Общеобразовательным организациям следует обратить внимание на существование двух перечней олимпиад по искусству: Всероссийские олимпиады школьников и Олимпиады российского совета ректоров. Всероссийские олимпиады школьников проводятся как конкурсы по общеобразовательным предметам предметной области «Искусство» на базовом уровне, а ректорские олимпиады представляют собой практико-ориентированные творческие конкурсы: исполнение музыки, живопись, рисунок для отбора одаренных школьников в вузы сферы культуры и искусства.

## **Х. Рекомендации по оценке образовательных достижений обучающихся**

Разработка системы оценки образовательных достижений учащихся по предметной области «Искусство» должна основываться на понимании искусства как особой формы познания, эстетического освоения мира и творческого самовыражения человека, как

способа постижения общечеловеческих духовных ценностей через личный опыт и эмоциональное переживание. По этой причине система оценки образовательных достижений учащихся по предметной области «Искусство» должна предусматривать уровневый подход к представлению планируемых результатов и инструментарий для оценки их достижения. Согласно этому подходу фиксируется не «идеальный образец», к которому должен стремиться школьник, а оценка индивидуальных образовательных достижений, что позволяет поощрять продвижения учащихся, выстраивать индивидуальные траектории движения с учетом зоны ближайшего развития

Поэтому в текущей оценочной деятельности планируется соотносить результаты, продемонстрированные учеником, с оценками типа:

«зачет/незачет» («удовлетворительно/неудовлетворительно»), т. е. оценкой, свидетельствующей об освоении опорной системы знаний и правильном выполнении учебных действий (художественных умений и навыков) в рамках диапазона заданных задач, построенных на опорном учебном материале;

«хорошо», «отлично» – оценками, свидетельствующими об усвоении опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также о кругозоре, широте (или избирательности) интересов.

При оценке творческой работы школьника достижение опорного уровня в этой системе оценки интерпретируется как безусловный учебный успех школьника, как исполнение им требований Стандарта и соотносится с оценкой «удовлетворительно» (зачёт).

В процессе оценки используются разнообразные методы и формы, взаимно дополняющие друг друга (стандартизированные письменные и устные работы, проекты, художественные и музыкальные творческие работы, анализ произведения искусства, эмоционально-ценностное понимание произведения искусства, самоанализ и самооценка, наблюдения и др.). Оценка уровня сформированности ряда универсальных учебных действий, овладение которыми имеет определяющее значение для оценки эффективности всей системы основного общего образования по предметной области «Искусство», проводится в форме неперсонифицированных процедур.

Критерии оценки образовательных достижений учащихся на уроке «Музыка» (5 – 7 классы; 8 – 9 классы).

#### **Основные результаты обучения.**

- Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на нее.

- Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
- Рост исполнительских навыков пения или музицирования, которые оцениваются с учетом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала. При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа. Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

#### *Слушание музыки.*

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

#### *Нормы оценок.*

Оценка «пять»: дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»: ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»: ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»: ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

### *Хоровое пение.*

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого школьника, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса. Учет полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить исполнить в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

### *Нормы оценок.*

Оценка «пять»: знание мелодической линии и текста песни; -чистое интонирование и ритмически точное исполнение; -выразительное исполнение.

Оценка «четыре»: знание мелодической линии и текста песни; в основном чистое интонирование, ритмически правильное; пение недостаточно выразительное.

Оценка «три»: допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни; неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности; пение невыразительное.

Оценка «два»: исполнение неуверенное, фальшивое.

**Критерии оценки образовательных достижений учащихся на уроке «Изобразительное искусство» (5 – 7 классы; 8 – 9 классы).**

### *Основные результаты обучения.*

- Умение анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция).
- Уметь применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в самостоятельной творческой деятельности.
- Ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения, использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Специфичное для современности доминирование визуальной культуры повышает значимость предмета «Изобразительное искусство», на котором учащиеся приобщаются к зрительным образам, у них формируется целостный взгляд на мир и искусство.

*Критерии оценки работ учащихся над построением натюрморта.*

Оценка «5»-30 баллов, «4»-20 баллов, «3»-10 баллов.

<b>Критерии</b>	<b>Баллы</b>
1. Составлен интересный натюрморт на определенную тему, интересный для зрителя	3
2. Натюрморт носит свой характер, создает определенное настроение	3
3. Выбрана интересная точка зрения	3
4. Правильно выбран формат для данного натюрморта	3
5. Предметы оптимального размера и расположены, так как в натюрморте	3
6. При построении точно передается характер предметов и их пропорции	3
7. При построении соблюдаются правила линейной перспективы	3
8. Все предметы прорисованы подробно	3
9. Предметы и драпировка переднего плана нарисованы более четкой линией	3
10. Верно намечено распределение блика света, полутени, тени, рефлекса на предметах натюрморта и падающие тени	3

*Критерии оценки работ учащихся над построением портрета.*

Оценка «5»-30 баллов, «4»-20 баллов, «3»-10 баллов

<b>Критерии</b>	<b>Баллы</b>
1. Выполнен портрет с соблюдением правил построения, соблюдены пропорции лица	3
2. Портрет носит свой характер, создает определенное настроение	3
3. Выбрана интересная точка зрения	3
4. Правильно выбран формат для данного портрета	3
5. Портрет оптимального размера и удачно размещён на листе	3
6. При построении передается характер портретируемого	3
7. При выполнении портрета соблюдаются правила линейной перспективы	3
8. Все элементы лица построены подробно	3
9. Элементы переднего плана нарисованы более четкой линией	3
10. Верно намечено распределение света, полутени, тени, рефлекса на элементах портрета и падающие тени, создан выразительный образ	3

*Критерии оценки работ учащихся над построением пейзажа.*

Оценка «5»-30 баллов, «4»-20 баллов, «3»-10 баллов

<b>Критерии</b>	<b>Баллы</b>
1. Выполнен интересный пейзаж с дальним или несколькими дальними планами	3
2. Пейзаж носит свой характер, создает определенное настроение	3
3. Выбрана интересная точка зрения	3
4. Правильно выбран формат для данного пейзажа	3
5. Элементы пейзажа оптимального размера и удачно размещены на листе	3



6. При построении передается характер определённой местности	3
7. При выполнении пейзажа соблюдаются правила линейной и воздушной	3
8. Все элементы пейзажа на переднем плане построены подробно	3
9. Элементы переднего плана нарисованы более четкой линией	3
10. Верно намечено распределение света, полутени, тени, рефлекса на элементах пейзажа и падающие тени, применяется богатая цветовая гамма, создан выразительный пейзаж	3

*Критерии оценки работ учащихся над построением композиции.*

Оценка «5»-30 баллов, «4»-20 баллов, «3»-10 баллов

<b>Критерии</b>	<b>Баллы</b>
1. Составлена интересная композиция на определенную тему, с интересным сюжетом для зрителя	3
2. Композиция носит свой характер, создает определенное настроение	3
3. Выбрана интересная точка зрения	3
4. Правильно выбран формат для данной композиции	3
5. Предметы оптимального размера и помогают раскрыть смысл композиции	3
6. При построении точно передается характер предметов и их пропорции	3
7. При построении соблюдаются правила линейной перспективы	3
8. Все предметы построены подробно	3
9. Предметы переднего плана нарисованы более четкой линией	3
10. Верно намечено распределение света, полутени, тени, рефлекса на предметах и падающие тени, используются знания цветоведения	3

*Нормы оценки художественных работ учащихся.*

Оценка «пять» - учащийся полностью справляется с поставленной целью урока; правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике; верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка «четыре» - учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера; гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка «три» - учащийся слабо справляется с поставленной целью урока; допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка «два» - учащийся допускает грубые ошибки в ответе; не справляется с поставленной целью урока.

*Оценка знаний на уроках музыки и изобразительного искусства.*

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен учащимися и соответствующим образом оценен учителем: работа по карточкам (знание терминов); кроссворды; рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору учащегося; блиц-ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы; «Угадай-ка» (музыка: фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных; изобразительное искусство: определение произведения живописи или архитектуры по фрагменту); применение широкого спектра творческих способностей школьника в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим школьником (рисунки, поделки и т.д.); передача изобразительных образов через подбор музыкального произведения или исполнения песни; ведение тетради по музыке или изобразительному искусству.

#### ***Нормы оценок письменной работы.***

Оценка «пять» выставляется, если обучающимся не допущено в работе ни одной ошибки, а также при наличии в ней одной негрубой ошибки. Учитывается качество оформления работы, аккуратность обучающегося, оригинальность воплощения задуманного образа.

Оценка «четыре» выставляется, если обучающийся допустил две ошибки. Учитывается оформление работы.

Оценка «три» выставляется, если обучающийся допустил до несколько ошибок. Учитывается оформление работы.

Оценка «два» выставляется, если школьник полностью не справился с заданием.

#### ***Нормы оценки тестов.***

Критерии выставления оценок за тест, состоящий из 10 вопросов. Время выполнения работы: 10-15 мин. Оценка «пять» - 10 правильных ответов, «четыре» - 7-9, «три» - 5-6, «два» - менее 5 правильных ответов.

Критерии выставления оценок за тест, состоящий из 20 вопросов. Время выполнения работы: 30-40 мин. Оценка «пять» - 18-20 правильных ответов, «четыре» - 14-17, «три» - 10-13, «два» - менее 10 правильных ответов.

#### ***Нормы оценки дополнительных заданий (блиц-вопросов, кроссвордов и др.)***

Оценка «пять» ставится, если все задания выполнены. Оценка «четыре» - выполнено правильно не менее  $\frac{3}{4}$  заданий. Оценка «три» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины работы. Оценка «два» выставляется за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

#### ***Нормы оценок устных ответов.***

Оценка «пять» ставится, если обучающийся: полно раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой и учебником; изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя специальную терминологию и символику; показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации при выполнении практического задания; продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков; отвечал самостоятельно без наводящих вопросов учителя. Возможны одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые обучающийся легко исправил по замечанию учителя.

Оценка «четыре» ставится, если ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «пять», но при этом имеет один из недостатков: в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа; допущены один - два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные на замечания учителя; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, легко исправленные по замечанию учителя.

Оценка «три» ставится в следующих случаях: неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала; имелись затруднения, или допущены ошибки в определении понятий, использовании специальной терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов учителя; обучающийся не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполнил задания обязательного уровня сложности по данной теме; при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков.

Оценка «два» ставится в следующих случаях: не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание школьником большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании специальной терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов учителя.

#### ***Оценка творческих работ школьников.***

Оценка «пять» ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; работа оригинальна и выполнена самостоятельно. Оценка «четыре» ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); замысел работы оригинален, но выполнен не совсем самостоятельно. Оценка

«три» ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа мало оригинально или выполнена не самостоятельно. Оценка «два» ставится, если работа не соответствует теме; не оригинальна, не самостоятельна.

### **Критерии оценки образовательных достижений учащихся на уроке «Искусство» (8 – 9 классы).**

Предмет «Искусство» интегративен по своей сути, так как синтезирует сведения из разных областей искусства (музыки, изобразительного искусства, хореографии, театрального и киноискусства) и науки (искусствоведения, культурологии), соединяя в сознании учащихся разрозненные знания в области искусства и культуры в целостную художественную картину мира.

#### *Основные результаты обучения.*

- Систематизация и углубление художественно-познавательных интересов, развитие интеллектуальных и творческих способностей.
- Развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.
- Использование информационно-коммуникационных ресурсов в художественной и исследовательской деятельности.

#### *Критерии оценки художественно-творческой деятельности учащихся:*

1. *эмоциональность восприятия* разнообразных явлений культуры и искусства, стремление к познанию, интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;
2. *осознанность отношения* к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка, интеграции художественно-эстетических представлений);
3. *воспроизведение* полученных знаний в активной деятельности, сформированности практических умений и навыков, способов художественной деятельности;
4. *лично-оценочные суждения* о роли и месте культуры и искусства в жизни, об их нравственных ценностях и идеалах, о современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни;
5. *перенос знаний, умений и навыков*, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучении других школьных предметов; их использование в межличностном общении и создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.

#### *Критерии оценки творческих работ.*

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня. С помощью творческой работы проверяется: умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы.

Содержание творческой работы оценивается по следующим *критериям*:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия тема;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления учитываются: разнообразие словарного и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число языковых ошибок и стилистических недочетов.

При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается правильное оформление сносок; соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них; реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников; широта временного и фактического охвата дополнительной литературы; целесообразность использования тех или иных источников.

*Нормы оценки творческих работ учащихся.*

Оценка «пять» ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала.

Оценка «четыре» ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы.

Оценка «три» ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения

последовательности изложения; оформление работы неаккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления.

Оценка «два» ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилового решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

### ***Критерии оценивания презентаций.***

Одним из видов творческой работы может быть презентация, составленная в программе Power Point.

Оценка «пять» ставится за полное соответствие выдвинутым требованиям. Оценка «четыре» ставится за небольшие несоответствия выдвинутым требованиям. Оценка «три» ставится за минимальные знания темы и, возможно, не совсем корректное оформление презентации. Оценка «два» ставится во всех остальных возможных случаях.

<b>Критерии</b>	<b>Параметры</b>
<b>Дизайн презентации</b>	
общий дизайн	оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики, и не противоречит содержанию презентации
диаграмма и рисунки	изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию
текст, цвет, фон	текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами
списки и таблицы	списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно
ссылки	все ссылки работают
<b>Содержание</b>	
тема	раскрыты все аспекты темы
доступность	материал изложен в доступной форме
иллюстрации	систематизированный набор оригинальных рисунков
логика	слайды расположены в логической последовательности
выводы	заключительный слайд с выводами
библиография	список использованной литературы с перечислением всех использованных ресурсов
<b>Защита проекта</b>	
коммуникативные способности	речь учащегося четкая и логичная

владение материалом	ученик владеет материалом своей темы
---------------------	--------------------------------------

### **Портфолио как форма оценки.**

Рейтинговый подход к оцениванию результатов обучения по предметной области «Искусство» обуславливают разработку формы фиксации личностных достижений школьников – создание портфолио обучающегося. Данная форма относится к разряду индивидуализированных оценок, ориентированных не только на процесс оценивания знаний, но и творческих продуктов (рисунков, пения, творческих проектов и пр.), а также самооценивания, что особенно эффективно в 8 – 9 классах.

*В портфолио фиксируется:*

- уровень освоения образовательной программы по виду деятельности, которым занимается учащийся;
- особенности развития познавательных, художественных и музыкальных творческих процессов, входящих в структуру специальных способностей;
- некоторые личностные характеристики (мотивация, ценностные ориентации, самооценка);
- результаты участия в фестивалях, смотрах, конкурсах, олимпиадах и т.п.

Портфолио может содержать такие разделы, как: «Лист моих достижений», «Мои рисунки», «Самоанализ собственных планов и интересов», «Мои любимые произведения искусства и мое к ним отношение», «Моя исследовательская деятельность», опросники, анкеты и памятки. Таким образом, портфолио не только является современной эффективной формой оценивания, но и помогает решать важные педагогические задачи: поддерживать высокую учебную мотивацию обучающихся; поощрять их активность и самостоятельность, расширять возможности обучения и самообучения; развивать навыки рефлексивной и оценочной (самооценочной) деятельности учащихся; формировать умение учиться – ставить цели, планировать и организовывать собственную учебную деятельность.

Основные разделы «Портфолио»: – показатели предметных результатов (контрольные работы, данные из таблиц результатов, выборки проектных, творческих и других работ); – показатели метапредметных результатов; – показатели личностных результатов (прежде всего во внеучебной деятельности). Пополнять «Портфель достижений» и оценивать его материалы должен прежде всего ученик. Учитель же примерно раз в четверть пополняет лишь небольшую обязательную часть (после срезовых работ), а в остальном – обучает ученика порядку пополнения портфеля основным набором

материалов и их оцениванию по качественной шкале: «нормально», «хорошо», «отлично», «превосходно».

## **XI. Рекомендации по организации повышения квалификации преподавателей, организации учебно-методических объединений учителей–предметников, рекомендации методической службе общеобразовательной организации в части повышения качества преподавания предметной области «Искусство»**

Перспективное профессиональное образование учителей предметной области «Искусство» должно быть нацелено на достижение профессионализма как в области педагогики, так и в области искусства.

В общеобразовательных организациях уроки искусства часто ведут специалисты не по профилю «Искусство», то есть учителя других специальностей, которые не имеют навыков художественной деятельности (игра на музыкальном инструменте, рисование, живопись и др.), а также не владеют специальными методиками образования в области искусства. Уроки предметной области «Искусство» в 5 – 9 классах должны преподавать специалисты – педагоги искусства. При отсутствии специалиста предметной области «Искусство» в школе, необходимо, чтобы учитель, ведущий предметы искусства прошел профессиональную переподготовку, а учителя-специалисты в области искусства постоянно (не реже одного раза в три года) повышали квалификацию. При выборе курсов дополнительного образования или профессиональной переподготовки учителей предметной области «Искусство» руководителям общеобразовательной организации и самим учителям необходимо ориентироваться на перечень формируемых базовых профессиональных компетенций в рамках имеющейся квалификации, качественное изменение которых осуществляется в результате обучения.

Успешность профессиональной деятельности учителя музыки и изобразительного искусства во многом определяется уровнем развития педагогических компетенций. Педагогические компетенции представляют собой совокупность самых различных действий учителя, которые, прежде всего, относятся к функциям педагогической деятельности, в значительной мере выявляют индивидуально-психологические особенности учителя и свидетельствуют о его предметно-профессиональной компетентности. Под профессиональной компетентностью учителя изобразительного искусства понимается совокупность профессиональных и личностных качеств, необходимых для успешной педагогической деятельности. Исходя из современных требований, можно определить основные пути развития профессиональной



компетентности педагога: исследовательская деятельность; инновационная деятельность, освоение новых педагогических технологий; работа в методических объединениях, творческих группах; активное участие в педагогических конкурсах и фестивалях; различные формы педагогической поддержки; трансляция собственного педагогического опыта.

Педагог сам может определить для себя наименование дополнительной профессиональной программы (ДПО), по которой хочет повысить свою квалификацию и образовательную организацию, которая реализует такую программу.

Дополнительное профессиональное образование и методическое сопровождение педагогов искусства должны обеспечивать повышение качества профессиональной деятельности учителя, включая личное творчество, активизацию художественной деятельности школьников, построение личных образовательных траекторий учеников, качество оценивания работ учащихся, умение использовать информационно-коммуникационные технологии.

Наряду с традиционными формами организации дополнительного профессионального обучения, программа может быть реализована в форме стажировки в вузе сферы культуры и искусства, дистанционного обучения, электронного обучения, обучения по индивидуальному учебному плану, сетевого обучения.

Повышение квалификации учителя обеспечивается также через самообразование, участие в работе профессиональных объединений, внутриучрежденческое повышение квалификации, участие в профессиональных конкурсах, научно-практических конференциях, аттестации на квалификационную категорию, посещение и анализ открытых уроков, мастер-классов, методических выставок и др.

При планировании профессионального развития (содержания и форм) учителю предметной области «Искусство» рекомендуется следовать этапам формирования профессиональной компетентности:

- самоанализ содержания и качества выполнения профессиональных задач педагога на конкретном рабочем месте с учетом требований должностных функций;
- самооценка имеющегося уровня профессиональной компетентности педагога на основе требований к трудовым функциям, трудовым действиям, умениям, знаниям на основе требований профессионального стандарта «Педагога»;
- выявление профессиональных дефицитов по результатам самооценки;
- построение индивидуального плана профессионального развития педагога;
- творческая компетентность педагога искусства.

Актуальными для учителей предметной области «Искусство» с точки зрения подготовки к реализации новых образовательных стандартов при обучении предмету, соответствия требованиям к профессиональной деятельности учителя основного и среднего общего образования профессионального стандарта «Педагог» являются такие проблемы:

- инклюзивное образование при обучении музыке, изобразительному искусству, интегрированному учебному курсу «Искусство»;
- работа с одаренными в области какого-либо вида искусства детьми;
- использование информационно-коммуникационных технологий на уроках искусства;
- способы формирования и оценки метапредметных образовательных результатов при обучении музыке, изобразительному искусству, интегрированному учебному курсу «Искусство».

Методические объединения учителей предметной области «Искусство» образовательной организации призваны помогать учителю повышать научно-теоретический уровень, овладевать новыми, более совершенными методами и приемами обучения и воспитания детей, систематически знакомить с опытом работы лучших учителей, достижениями науки, педагогической и научно-популярной литературой, углублять знания по специальности и смежным дисциплинам, совершенствовать навыки художественной деятельности, обеспечивать выполнение учебных планов и программ, способствовать вооружению учащихся глубокими знаниями, прочными умениями и навыками. Возглавляет работу методического объединения наиболее опытный и теоретически подготовленный учитель.

Роль методического объединения для педагогов искусства несомненна, так как зачастую в общеобразовательных организациях уроки искусства ведут специалисты не по профилю «Искусство», то есть учителя других специальностей, которые не имеют навыков художественной деятельности (игра на музыкальном инструменте, рисование, живопись и др.), а также не владеют специальными методиками образования в области искусства, а также молодые педагоги, еще не имеющие достаточного опыта работы. В данном случае огромную помощь учителю может оказать школьное методическое объединение учителей предметной области «Искусство».

Содержание работы методического объединения должно соответствовать основным задачам, поставленным перед школой. Они организуют изучение, обобщение, распространение и внедрение передового педагогического опыта учителей. С этой целью готовят семинары-практикумы, научно-практические конференции,

педагогические чтения, участвуют в организации передового опыта; пропагандируют новые педагогические технологии, современные достижения педагогики и психологии; обсуждают и коллективно разрабатывают методику изучения наиболее трудных тем учебной программы с целью максимального усвоения учебного материала учащимися на уроках; оказывают помощь учителям в составлении методических разработок и подготовке докладов о своем опыте обучения и воспитания учащихся к заседаниям педагогического совета, методических секций и др.; подготавливают методические материалы для методкабинета, методических уголков и выставок; обсуждают мероприятия по укреплению учебно-материальной базы.

Работа методического объединения образовательной организации включает: проведение заседаний методического объединения; выполнение нормативных документов, исполнение решений и рекомендаций методического объединения; знакомство с передовым опытом и внедрение его в деятельность учителей методического объединения; подготовка и проведение предметных недель; подготовка и проведение конференций, семинаров, круглых столов и т.д.; подготовка и проведение внеклассных мероприятий: художественных конкурсов, выставок, художественных событий; посещение учебных и внеклассных занятий по предметам искусства.

Городское (районное и пр.) методическое объединение учителей предметной области «Искусство» может инициировать создание разнообразных методических форм работы: школа молодого учителя, объединяющая вновь прибывших в район (город) учителей, а также тех, чей стаж работы не превышает 3-х лет; учителей, имеющих стаж работы от 5 до 10 лет, которые могут быть объединены в школу совершенствования педагогического мастерства; учителя, имеющие большой опыт и стаж работы, могут объединяться в школу передового педагогического опыта и проводить мастер-классы для неопытных педагогов. Стоит подчеркнуть, что в связи с профессиональными особенностями преподавания предметной области «Искусство», на базе городского (районного и пр.) могут быть созданы творческие группы педагогов искусства: вокальные и художественные студии и др., где учителя смогут совершенствовать свои художественные умения.

В рамках районного (городского) методического объединения учителей предметной области «Искусство» могут быть также созданы временные творческие (проблемные) группы, которые будут работать в течение года над одной проблемой, важной для всех, или заниматься какой-то темой, которая пока не под силу молодым учителям. В таком случае они будут выступать как учителя-мастера педагогического труда, своего рода учителя-методисты, обучающие других тому, что умеют и знают сами.

Именно на таких учителей, как правило, опираются методические службы города (района и пр.) в организации и проведении методической работы по предмету.

Рекомендуется методическим объединениям города (района и пр.), образовательной организации и лично учителям осуществлять взаимодействие с Межрегиональной ассоциацией учителей предметной области «Искусство», что будет способствовать активному обмену опытом и инновационными педагогическими разработками учителей искусства.

## **ХII. Рекомендуемая литература**

### **Интернет – ресурсы:**

1. Сайт Министерства образования и науки Российской Федерации. - URL: <http://минобрнауки.пф/>
2. Методические рекомендации для руководителей образовательных организаций по реализации Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». – URL: <http://ipk74.ru/news>.
3. Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций по реализации Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». – URL: <http://ipk74.ru/news>.
4. Информационно-методические материалы для родителей о Федеральном законе от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». – URL: <http://ipk74.ru/news>.
5. Информационно-методические материалы о Федеральном законе от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» для учащихся 8–11 классов. – URL: <http://ipk74.ru/news>.
6. Информационный портал Федеральных образовательных стандартов. - URL: <http://standart.edu.ru/>
7. Издательство «Просвещение». – URL: <http://www.prosv.ru>.
8. Издательство «Дрофа» - URL: <http://www.drofa.ru/>.
9. Издательство «Русское слово» - URL: <http://русское-слово.пф/>.
10. Издательство «ВЕНТАНА-ГРАФ» - URL: <http://www.vgf.ru>.
11. Российский общеобразовательный портал. - URL: <http://www.school.edu.ru/default.asp>.
12. Просветительский и образовательный ресурс. - URL: <http://smallbay.ru/autograf.html>

13. Единая Коллекция Цифровых образовательных ресурсов. - URL: <http://school-collection.edu.ru/>
14. Сеть творческих учителей. - URL: <http://it-n.ru/>
15. Научный журнал «Педагогика искусства».- URL: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/about.htm>
16. Единая коллекция Цифровых образовательных ресурсов. – URL: <http://school-collection.edu.ru>.
17. Проекты основных образовательных программ в редакции от 19.10.2015 года. - URL: [http://fgosovz.herzen.spb.ru/?page\\_id=136](http://fgosovz.herzen.spb.ru/?page_id=136)).
18. Перечень действующих олимпиад Российского союза ректоров «Мир олимпиад». – URL: ([http://миролимпиад.пф/upload/files/Perechen\\_16-17.pdf](http://миролимпиад.пф/upload/files/Perechen_16-17.pdf)).

### **Литература.**

1. Адаптированная образовательная программа образовательной организации : методические рекомендации по разработке / М. И. Солодкова, Ю Ю. Баранова, А. В. Ильина, Н. Ю. Кийкова. – Челябинск: ЧИППКРО, 2014. – 312 с.
2. Байбородова, Л.В. Организация внеурочной деятельности сельских школьников: учебно-методическое пособие. – Ярославль: Департамент образования Ярославской области, 2011.
3. Байбородова, Л. В. Внеурочная деятельность школьников в разновозрастных группах: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Л. В. Байбородова. – М. : Просвещение, 2013. – 177 с
4. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д. В. Григорьев, П. В. Степанов. – М.: Просвещение, 2010. – 223 с.
5. Выравнивание шансов детей на получение качественного образования. – М.: Общественная Палата РФ. Изд. Дом НИУ ВШЭ, 2012.
6. Григорьев, Д.В., Куприянов, Б.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество. – М.: Просвещение, 2011.
7. Григорьев, Д. В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д. В. Григорьев, П. В. Степанов. – М. : Просвещение, 2014. – 224 с.
8. Груничева И.Г., Пинская М.А. и др. Поддержка школ, показывающих низкие образовательные результаты, как часть национальной образовательной политики. Обзор мирового опыта // Вопросы образования. - №3, 2012.

9. Дементьева, Е.Е. Диагностика профессиональной деятельности учителей изобразительного искусства и мировой художественной культуры /Под ред. Браже Т.Г. - Оренбург: Изд-во ООИПКРО, 1998.
10. Динамические таблицы на уроках ИЗО: Методические рекомендации /МГПИ, Сост. В.И. Колякина. - Магнитогорск, 1996.
11. Жигайлова, С. А. Тестирование на уроках музыки в 5–7-х классах (по программе «Музыка. 5–7 классы», авторы Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева) // Искусство. Все для учителя! – 2012. № 4. – С. 14–19.
12. Евладова, Е. Б. Путешествие к истокам: Комплексная программа воспитания и дополнительного образования учащихся на уроках и во внеурочной деятельности / Е. Б. Евладова, Т. И. Петракова. – М. : Прогресс, 1994. – 64 с. 8.
13. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли / А. Г. Асмолов, Г. В. Бурменская, И. А. Володарская [и др.]; под ред. А. Г. Асмолова. - М.: Просвещение, 2008. - 151 с.: ил. - (Стандарты второго поколения).
14. Контрольно-измерительные материалы «Музыка»: материалы для организации инспекционного и внутришкольного контроля. 1 – 8 классы / Сост. Н.Ю. Ельченко: Институт повышения квалификации и переподготовки работников образования Курганской области. - Курган, 2009. - 38 с.
15. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России: учебное издание / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. – М.: Просвещение, 2010.
16. Коллективное творчество на уроках ИЗО: Методические рекомендации /МГПИ, Сост. В.И. Колякина. - Магнитогорск, 1996.
17. Логинова, О. Б. Мои достижения. Итоговые комплексные работы. 2 класс / О. Б. Логинова, С. Г. Яковлева; под ред. О. Б. Логиновой. - М.: Просвещение, 2010. - 80 с.: ил., [20] отд. л. ил. + прилож. (32 с.).
18. Логинова, О. Б. Мои достижения. Итоговые комплексные работы. 2 класс / О. Б. Логинова, С. Г. Яковлева; под ред. О. Б. Логиновой. - М.: Просвещение, 2010. - 80 с.: ил., [20] отд. л. ил. + прилож. (32 с.).
19. Методические рекомендации по учету национальных, региональных и этнокультурных особенностей при разработке общеобразовательными учреждениями основных образовательных программ начального, основного, среднего общего образования / В. Н. Кеспикив, М. И. Солодкова, Е. А. Тюр и др.

- Мин-во образования и науки Челяб. обл.; Челяб. ин-т переподгот. и повышения квалификации работников образования. – Челябинск: ЧИППКРО, 2013. – 164 с.
20. Моделируем внеурочную деятельность обучающихся. Методические рекомендации: пособие для учителей общеобразовательных организаций / авторы-составители: Ю.Ю. Баранова, А.В. Кисляков, М.И. Солодковой и др. - М.: Просвещение, 2013. – 96 с.
  21. Олесина, Е.П., Алексеева, Л.Л., Кашкова, И.Э., Критская, Е.Д. Искусство. Планируемые результаты. Система заданий. 8-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. – М.: Просвещение, 2013. – 77 с. – (Работаем по новым стандартам).
  22. Олесина, Е.П., Кашекова, И.Э. Изобразительное искусство: Планируемые результаты: Система заданий. 5-8 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой.. – М.: Просвещение, 2013. – 128 с. – (Работаем по новым стандартам).
  23. Пинская, М.А. и др. Школы, эффективно работающие в сложных социальных контекстах // Вопросы образования. - №4, 2011.
  24. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. – М.: Просвещение, 2011.
  25. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа / сост. Е. С. Савинов. М.: Просвещение, 2011.
  26. Примерные программы основного общего образования. Искусство / А. А. Кузнецов, М. В. Рыжаков, А. М. Кондаков. - М.: Просвещение, 2010. - 48 с. - (Стандарты второго поколения).
  27. Примерные программы по учебным предметам. 5 – 7 классы. Музыка. 5 – 7 классы. Искусство. 8 – 9 классы. – М.: Просвещение, 2010. – 48 с.
  28. Пономарева, Е. А. Универсальные учебные действия или умение учиться: Что должен знать учитель, чтобы ученик овладел универсальными способами учебной деятельности? / Е. А. Пономарева // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. - 2010. - № 2. - С. 39 - 42.
  29. Реализация вариативных моделей сетевого взаимодействия общего, дополнительного и профессионального образования в рамках организации внеурочной деятельности : метод. рекомендации / под ред. А. В. Золоторевой. – Ярославль: ЯГПУ, 2011. – 312 с.
  30. Рубцов, В. В. Психолого-педагогическая подготовка учительских кадров для новой школы / В. В. Рубцов // Вопросы психологии . - 2010. - № 3. - С. 57 - 64.

31. Сиденко, Е. А. Мастер-класс: "Инновационная деятельность учителя в условиях введения ФГОС второго поколения". Ч.1: Какими качествами должен обладать педагог, если он собирается внедрять на своих занятиях ФГОС? / Е. А. Сиденко // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. - 2010. - № 4. - С. 22 - 25.
32. Сокольникова, Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства. – М.: Издательский центр «Академия», 2012 г. – 256 с.
33. Строкова, Т. А. Готова ли школа к реализации компетентного подхода / Т. А. Строкова // Народное образование. - 2010. - № 7. - С. 187 - 191.
34. Фундаментальное ядро содержания общего образования / од ред. В. В. Козлова, А. М. Кондакова. – М.: Просвещение, 2009.
35. Шмелев, С. В. Материалы по подготовке школы к введению ФГОС / С. В. Шмелев, С. Е. Барина // Практика административной работы в школе. - 2010. - № 7. - С. 14 - 16.