

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

**КОМПЛЕКТ МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ШКОЛ,
ДЕМОНСТРИРУЮЩИХ УСТОЙЧИВО НИЗКИЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ И
ФУНКЦИОНИРУЮЩИХ В НЕБЛАГОПРИЯТНЫХ СОЦИАЛЬНЫХ УСЛОВИЯХ.
ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ.
УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «ЛИТЕРАТУРА»**

Москва, 2016

СОДЕРЖАНИЕ

1. Нормативные, инструктивные и методические документы, обеспечивающие реализацию учебного предмета «Литература» в общеобразовательной организации	3
2. Анализ образовательных результатов общеобразовательной организации по учебному предмету «Литература»	10
3. Рекомендации по разработке программы по учебному предмету «Литература»	28
4. Рекомендации по разработке рабочих программ учебного предмета «Литература» для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья	38
5. Рекомендации по учету региональных особенностей изучения учебного предмета «Литература»	50
6. Рекомендации по использованию учебников (учебно-методических пособий, материалов) по учебному предмету «Литература»	55
7. Рекомендации по изучению трудных и актуальных тем программы по учебному предмету «Литература»	66
8. Рекомендации по применению эффективных образовательных технологий преподавания учебного предмета «Литература»	74
9. Рекомендации по организации и содержанию внеурочной деятельности по учебному предмету «Литература»	91
10. Рекомендации по оценке образовательных достижений обучающихся	98
11. Рекомендации по организации подготовки к ОГЭ по учебному предмету «Литература»	112
12. Рекомендации по организации повышения квалификации преподавателей, организации учебно-методических объединений учителей–предметников, рекомендации методической службе общеобразовательной организации в части повышения качества преподавания учебного предмета «Литература»	118

1. Нормативные, инструктивные и методические документы, обеспечивающие реализацию учебного предмета «Литература» в общеобразовательной организации

Учебный предмет «Литература» в Российской Федерации преподается как обязательный предмет в основной и средней (полной) школе, занимает ведущее место в системе школьных дисциплин, является обязательным для изучения на ступенях основного общего и среднего (полного) образования на базовом и профильном уровнях, составляет обязательную часть базисного учебного плана (БУП). В 2016/2017 учебном году в общеобразовательных организациях реализуется федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373) и федеральный компонент государственных образовательных стандартов общего образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089).

Федеральный уровень

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (редакция от 02.06.2016).

2. **Приказ** Министерства образования и науки Российской Федерации от **29 декабря 2014 г. № 1644** «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»

3. **Приказ** Минобрнауки от **29 декабря 2014 г. № 1645** «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования»

4. **Приказ** Минобрнауки России от **19 декабря 2014 г. № 1598** «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

5. **Приказ** Минобрнауки России от **19 декабря 2014 г. № 1599** «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»

6. **Приказ** Минобрнауки России от **08 декабря 2014 г. № 1559** «О внесении изменений в Порядок формирования федерального перечня учебников, рекомендуемых к

использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 сентября 2013 г. № 1047»

7. **Приказ Минобрнауки от 16 января 2015 г. № 10** «О внесении изменений в Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 25 декабря 2013 г. № 1394»

8. **Приказ Минобрнауки от 16 января 2015 г. № 9** «О внесении изменений в Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 26 декабря 2013 г. № 1400»

9. **Приказ Минобрнауки от 29 декабря № 1644** «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»

10. **Приказ Минобрнауки России от 29 декабря 2014 года №1643** «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»

11. **Приказ Минобрнауки России от 15 октября 2014 г. № 1322** «Об утверждении Типового положения об учебно-методических объединениях в системе общего образования».

12. **Приказ Минобрнауки России от 05.12.2014 № 1547** «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества образовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность»

13. **Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 мая 2014 г. № 594** г. «Об утверждении Порядка разработки примерных основных образовательных программ, проведения их экспертизы и ведения реестра примерных основных образовательных программ»

14. **Приложение к приказу Минобрнауки России от 19 декабря 2014 г. № 1599** «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»

15. **Приложение к письму Минобрнауки России от 10 февраля 2015 г. № ВК-268/07** «О совершенствовании деятельности центров психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи»

16. **Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере защиты прав детей от 13 ноября 2015 г. № 07-3735** «О направлении методических рекомендаций по выявлению и распространению наиболее эффективных практик образования детей с ограниченными возможностями здоровья»

17. **Приложение к письму Минобрнауки России от 13 января 2016 г. № ВК-15/07** «О направлении методических рекомендаций Министерства образования и науки Российской Федерации органам государственной власти субъектов Российской Федерации в сфере образования по реализации моделей раннего выявления отклонений и комплексного сопровождения с целью коррекции первых признаков отклонений в развитии детей»

18. «Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования глухих обучающихся» (одобрена решением федерального учебно- методического объединения по общему образованию (протокол от 22 декабря 2015 г. № 4/15)

19. «Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования слабослышащих и позднооглохших обучающихся» (одобрена решением федерального учебно- методического объединения по общему образованию (протокол от 22 декабря 2015 г. № 4/15)

20. «Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования слепых обучающихся» (одобрена решением федерального учебно- методического объединения по общему образованию (протокол от 22 декабря 2015 г. № 4/15)

21. «Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования для слабовидящих обучающихся» (одобрена решением федерального учебно- методического объединения по общему образованию (протокол от 22 декабря 2015 г. № 4/15)

22. «Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования обучающихся с тяжёлыми нарушениями речи» (одобрена решением федерального учебно- методического объединения по общему образованию (протокол от 22 декабря 2015 г. № 4/15)

23. «Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования обучающихся с нарушениями опорно-двигательного

аппарата» (одобрена решением федерального учебно- методического объединения по общему образованию (протокол от 22 декабря 2015 г. № 4/15)

24. «Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития» (одобрена решением федерального учебно- методического объединения по общему образованию (протокол от 22 декабря 2015 г. № 4/15)

25. «Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра» (одобрена решением федерального учебно- методического объединения по общему образованию (протокол от 22 декабря 2015 г. № 4/15)

26. «Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» (одобрена решением федерального учебно- методического объединения по общему образованию (протокол от 22 декабря 2015 г. № 4/15)

27. **Письмо** Минобрнауки России от 15 декабря 2015 г. № МОН-П-5178 «О показателях динамики обеспечения образования детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов» (Протокол заседания Совета при Правительстве Российской Федерации по вопросам попечительства в социальной сфере от 28 сентября 2015 года № 8, раздел II, п. 4)

28. **Приложение** к приказу Минобрнауки России от 19 февраля 2016 г. № 07-719 «О подготовке к введению ФГОС ОВЗ»

29. **Приложение** к письму Минобрнауки России от 11 марта 2016 г. № ВК-452/07 «О введении ФГОС ОВЗ»

30. **Письмо** Минобрнауки России от 28.10.2015 № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов»

31. «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в образовательных учреждениях» / **Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации** от 29.12.2010 № 02-600 (Зарегистрирован Минюстом России 03.03.2011 № 23290, в ред. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 24.11.2015 №81).

32. **Приказ** Минобрнауки России от 9 июня 2016 г. № 699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»

33. **Приказ** Минобрнауки России от 21 апреля 2016 года № 459, 26 января 2016 года № 38, от 28 декабря 2015 года № 1529 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253»

34. Об утверждении Федерального компонента государственного образовательного стандарта начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования / **Приказ** Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.03.2004 г. № 1089.

35. О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана / **Приказ** Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.07.2005 г. № 03-126.

Методические рекомендации федерального уровня

1. Методические рекомендации для руководителей образовательных организаций по реализации Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ (в ред. 02.06.2016) «Об образовании в Российской Федерации» / <http://ipk74.ru/news>

2. Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций по реализации Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» / <http://ipk74.ru/news>

3. Информационно-методические материалы для родителей о Федеральном законе от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» / <http://ipk74.ru/news>

4. Информационно-методические материалы о Федеральном законе от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» для учащихся 8–11 классов / <http://ipk74.ru/news>

Региональные документы (на примере Алтайского края)

1. **Приказ** Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 28.09.2015 №1647 «Об организации в 2015-2016 учебном году работы по сопровождению общеобразовательных организаций Алтайского края по реализации федерального государственного образовательного стандарта общего образования»

2. **Приказ** Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края № 1161 от 28.02.2014 г. «О проведении краевого семинара-совещания «Федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного образования: цели, содержание, перспективы»

3. **Письмо** Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 22.06.2015 № 1406 «О соблюдении требований СанПиН»

4. **Письмо** Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 22.06.2015 № 1405 «Разъяснения по вопросам организации внеурочной деятельности»

**Методические рекомендации в свободном доступе по реализации учебного предмета
«Литература» в соответствии с ФГОС ОО**

<http://www.методкабинет.рф/index.php/publications/literatura.html>

<http://www.akipkro.ru/kpop-main/kpmop-ruskiy.html>

1. Методические рекомендации по выбору УМК по русскому языку и литературе для 5-6 классов, реализующих ФГОС ОО /составитель О.В. Фролова

2. Литература Алтая в культурном пространстве региона. Учебно-методическое пособие в помощь в помощь учителю-словеснику и для студентов филологических факультетов. - БГПУ, Барнаул. 2010. Составители: Хомич Э.П., Шелковникова Л.Ф.

3. Методические рекомендации по подготовке к итоговому сочинению (изложению) для участников итогового сочинения (изложения). Составители: Кошелева Л.А., Шелковникова Л.Ф., Вальбрит Л.К., Фролова О.В.

4. Методические рекомендации по проведению тематического урока «Книга в моей жизни» в общеобразовательных организациях. Составители: Кошелева Л.А., Шелковникова Л.Ф., Вальбрит Л.К., Фролова О.В.

5. Методические рекомендации по проведению Урока знаний, посвященного 85-летию со дня рождения В.М. Шукшина, в общеобразовательных учреждениях / авт.-сост.: Л.К. Вальбрит, Л.Ф. Шелковникова, О.В. Фролова, Л.А. Кошелева. – Барнаул: АКИПКРО, 2014. – 82 с.

6. Л.Ф. Шелковникова. Развитие универсальных учебных действий на уроках русского языка и литературы в 5-11 классах. Учебно-методическое пособие. – Барнаул, АКИПКРО, 2013.

7. Методические рекомендации по разработке программы развития универсальных учебных действий для 5-6 классов в соответствии с требованиями ФГОС ООО. – Барнаул, АК ИПКРО, 2013

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Литературное образование в школе, по сути, берет на себя функции общегуманитарного образования – и в этом его неоспоримое преимущество. Особо тесная связь существует у литературы с историей – именно эти учебные предметы воспитывают в человеке чувства исторической памяти, принадлежности к культуре, к нации, народу, всему человечеству. Исходя из подобного понимания роли литературного образования, главное внимание при школьном изучении литературы должно быть уделено рассмотрению ее эстетической природы, освоению литературы как одного из важнейших видов искусств. Эстетическая специфика литературы является приоритетной областью освоения в школьном образовании, только на основе понимания особенностей литературы как вида искусства возможны плодотворное освещение и усвоение иных важнейших функций литературы – познавательной, нравственной, воспитательной.

В 2016-2017 учебном году в 5-11 классах общеобразовательных учреждений обучение организуется в соответствии с требованиями ФКГОС и ФГОС.

На изучение учебного предмета «Литература» в соответствии с ФКГОС отводится следующее количество часов:

385 часов на этапе основного общего образования:

(в V, VI, VII, VIII классах выделяется по 70 часов - из расчета 2 учебных часа в неделю), в IX классе – 105 часов (из расчета 3 учебных часа в неделю);

210 часов на этапе среднего (полного) образования (базовый уровень): (X-XI классах выделяется по 105 часов из расчета 3 учебных часа в неделю).

350 часов на этапе среднего (полного) образования (профильный уровень: социально-гуманитарный; филологический): в X-XI классах выделяется по 175 часов (из расчета 5 учебных часов в неделю).

На изучение учебного предмета «Литература» в соответствии с ФГОС рекомендуем отводить следующее количество часов:

455 часов на этапе основного общего образования: в V классе – 105 ч., в VI – 105 ч., в VII – 70 ч., в VIII – 70 ч., в IX классе – 105 часов.

2. Анализ образовательных результатов общеобразовательной организации по учебному предмету «Литература»

Анализ образовательных результатов по учебному предмету «Литература» в образовательной организации производится в конце учебного года в соответствии с действующими локальными актами «Положение о периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся», «Положение об оценивании образовательных результатов обучающихся».

Целесообразно осуществлять работу в процессе реализации следующих действий: 1) анализ имеющегося в образовательной организации опыта (образовательной программы, модели внеурочной образовательной деятельности, системы оценки образовательных достижений обучающихся); 2) выбор формы проектирования; 3) проектирование новых средств образования (образовательной программы, модели внеурочной образовательной деятельности, программ внеурочной образовательной деятельности, внутришкольной системы оценки качества); 4) экспертиза полученных продуктов.

Методическое объединение учителей русского языка и литературы или другая организационная структура объединения учителей (кафедра, кабинет) проводит мониторинг уровня и качества обученности по предмету «Литература». При этом учитываются предметные, метапредметные и личностные образовательные результаты.

В качестве материала уместно использовать итоговую диагностическую работу. Диагностическая работа по литературе носит обобщающий характер. Данный вид диагностики уместно начинать вводить с 5 класса, чтобы учащиеся привыкли к такой форме работы и не испытывали психо-эмоционального напряжения к 9-11 классам.

Таблица 1

Уровень образования	Класс	Предметные результаты			Метапредметные результаты (в соответствии с системой оценивания в образовательной программе образовательной организации)	Личностные результаты (в соответствии с системой оценивания в образовательной программе образовательной организации)
		Качество результатов обучения	Результаты ГИА: проценты количества (от общего числа) и качества			
Основное общее образование	5 класс					
	6 класс					

	7 класс					
	8 класс					
	9 класс (ОГЭ)					
Среднее общее образование	10 класс					
	11 класс (ЕГЭ)					

На основании полученных в результате анализа данных составляется план внутришкольного контроля преподавания учебного предмета «Литература» (в случае низких показателей результатов ГИА), план обновления материально-технического и информационно-методического обеспечения образовательного процесса, повышения квалификации учителей русского языка и литературы по вопросам, связанным с введением федерального государственного образовательного стандарта и оценкой образовательных достижений обучающихся.

В план работы методического объединения включаются вопросы, связанные с повышением качества преподавания учебного предмета «Литература» (организация наставничества, методические лаборатории, мастер-классы, открытые уроки и т.д.), мероприятия в рамках урочной и внеурочной деятельности, повышающие интерес обучающихся к предмету «Литература» (в рамках предметной недели и в течение учебного года: викторины, литературные гостиные, литературные КВН, театральные постановки, конференции, конкурсы, встречи с писателями и т.д.)

Специфика предмета «литература» состоит в том, что он обеспечивает формирование и развитие целостной картины мира школьников, интегрируя в себе не только знания историко-культурных фактов, но и обеспечивая способность к личностно-значимому восприятию художественной картины мира, отраженной в произведениях отечественной и мировой классики.

Требования ФГОС ООО к достижению образовательных результатов предлагают на высшей ступени достижений обучения и воспитания школьников личностные результаты, предполагающие такой уровень формирования личности обучающихся, который позволит обеспечить выполнение мессианской функции школы как основы развития мировой культуры в целом. Литература в этом смысле призвана сыграть главенствующую роль.

Метапредметные результаты, предполагающие развитие умения учиться, как своеобразный инструментальный учебной деятельности, основаны, в первую очередь, на таком сквозном универсальном учебном действии, как умение читать. Культура чтения предполагает не только развитие техники и беглости чтения, но и умение читать выразительно, владеть навыками смыслового, аналитического чтения. В учебной

деятельности по всем образовательным областям немалое значение имеет техника просмотрового, избирательного, беглого чтения и скорочтения. Все эти универсальные учебные действия формируются на уроках литературы.

Учитывая специфику литературы как образовательной области, можно выделить следующие направления анализа достижения образовательных результатов по учебному предмету «Литература»:

личностных

1) воспитание **российской гражданской идентичности**: патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей;

2) формирование **целостного мировоззрения**, соответствующего **современному уровню развития науки** и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

3) формирование осознанного, уважительного и **доброжелательного отношения** к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, ценностям народов России и народов мира, готовности к диалогу;

4) развитие **морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора**, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование **коммуникативной компетентности** в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) развитие **эстетического сознания** через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

метапредметных

1) развитие читательской культуры школьников (техника чтения, выразительность чтения, смысловое чтение как умение понимать основные темы и проблемы, отраженные в тексте, умение осваивать эстетическое пространство текста, др.);

2) умение работать с текстом как носителем информации (выделение главной и второстепенной информации, отсеечение избыточной информации, выделение ключевых слов и понятий, др.);

- 3) умение составлять текст как письменный, так и устный (диалоговая культура, сочинения различных жанров, способность к монологу, дискуссионная культура, др.);
- 4) способность к моделированию и преобразованию текста (составление конспекта, схемы, таблицы, перевод из одной знаковой системы в другую, перекодирование текста, др.).

В предлагаемой ниже таблице даны типы заданий на различных этапах урока литературы, на основе которых можно формировать пакет оценочных средств уровня достижения образовательных результатов по литературе:

Таблица 2

Виды УУД	Этап урока	Учебная деятельность	Типы заданий	Система оценивания
Регулятивные УУД: - умение определять цели; - ставить и формулировать задачи - развивать мотивы и интересы познавательной деятельности	Организа онный	Целеполагание	Задания на создание мотивационно й ситуации: задания на самооценку своего знания/незнания; проблемные вопросы, проблемные ситуации, задания на выявление интереса	Оценивание результатов производится посредством наблюдения учителя и фиксирования результатов в таблице результатов УУД.
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей	Организа онный	Целеполагание	Определение темы урока и предполагаем ой учебной деятельности	Оценивание результатов производится посредством наблюдения

			на уроке	учителя и фиксирования результатов в таблице результатов УУД.
- умение планировать, контролировать, соотносить и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; - определять наиболее эффективные способы достижения результата	Все этапы урока	Рефлексивная деятельность учащихся на протяжении всего урока	Освоение информации, сопоставление с уже известной информацией, выявление новой информации	Оценивание результатов производится традиционным способом: ответы учащихся, тесты, письменные и устные задания, результаты деятельности в группах, самооценка учащихся, взаимооценка, рейтинговое оценивание
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха УД и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;	Все этапы урока	Рефлексивная деятельность учащихся на протяжении всего урока	Задание на самоанализ результатов УД; принятие решений о видах УД, необходимых для коррекции усвоенных знаний	Самооценка; взаимооценка; рейтинговая оценка
- умение оценивать правильность	Все этапы урока	Рефлексивная деятельность	Задание на самоанализ	Самооценка; взаимооценка;

выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;		учащихся на протяжении всего урока	результатов УД;	рейтинговая оценка
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;	Все этапы урока	Рефлексивная деятельность учащихся на протяжении всего урока	Задание на самоанализ результатов УД;	Самооценка; взаимооценка; рейтинговая оценка
- умение работать в материальной и информационной среде в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.	Все этапы урока	Работа с информационным и средствами: учебник; справочные материалы, ИКТ, интернет, ЭОРы	Задание на поиск информации	Самооценка; взаимооценка;
Познавательные УУД: - способы решения проблем творческого и поискового характера; - развивать мотивы и интересы познавательной деятельности	Все этапы урока	Работа с информационным и средствами: учебник; справочные материалы, ИКТ, интернет, ЭОРы; проектная деятельность; научно-исследовательская деятельность	Задания на поиск информации; анализ информации; все виды работы с текстом: анализ текста, создание текста, конструирование текста из предложенного материала	Традиционные формы оценивания; самооценка; взаимооценка; рейтинговые формы оценивания; заполнение таблиц оценивания УУД.
Познавательные	Все этапы	Работа с	Задания на	Традиционные

<p>общеучебные УУД:</p> <p>- использование знаково-символических средств для создания моделей, схем решения учебных и практических задач;</p> <p>- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;</p>	<p>урока</p>	<p>информационным и средствами: учебник; справочные материалы, ИКТ, интернет, ЭОРы; проектная деятельность; научно-исследовательская деятельность</p>	<p>все виды лингвистического и литературоведческого анализа с использованием знаково-символических средств)</p> <p><i>Русский язык:</i> фонетический анализ слова, морфемный и словообразовательный анализ, анализ словосочетаний (виды связи, выделение главного и зависимого слова), синтаксический анализ простого и сложного предложения, составление схем предложения,</p> <p><i>Литература:</i> все виды работы с</p>	<p>формы оценивания; самооценка; взаимооценка; рейтинговые формы оценивания; заполнение таблиц оценивания УУД.</p>
---	--------------	---	---	--

			<p>текстом: анализ всех уровней текста (фонетически й, морфемный, морфологичес кий, лексический, синтаксически й, стилистически й), анализ художественн ых образов (деталь, герои и персонажи, пейзаж, портрет, др.), создание опорных схем, таблиц</p>	
<p>Познавательные общеучебные УУД: - овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; - осознанно</p>	<p>Все этапы урока</p>	<p>Работа с информационным и средствами: учебник; справочные материалы, художественные тексты, ИКТ, интернет, ЭОРы; проектная деятельность;</p>	<p>Задания на все виды лингвистическ ого и литературовед ческого осмысления текста. <i>Русский язык:</i> выделение</p>	<p>Традиционные формы оценивания; самооценка; взаимооценка; рейтинговые формы оценивания; заполнение таблиц оценивания УУД.</p>

<p>строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации; - составлять тексты в устной и письменной формах;</p>		<p>научно-исследовательская деятельность</p>	<p>тем, микротем, главных и опорных слов, анализ словосочетаний (виды связи, выделение главного и зависимого слова); устное выступление, письменные работы изложение, сочинение, проекты, научно-исследовательские работы.</p> <p><i>Литература:</i> все виды работы с текстом: чтение текста (выразительно, просмотровое, аналитическое), составление текста устного и письменного</p>	
---	--	--	---	--

			(развернутый ответ, сочинение, проект, научно- исследователь ская работа)	
<p>Познавательные логические УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - логические действия сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, - установление аналогий и причинно-следственных связей, - построение рассуждений, - отнесение к известным понятиям; 	Все этапы урока	Работа с информационным и средствами: учебник; справочные материалы, художественные тексты, ИКТ, интернет, ЭОРы; проектная деятельность; научно-исследовательская деятельность	Задания на все виды лингвистического и филологического анализа и осмысления текста, на конструирование текста, на использование знаково-символических средств языка. <i>Русский язык:</i> сравнение языковых структур, все виды анализа слов, словосочетаний и текста; анализ и составление классификационных таблиц	Традиционные формы оценивания; самооценка; взаимооценка; рейтинговые формы оценивания; заполнение таблиц оценивания УУД.

			<p>(части слова, словосочетания, предложения, частей речи, членов предложения и др.), установление орфографических аналогий по частям речи;</p> <p><i>Литература:</i></p> <p>все виды работы с текстом: чтение и анализ текста, выделение в тексте средств языковой выразительности, построение рассуждений устных, написание сочинения-рассуждения</p>	
<p>Познавательные логические УУД:</p> <p>- выявление сущности и</p>	<p>Все этапы урока</p>	<p>Работа с информационным и средствами: учебник;</p>	<p>Задания на все виды осмысления текста и всех</p>	<p>Традиционные формы оценивания; самооценка;</p>

<p>особенностей объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;</p> <p>- анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных);</p>		<p>справочные материалы, художественные тексты, ИКТ, интернет, ЭОРы; проектная деятельность; научно-исследовательская деятельность</p>	<p>видов информации, на выявление особенностей и признаков (существенных и несущественных) изучаемого и анализируемого явления, соотнесение полученной информации с реальными явлениями окружающего мира, конструирование текста</p>	<p>взаимооценка; рейтинговые формы оценивания; заполнение таблиц оценивания УУД.</p>
<p>Познавательные логические УУД:</p> <p>- владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;</p>	<p>Все этапы урока</p>	<p>Работа с информационным и средствами: учебник; справочные материалы, художественные тексты, ИКТ, интернет, ЭОРы; проектная деятельность; научно-исследовательская</p>	<p>Задания на овладение основными теретическим и базовыми понятиями в соответствии с учебной программой в соотнесении с реальными языковыми и явлениями и</p>	<p>Традиционные формы оценивания; самооценка; взаимооценка; рейтинговые формы оценивания; заполнение таблиц оценивания УУД.</p>

		деятельность	художественными текстами	
<p>Коммуникативные УУД:</p> <p>- активное использование речевых средств и средств ИКТ для решения коммуникативных и познавательных задач;</p> <p>- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;</p> <p>владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;</p>	Все этапы урока	Работа с ИКТ, интернетом, ЭОРами; выступления с сообщениями, докладами, проектами, участие в дискуссии, обсуждении проблемных вопросов, ситуаций, рефлексивная деятельность, групповая деятельность	Задания на работу с источниками информации, на подготовку устных сообщений, приглашение к обсуждению проблемных вопросов и ситуаций, составление и анализ текстов разной стилистической направленности	Традиционные формы оценивания; самооценка; взаимооценка; рейтинговые формы оценивания; заполнение таблиц оценивания УУД.
<p>Коммуникативные УУД:</p> <p>- использование различных</p>	Этапы освоения и закрепления новой	Работа с ИКТ, интернетом, ЭОРами; выступления с	Задания на работу с источниками информации,	Традиционные формы оценивания; самооценка;

<p>способов поиска (а т. ч. в сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации;</p> <p>- умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки,</p> <p>- готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;</p> <p>- соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;</p>	<p>информаци и</p>	<p>сообщениями, докладами, проектами, составление презентаций</p>	<p>на подготовку устных сообщений с использованием презентаций, интерактивной доски</p>	<p>взаимооценка; рейтинговые формы оценивания; заполнение таблиц оценивания УУД.</p>
<p>Коммуникативные УУД:</p> <p>- готовность слушать</p>	<p>Этапы освоения и закрепления новой</p>	<p>Групповая деятельность, рефлексивное обсуждение</p>	<p>Задания на работу в группах, подготовку</p>	<p>Традиционные формы оценивания; самооценка;</p>

<p>собеседника и вести диалог;</p> <p>- готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;</p> <p>- излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;</p> <p>- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;</p> <p>- формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение</p>	<p>информаци и</p>	<p>выступлений и докладов учащихся, участие в дискуссиях и диалоге, белое и черное оппонирование, аргументированные выступления со своими суждениями и мнениями</p>	<p>проблемных вопросов, заданий, выступлений, обсуждений, подготовку аргументированных ответов на проблемные вопросы</p>	<p>взаимооценка; рейтинговые формы оценивания; заполнение таблиц оценивания УУД.</p>
<p>Коммуникативные УУД:</p> <p>- определение общей цели и путей ее</p>	<p>Этапы освоения и закрепления новой информации</p>	<p>Групповая деятельность, выполнение ролевых функций в группе,</p>	<p>Задания на работу в группах, распределение ролей и</p>	<p>Традиционные формы оценивания; самооценка; взаимооценка;</p>

<p>достижения; - умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; - осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, - адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;</p>	<p>и</p>	<p>рефлексивно-оценочная деятельность, самоанализ результатов и взаимный анализ достижения результатов УД, рефлексивное обсуждение выступлений и докладов учащихся, участие в дискуссиях и диалоге, белое и черное оппонирование, аргументированные выступления со своими суждениями и мнениями</p>	<p>функций в группах, подготовку проблемных вопросов, заданий, выступлений, обсуждений, подготовку аргументированных ответов на проблемные вопросы</p>	<p>рейтинговые формы оценивания; заполнение таблиц оценивания УУД.</p>
<p>Коммуникативные УУД: Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;</p>	<p>Этапы освоения и закрепления новой информации и</p>	<p>Групповая деятельность, выполнение ролевых функций в группе, рефлексивно-оценочная деятельность, самоанализ результатов и взаимный анализ достижения</p>	<p>Задания на работу в группах, распределение ролей и функций в группах, подготовку проблемных вопросов, заданий, выступлений,</p>	<p>Традиционные формы оценивания; самооценка; взаимооценка; рейтинговые формы оценивания; заполнение таблиц оценивания УУД.</p>

		<p>результатов УД, рефлексивное обсуждение выступлений и докладов учащихся, участие в дискуссиях и диалоге, белое и черное оппонирование, аргументированные выступления со своими суждениями и мнениями, конструктивное разрешение противоположных суждений и мнений</p>	<p>обсуждений, подготовку аргументированных ответов на проблемные вопросы</p>	
<p>Личностные УУД: - экологическое мышление, - умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике</p>	<p>Все этапы урока</p>	<p>Выявление проблем, осмысление личностно-значимых ценностей, экологическое поведение в урочное и внеурочное время</p>	<p>Задания на осмысление личностно-значимых ценностей и целей в соответствии с темой урока</p>	<p>Традиционные формы оценивания; самооценка; взаимооценка; рейтинговые формы оценивания; заполнение таблиц оценивания УУД.</p>

В структуру системы оценивания образовательных результатов по литературе входят и общепринятые формы и методики:

- методики сбора информации образовательных достижений обучающихся ОО по «Литературе»;

- методики сбора информации об уровне преподавания «Литературы»;
- методики сбора информации о наличии и эффективности использования ресурсов (учебно – методических, информационных и других) в преподавании «Литературы»;
- методика обобщения полученных данных, с возможным определением проблем зон в преподавании «Литературы» в общеобразовательной организации.

Используется методика формирующего оценивания, цель которой заключается в диагностировании процесса обучения на начальной и промежуточной, а не только конечной стадии. Особенности данной методики следующие:

Таблица 3

Центрировано на ученике	Это оценивание фокусирует внимание учителя и ученика в большей степени на отслеживании и улучшении учения, а не преподавания. Оно даёт учителю и ученику информацию, на основании которой они принимают решения, как улучшать и развивать учение.
Направляется учителем	Это оценивание предполагает автономию, академическую свободу и высокий профессионализм учителя, поскольку именно он решает, что оценивать, каким образом, как реагировать на информацию, полученную в результате оценивания. При этом учитель не обязан обсуждать результаты оценивания с кем-либо помимо собственного класса.
Результативно	Оценивание сфокусировано на учении, оно требует активного участия учащихся. Благодаря соучастию в оценивании ученики глубже погружаются в материал и развивают навыки самооценивания. Кроме того, растёт их учебная мотивация, поскольку дети видят заинтересованность преподавателей, стремящихся помочь им стать успешными в учёбе.
Формирует учебный процесс	улучшать качество учения, а не обеспечивать основание для выставления отметок.
• Непрерывно	Это оценивание – продолжающийся процесс, который запускает коммуникативный механизм обратной связи и постоянно поддерживает его

3. Рекомендации по разработке программы по учебному предмету «Литература»

Содержание учебного предмета «Литература» (ФГОС) способствует средствами художественной литературы, литературоведения и литературной критики обеспечивать: формирование российской гражданской идентичности обучающихся; сохранение и развитие культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации; овладение духовными ценностями и культурой многонационального народа России; духовно-нравственное развитие, воспитание обучающихся; условия создания социальной ситуации развития обучающихся, обеспечивающей их социальную самоидентификацию посредством личностно значимой деятельности». В соответствии с требованиями Стандарта, программа по литературе для 5-9 классов общеобразовательных учреждений основана на применении системно-деятельностного подхода, который обеспечивает: формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию; активную учебно-познавательную деятельность обучающихся; построение образовательного процесса с учётом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

Выделяются следующие этапы **литературного образования школьников в основной школе:**

5–6-й классы – постепенный переход от литературного чтения к постижению литературы как вида искусства, что обеспечивает непрерывность системы литературного образования в начальной и основной школе. Учащиеся читают приключенческую, фантастическую, детективную литературу, произведения о своих сверстниках, животных, природе, получают представление о литературных родах и жанрах. *Основные учебные цели:* 1) формирование личностного отношения к прочитанному; 2) осмысление литературы как словесного вида искусства на материале произведений, учитывающих интересы учащихся данной возрастной группы.

7–8-й классы – период развития читательской культуры учащихся: расширяется и углубляется их жизненный и художественный опыт; знакомство с многообразием жизненного содержания литературы и биографиями писателей способствует постижению содержания литературы и форм его отображения, воздействует на развитие личности, способствует эмоциональному восприятию художественного произведения, которое изучается как словесный вид искусства. Меняется круг чтения: в центре программы – произведения нравственно-этической тематики, поднимающие актуальные для подростка проблемы. Изучаются сведения по теории литературы, объясняющие учащимся, как может изображаться человек в художественной литературе. *Основные учебные цели:* 1) развитие

умения интерпретировать художественный текст на основе личностного восприятия произведения; 2) осмысление специфики произведения литературы как словесного вида искусства.

9-й класс – завершение литературного образования по концентрической системе; очерки истории родной литературы, изучение творческих биографий отдельных писателей. Предусмотрены элективные курсы (спецкурсы, курсы по выбору учащихся), что позволяет на практике реализовать идею предпрофильного обучения. *Основные учебные цели:* 1) формирование эмоционально-ценностного опыта освоения художественной литературы; 2) осознание эстетической ценности художественного текста и его места в истории отечественной литературы.

В программах и реализующих их учебниках тексты **русских писателей** разных эпох соседствуют с текстами **зарубежных писателей**, что даёт возможность показать место русской литературы в общемировом духовном пространстве, выявить общие закономерности развития литературного процесса. Кроме того, адекватного отражения в содержании литературного образования требуют произошедшие сегодня в обществе существенные изменения. Снятие идеологических оценочных клише, представление различных, иногда противоборствующих позиций – такой подход к отбору содержания программы способствует формированию грамотного читателя, осознающего многообразие жизненных позиций, умеющего понять иную точку зрения, готового к адаптации в современной, постоянно меняющейся действительности. Все это позволяет сделать изучение литературы мотивированным, а обучение проблемным. С этой же целью в учебники 5–8-го классов введены «сквозные» персонажи, авторские тексты; в учебниках 7–9-го классов **материал изложен проблемно.**

Рабочая программа - это локальный нормативный документ, определяющий объем, порядок, содержание изучения учебного предмета, требования к результатам освоения основной образовательной программы начального общего и основной образовательной программы основного общего образования обучающимися в соответствии с ФГОС, ФКГОС в условиях ОУ (ФКГОС не содержит требований к структуре рабочей программы, поэтому с целью единообразия позиций, включая согласованность Положения о рабочей программе с другими локальными нормативными актами образовательной организации, письмо Минобрнауки России от 28.10.2015 N 08-1786 "О рабочих программах учебных предметов", приказы Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 № 1576 и от 31.12.2015 № 1577).

Рабочая программа, как компонент основной образовательной программы начального основного образования (НОО), основного общего образования (ООО), среднего основного

образования (СОО) является средством фиксации содержания образования, планируемых результатов, системы оценки на уровне учебных предметов, предусмотренных учебным планом школы.

Цель – создание условий для планирования, организации и управления образовательной деятельностью по определенному учебному предмету (предметной области).

Рабочие программы отдельных учебных предметов должны обеспечить достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы школы.

Задачи:

- сформировать представление о практической реализации федерального государственного образовательного стандарта при изучении конкретного предмета;
- определить содержание, объем, порядок изучения учебных предметов с учетом целей, задач и особенностей образовательной деятельности школы и контингента обучающихся.

Рабочая программа выполняет следующие функции:

- является обязательной нормой выполнения учебного плана в полном объеме;
- определяет содержание образования по учебному предмету на базовом и повышенном уровнях;
- обеспечивает преемственность содержания образования по учебному предмету;
- реализует принцип интегративного подхода в содержании образования;
- включает модули регионального предметного содержания;
- создает условия для реализации системно-деятельностного подхода;
- обеспечивает достижение планируемых результатов каждым учащимся.

Порядок разработки рабочей программы

Рабочие программы составляются на каждый уровень обучения, составляется учителем-предметником на один учебный год. Допускается разработка рабочей программы коллективом педагогов одного предметного методического объединения (творческого объединения учителей). Рабочая программа составляется в двух экземплярах: один является структурным элементом образовательной программы, второй хранится у учителя.

При составлении, принятии и утверждении рабочей программы обеспечивается ее соответствие следующим документам:

- федеральному государственному образовательному стандарту НОО, ООО, СОО, ФКГОС;
- примерной основной образовательной программе по учебному предмету (курсу);
- основной образовательной программе ОО;
- учебно-методическому комплексу (учебникам).

Рабочая программа является обязательным документом для административного

контроля полного освоения содержания учебного предмета и достижения учащимися планируемых результатов на базовом и повышенном уровнях.

Оформление и структура рабочей программы

Рабочая программа оформляется аккуратно, без исправлений. Текст программы набирается в редакторе Word шрифтом Times New Roman, кегль 12-14, межстрочный интервал одинарный, выравнивание по ширине, поля со всех сторон 1-2 см; центровка заголовков и абзацы в тексте выполняются при помощи средств Word, листы формата А4. Тематическое планирование представляется в виде таблицы.

Структура Рабочей программы предметов (курсов), внеурочной деятельности, элективных курсов:

Таблица 4

Элементы рабочей программы	Содержание элементов рабочей программы
1. Титульный лист	<ul style="list-style-type: none"> - гриф принятия, утверждения Рабочей программы; полное наименование школы; - название учебного предмета, для изучения которого написана программа; - указание классов, где реализуется рабочая программа; - фамилия, имя и отчество учителя, составителя рабочей программы, квалификационная категория; - название населенного пункта; - год разработки рабочей программы
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса	<p>обеспечение достижения учащимися личностных и метапредметных результатов образования;</p> <p>формы организации познавательной деятельности являются ведущими в силу возрастных особенностей учащихся;</p> <p>особенности организации проектной и учебно-исследовательской деятельности учеников (возможно приложение тематики проектов);</p> <p>приемы, способствующие духовно-нравственному развитию учеников (возможно приложение перечня внеурочных мероприятий).</p> <p>В данном разделе описываются:</p>

а) достижение обучающимися *личностных результатов* на конец каждого года обучения. Личностные результаты представляются двумя блоками «У обучающегося будут сформированы» («У выпускника будут сформированы») и «Обучающийся получит возможность для формирования» («Выпускник получит возможность для формирования»). Курсивом выделяются личностные результаты, расширяющие и углубляющие опорную систему или выступающие как пропедевтические для дальнейшего развития обучающихся;

б) достижение обучающимися *метапредметных результатов* на конец каждого года обучения.

В структуру метапредметных результатов входит достижение обучающимися планируемых результатов четырёх междисциплинарных программ «Программа развития универсальных учебных действий»; «Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности»; «Основы смыслового чтения и работа с текстом»; «Формирование ИКТ-компетентности обучающихся» на конец каждого года обучения. Метапредметные результаты представляются двумя блоками: «Обучающийся научится» («Выпускник научится») и «Обучающийся получит возможность научиться» («Выпускник получит возможность научиться»). Курсивом выделяются метапредметные результаты, расширяющие и углубляющие опорную систему или выступающие как пропедевтические для дальнейшего развития обучающихся. Метапредметные результаты, составляющие указанную группу, определяются на конец каждого года обучения.

Предметные результаты представляются двумя блоками: «Обучающийся научится» («Выпускник научится») и «Обучающийся получит возможность научиться» («Выпускник получит возможность научиться»). В блоках «*Выпускник получит возможность научиться*» приводятся планируемые результаты, характеризующие систему учебных действий в отношении знаний, умений, навыков, расширяющих и углубляющих понимание

	<p>опорного учебного материала или выступающих как пропедевтические для дальнейшего изучения данного предмета. Предметные результаты, составляющие данную группу, приводятся на конец каждого года обучения.</p> <p>Система планируемых результатов описывает классы учебно-познавательных и учебно-практических задач, для выполнения которых необходимо овладение системой учебных действий (универсальных и специфических для учебного предмета «Литература») с учебным материалом, служащим основой для последующего обучения.</p>
3. Содержание учебного предмета	<p>краткая характеристика содержания предмета или курса в целом (какие ключевые темы изучаются). Отобранное содержание разбивается на тематические блоки, которые становятся основой для тематического планирования</p>
4. Тематическое планирование с	<ul style="list-style-type: none"> - тема раздела; - количество часов; - основные виды деятельности обучающихся; - корректировка часов

Особенности места предмета в учебном плане, описание учебно-методического и материально-технического обеспечения прописывается согласно требованиям к учебному предмету в соответствии с ФКГОС, ФГОС и возможностям организации.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»

Взаимосвязь результатов освоения предмета «Литература» можно системно представить в виде схемы (рис. 1).



Рисунок 1. Взаимосвязь результатов освоения предмета «Литература».

Личностными результатами изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

– чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;

- *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре;
- *устойчивый познавательный интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении.
- *осознание и освоение* литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- *ориентация* в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное *принятие* своей этнической идентичности; *уважение и принятие* других народов России и мира, межэтническая *толерантность*;
- *потребность* в самовыражении через слово;
- *устойчивый познавательный интерес*, *потребность* в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы;
- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать, корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- самостоятельно *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно *понимать* основную и дополнительную информацию текста, воспринятого *на слух*;
- *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами *аудирования* (выборочным, ознакомительным, детальным);
- *перерабатывать и преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

- *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- *пользоваться* словарями, справочниками;
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- *учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- *уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- *уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- *уметь* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека;
- *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; *создавать* тексты различного типа, стиля, жанра;
- *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
- *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- *выступать* перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- *задавать вопросы*.

Предметными результатами изучения курса «Литература» является сформированность следующих умений:

На необходимом (базовом) уровне:

- осознанно *воспринимать* и *понимать* фольклорный текст; *различать* фольклорные и литературные произведения, *обращаться* к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, *сопоставлять* фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- *выделять* нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;
- *видеть* черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;
- *выбирать* фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- *использовать* малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- выразительно *читать* сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;
- *пересказывать* сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;
- *выявлять* в сказках характерные художественные приемы и на этой основе *определять* жанровую разновидность сказки, *отличать* литературную сказку от фольклорной;
- осознанно *воспринимать* художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно *понимать* художественный текст и давать его смысловой анализ, *интерпретировать* прочитанное, *отбирать* произведения для чтения;
- *воспринимать* художественный текст как произведение искусства;
- *определять* для себя цели чтения художественной литературы, *выбирать* произведения для самостоятельного чтения;
- *выявлять и интерпретировать* авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- *определять* актуальность произведений для читателей разных поколений и *вступать в диалог* с другими читателями;
- *создавать* собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- *сопоставлять* произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

На повышенном уровне:

- *сравнивать* сказки, принадлежащие разным народам, *видеть* в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- *сочинять* сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- *сравнивать* произведения героического эпоса разных народов, *определять* черты национального характера;
- *выбирать* произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- *устанавливать* связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
- *выбирать* путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- *видеть* элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;
- *сопоставлять* «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- *оценивать* интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- *сопоставлять* произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- *осуществлять* самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и *оформлять* её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

4. Рекомендации по разработке рабочих программ учебного предмета «Литература» для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

Содержание образования детей с ограниченными возможностями здоровья, в том числе детей-инвалидов, в рамках реализации федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования отражается в рабочих программах учебных предметов, курсов. Соответственно при определении структуры и содержания рабочих программ учебных предметов, курсов разработчиками используются положения:

1) п. 18.2.2 федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;

2) примерной основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации;

3) примерных программ по учебным предметам, курсам, а также авторские программы учебных предметов, курсов;

4) локальных нормативных документов образовательной организации, регламентирующих порядок разработки рабочих программ учебных предметов, курсов, а также порядок внесения изменений и их корректировки.

Особенности содержания рабочих программ учебных предметов, курсов для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при реализации федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования отражаются в:

- пояснительной записке;
- описании места учебного предмета, курса в учебном плане;
- личностных, метапредметных и предметных результатах освоения конкретного учебного предмета, курса;
- определении основных видов учебной деятельности обучающихся;
- описании учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности;
- планируемых результатах изучения учебного предмета, курса.

В качестве дополнительных материалов разработчикам программ учебных предметов, курсов возможно использовать положения федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), а также материалы методического характера:

- примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью, размещенная на сайте: www.fgos-ovz.herzen.spb.ru;

Содержание образования детей с ограниченными возможностями здоровья, в том числе детей-инвалидов, в рамках реализации федерального компонента государственного образовательного стандарта общего образования отражается в рабочих программах учебных предметов, курсов. Соответственно при определении структуры и содержания рабочих программ учебных предметов, курсов разработчики учитывают:

1) положения федерального компонента государственных образовательных стандартов;

2) обязательный минимум содержания основных образовательных программ по конкретному учебному предмету;

- 3) требования к уровню подготовки выпускников;
- 4) максимальный объем учебной нагрузки обучающихся, а также объем часов учебной нагрузки для реализации учебных предметов, курсов в каждом классе, определенный учебным планом образовательной организации;
- 5) положения локальных нормативных документов образовательной организации, регламентирующих порядок разработки рабочих программ учебных предметов, курсов, а также порядок внесения изменений и их корректировки.

Таблица 5

Особенности содержания литературы как учебного предмета для детей ОВЗ

Варианты программ ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ	Академический компонент:	Компонент жизненных компетенций:
1.1, 1.2, 1.3, 1.4 2.1, 2.2, 2.3	<ul style="list-style-type: none"> • образную природу словесного искусства; • содержание изученных литературных произведений; • основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя; • изученные теоретико-литературные понятия; • воспринимать и анализировать художественный текст; • выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; • определять род и жанр литературного произведения; • выделять и формулировать тему, 	<ul style="list-style-type: none"> • создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; • определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; • поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета)

	<p>идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;</p> <ul style="list-style-type: none"> • сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; • выявлять авторскую позицию; • выражать свое отношение к прочитанному; • выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; • владеть различными видами пересказа; • строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; • участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою; • писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения) 	
3.1, 3.2, 3.3, 3.4 4.1, 4.2, 4.3	<ul style="list-style-type: none"> • образную природу словесного искусства; • содержание изученных литературных произведений; • основные факты жизни и творческого 	<ul style="list-style-type: none"> - овладеть навыками правильного, беглого и выразительного чтения доступных их пониманию произведений или отрывков из

	<p>пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В.Гоголя;</p> <ul style="list-style-type: none"> • изученные теоретико-литературные понятия; • воспринимать и анализировать художественный текст; • выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; • определять род и жанр литературного произведения; • выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев, • характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; • сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; • выявлять авторскую позицию; • выражать свое отношение к прочитанному 	<p>произведений русских и зарубежных классиков и современных писателей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - получить достаточно прочные навыки грамотного письма на основе изучения элементарного курса грамматики; - научиться правильно и последовательно излагать свои мысли в устной и письменной форме; - быть социально адаптированными в плане общего развития и сформированных нравственных качеств. • выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; • владеть различными видами пересказа; • строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; • участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою; • писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения);
--	--	--

		использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: • создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; • определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; • поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета)
5.1, 5.2, 5.3	знание частей речи, использование их в речи. Владение наиболее распространенными правилами правописания слов	<ul style="list-style-type: none"> • наличие развернутых форм устной и письменной речи в соответствии с возможностями ребенка, осмысленного чтения и письма; • использование устной и письменной коммуникации для решения житейских задач (социальная коммуникация, заполнение деловых бумаг); • умение спонтанного использования речи для коммуникации (возможность задать вопрос, ответить на обращение)
6.1, 6.2, 6.3, 6.4.	<p>работа с текстом художественного произведения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимание заглавия 	<ul style="list-style-type: none"> • осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в

	<p>произведения, его адекватное соотношение с содержанием,</p> <ul style="list-style-type: none"> • определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя), • осознание того, что фольклор есть выражение • общечеловеческих нравственных правил и отношений, • характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. • нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие, • анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа • сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту, • выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. • характеристика героя произведения. • портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь, • самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор 	<ul style="list-style-type: none"> • литературе разных народов (на примере народов России), • схожесть тем, идей, самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ, • понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали, героев в фольклоре разных народов, • освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей), • подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, • подробный пересказ эпизода, • деление текста на части,
--	--	--

	<p>слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста),</p> <ul style="list-style-type: none"> • вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев; <p>работа с учебными, научно-популярными и другими текстами:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием, • определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации), • понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам), • знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей, • определение главной мысли текста, • деление текста на части, • определение микротем, • ключевые или опорные слова, • построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста, • воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему, 	<p>определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста,</p> <ul style="list-style-type: none"> • составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания; <p>говорение (культура речевого общения):</p> <ul style="list-style-type: none"> • осознание диалога как вида речи, • особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту), • доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт, • использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения, • знакомство с
--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • подробный пересказ текста, • краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста); 	<p>особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений,</p> <ul style="list-style-type: none"> • работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса, • монолог как форма речевого высказывания, • монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос, • отражение основной мысли текста в высказывании, • передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом • специфики научно-популярного, учебного и художественного текста, • передача впечатлений (из повседневной жизни, от художественного произведения, произведения изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование), • самостоятельное построение плана собственного высказывания, • отбор и использование
--	---	---

		<p>выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учётом особенностей монологического высказывания,</p> <ul style="list-style-type: none"> • устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему;
7.1, 7.2, 7.3.	<p>Основа уроков литературы — работа с текстом художественного произведения, постижение авторского понимания окружающего мира, человеческих отношений.</p> <p>Программа V—VIII классов является продолжением курса чтения в начальных классах, задачей обучения является развитие у детей с ЗП интереса к чтению, любви к литературе, совершенствование навыка чтения, привитие первоначального умения анализировать произведения с целью углубления их эстетического восприятия.</p> <p>В V—VIII классах предусмотрено чтение и изучение отдельных произведений устного народного творчества, русской и советской литературы, а также произведений зарубежных писателей.</p> <p>В IX классе программа предлагает изучение монографических и обзорных</p>	<p>Там же указаны основные виды устных и письменных работ по развитию речи детей и межпредметные связи уроков литературы. В этой программе также изложено конкретное содержание работы над теми произведениями, которые изучаются на уроках литературы в V—IX классах специальных школ и в классах выравнивания для детей с ЗП.</p>

	<p>тем на историко-литературной основе.</p> <p>Произведения художественной литературы звучат на уроках в чтении учителя и учащихся. Анализ произведений основывается на постоянном обращении к тексту. Работа над произведениями требует дополнительного, сравнительно с массовой школой, времени, что обусловлено трудностями, испытываемыми детьми с ЗПР при овладении навыками чтения, а также недостаточным пониманием и эстетическим восприятием прочитанного.</p> <p>В процессе преподавания учитель практически знакомит детей с основными теоретико-литературными сведениями, не прибегая к сложным литературоведческим определениям. В целях расширения кругозора, углубления литературного образования школьников проводятся уроки внеклассного чтения по произведениям, указанным в обзорных темах для ознакомительного чтения, а также в рекомендательных списках, которые учитель найдет в программе массовой школы. Распределение изучаемого материала по классам, а также примерный расчет учебного времени на их изучение представлены в тематическом планировании рабочей программы учителя.</p>	
--	---	--

<p>8.1, 8.2, 8.3, 8.4.</p>	<p>На уроках литературы в 5—9 классах продолжается формирование у учащихся техники чтения: правильности, беглости, выразительности на основе понимания читаемого материала. Это связано с тем, что не все учащиеся старших классов в достаточной степени владеют указанными навыками. Кроме того, изучение каждого художественного произведения вызывает у них затруднения при его чтении и понимании содержания. Ведь рекомендуемые произведения разножанровые и при работе с ними требуется большая методическая вариативность.</p> <p>Учащиеся с ОВЗ трудно воспринимают биографические данные писателей, тем более их творческий путь, представленный даже в упрощенном варианте. Биографию писателя они часто отождествляют с биографией героев читаемых произведений. В исторических произведениях учащиеся с трудом воспринимают описываемые события, не всегда понимают слова и выражения, используемые автором для передачи того или иного факта, поступка героя.</p>	<p>На уроках чтения, кроме совершенствования техники чтения и понимания содержания художественных произведений уделяется большое внимание развитию речи учащихся и их мышления. Идет процесс обучения полно, правильно отвечать на поставленные вопросы; последовательно передавать содержание прочитанного; кратко пересказывать основные события, изложенные в произведении; называть главных и второстепенных героев, давать им характеристику, адекватно оценивать их действия и поступки; устанавливать несложные причинно-следственные связи и отношения; делать выводы, обобщения, в том числе эмоционального плана.</p> <p>Это требует серьезной методической подготовки учителя к уроку по каждому художественному произведению, способствует решению проблемы нравственного воспитания учащихся, понимания ими соответствия описываемых событий жизненным ситуациям.</p>
--------------------------------	--	--

5. Рекомендации по учету региональных особенностей изучения предметной области учебного предмета «Литература»

Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» формулирует в качестве принципа государственной политики «воспитание взаимоуважения, гражданственности, патриотизма, ответственности личности, а также защиту и развитие этнокультурных особенностей и традиций народов Российской Федерации в условиях многонационального государства» (ст. 3). Изучение предметной области «Русский язык и литература» способствует формированию у обучающихся российской гражданской, этнической и социальной идентичности (патриотизма, уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России). С этой целью в содержание данных предметов включаются материалы, отражающие национальные, региональные и этнокультурные особенности (далее НРЭО) региона. Технология учета таких особенностей в содержании предмета определяется реализуемой общеобразовательной организацией основной образовательной программой. Учет национальных, региональных и этнокультурных особенностей обеспечивает реализацию следующих целей:

- достижение системного эффекта в обеспечении общекультурного, личностного и познавательного развития обучающихся за счёт использования педагогического потенциала национальных, региональных и этнокультурных особенностей содержания образования,
- сохранение и развитие культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации, овладение духовными ценностями и культурой многонационального народа России;
- формирование причастности к национальным свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений, раскрытие культурных явлений и процессов на близком и ярком материале, развитие интереса к литературе, к родному языку,
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как средства духовного самоопределения личности, ее культурной самореализации, связи поколений,
- включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России,
- приобщение к культурным традициям региона. При реализации основных образовательных программ общеобразовательных организаций в соответствии с

федеральным компонентом государственного образовательного стандарта общего образования (2004 г.). При реализации Федерального компонента государственного образовательного стандарта по предметам инвариантной части для изучения национальных, региональных и этнокультурных особенностей в предметное содержание включается содержательная линия «Литература России. Алтай» (учебный предмет «Литература»), «Лингвокраеведение» и/или «Русский речевой этикет», «Лингвистический анализ текста» и др. (учебный предмет «Русский язык») с выделением 10-15% учебного времени от общего количества часов инвариантной части.

В соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования образовательная программа общеобразовательной организации включает часть, формируемую участниками образовательных отношений (на уровне основного общего образования - не более 30%, на уровне среднего общего образования - не более 33 %), которая может включать вопросы, связанные с учетом национальных, региональных и этнокультурных особенностей. Количественных характеристик реализации НРЭО в требованиях ФГОС общего образования нет. Стратегическая цель работы по освоению национальных, региональных и этнокультурных особенностей в образовательной организации формулируется в целевом разделе в пояснительной записке. В соответствии с целью конкретизируется перечень личностных, метапредметных и предметных результатов (раздел «Планируемые результаты освоения основной образовательной программы»). Содержание, обеспечивающее достижение данных планируемых результатов, должно быть отражено в содержательном разделе основной образовательной программы. В «Программе развития универсальных учебных» действий содержательные аспекты национальных, региональных и этнокультурных особенностей отражаются в разделе «Типовые задачи применения универсальных учебных действий» и при описании особенностей реализации основных направлений учебно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся. Особое внимание учету национальных, региональных и этнокультурных особенностей должно быть уделено в «Программе воспитания и социализации». Данный подход отражается в задачах, направлениях деятельности, содержании. Общеобразовательная организация может разработать курсы внеурочной деятельности, обеспечивающие этнокультурные потребности и интересы обучающихся. При этом план внеурочной деятельности должен предусматривать применение оптимальных, с точки зрения обеспечения этнокультурных потребностей и интересов обучающихся, форм организации внеурочной деятельности в конкретном общеобразовательном учреждении с учетом основных направлений развития личности

(спортивно-оздоровительное, духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное).

Рабочие программы отдельных предметов, курсов также разрабатываются с учётом национальных, региональных и этнокультурных особенностей. Если в целевом разделе конкретизировались планируемые результаты, это должно быть отражено в программах учебных предметов, курсов в разделе «Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса» и в содержании учебного предмета, курса, а также в тематическом планировании. Содержание, связанное с региональными и этнокультурными особенностями, может быть отражено в общей характеристике учебного предмета, курса, в содержании учебного предмета, в тематическом планировании. Способ введения НРЭО в урочную деятельность - включение национальных, региональных и этнокультурных особенностей в содержание рабочих программ учебного предмета на основе принципов интеграции, конкретизации, сопоставления фактов и теоретических положений, при этом инвариантное и региональное содержание дополняют друг друга. Технология разработки основных образовательных программ общего образования и программ учебных предметов с учетом национальных, региональных и этнокультурных особенностей подробно будет представлено в методическом пособии.

В качестве примера приведем опыт Алтайского края по включению регионального компонента в преподавание литературы. В содружестве Алтайского краевого института повышения квалификации работников образования и Алтайским педагогическим университетом было подготовлено учебно-методическое пособие «Литература Алтая в культурном пространстве региона»¹. В содержание пособия вошли примерная программа изучения литературы Алтая в 5 – 9 классах; методические советы по организации и методам изучения произведений поэтов и писателей Алтайского края (учебно-методическое пособие прилагается). Предметом изучения историко-литературного модуля «Литература России. Алтай» является региональная специфика литературного процесса. В основу содержания модуля/курса «Литература России. Алтай» положен принцип рассмотрения региональной литературы как части национальной культуры. В этом случае название программы «Литература Алтая» основано на интегрированном представлении об Алтае как географическом и социокультурном пространстве. В наименовании «Алтай» сливаются понятия «Алтайский край» как регион Российской Федерации и Алтай в широком смысле, включающий культуру региона, исторически слитую с культурой Алтайского края. В

¹ Хомич Э.П., Шелковникова Л.Ф. Литература Алтая в культурном пространстве региона. Учебно-методическое пособие в помощь в помощь учителю-словеснику и для студентов филологических факультетов. - БГПУ, Барнаул. 2010.

программе выделяются такие разделы, как «Из алтайского фольклора», «Творчество писателей Горного Алтая», «Золотая полка» алтайской литературы XIX века», «Классика алтайской литературы XX века», «Литературные раритеты Алтая», «Алтай в жизни русских писателей», «Произведения о Великой Отечественной войне», «Поэтические страницы Алтая», «Алтайская литературная периодика», «Алтайская краевая писательская организация». В разделе «Учебно-тематическое планирование» предлагаемые темы и произведения структурированы в соответствии с возрастными возможностями детей, предложены произведения для дополнительного, самостоятельного изучения, учтены возможности выбора и организации учебной деятельности детей с учетом внеурочной работы и возможностями здоровья учащихся. В пособии предлагаются темы для организации проектной и научно-исследовательской деятельности с одаренными детьми.

Такой подход подразумевает, во-первых, изучение основных тенденций развития литературы региона, во-вторых, знакомство с творчеством наиболее ярких прозаиков, поэтов, драматургов, в-третьих, анализ и интерпретацию отдельных художественных произведений, созданных писателями Алтайского края. В ходе изучения содержания данного содержательного модуля/курса реализуется системный подход к изучению региональной литературы, решаются следующие задачи:

- познакомить обучающихся с историей развития литературного процесса на Алтае и соотнести его (процесс) с развитием русской литературы в целом;
- расширить представление обучающихся о литературном образе Алтайского края: о многонациональном творчестве алтайских авторов, их весомом вкладе в развитие русской литературы;
- сформировать у обучающихся целостный образ литературы Алтая;
- максимально приблизить изучение гуманитарных наук к личному опыту учащихся, не просто расширить представление детей о литературе благодаря новым именам, но и дать возможность почувствовать себя звеном в цепи литературных, исторических событий;
- формировать умение находить в произведениях алтайских писателей и поэтов и в народном творчестве «вечные темы» и «вечные образы». Лучшие образцы художественной литературы вообще и региональной в частности помогают молодому человеку ориентироваться в изменяющемся социальном мире, познавать предшествующую жизнь всего народа, края, черпать силы для духовного становления. Литература способствует выработке мировоззренческих позиций, нравственных и этических норм, формирует культуру чувств.

Планируемые образовательные результаты:

- 1) личностные:

- развитие духовно-нравственных качеств;
- формирование уважительного отношения к литературе и культуре родного края;
- развитие эстетического вкуса, творческого мышления;
- сформированность положительного отношения к своей национальной и этнической принадлежности, самобытной культуре народов и этнических групп, проживающих на территории региона;

- укрепление чувства патриотизма;

2) метапредметные:

- способность логически мыслить, правильно и аргументированно формулировать мысли в устной и письменной формах;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов:

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, использовать в самостоятельной деятельности;

- способность планировать и выполнять учебное исследование и учебный проект, осознавать свою ответственность за качество выполненного исследования (проекта);

- культурная самоидентификация, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения значимых произведений региональной литературы.

3) предметные:

- знание художественных произведений алтайских авторов, понимание их роли в историко-литературном процессе;

- умение выразительно читать изученные произведения;

- знание творческой истории, тематики и проблематики произведений алтайских писателей;

- умение выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;

- умение анализировать и интерпретировать произведения писателей Алтайского края, используя сведения по истории и теории литературы;

- владение навыками сравнительного анализа произведений, созданных разными авторами;

- умение писать сочинение по произведениям, прочитанным в рамках изучаемого курса, создавать связные развернутые высказывания;

- способность понимать литературные художественные произведения, отражающие этнокультурные традиции региона;

- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

- осознание взаимосвязи языка, литературы и культуры, истории народа.
- знание специфики современной региональной литературы, соответствие тенденциям развития российской литературы, содержания и художественного своеобразия произведений алтайских писателей;
- представления о творчестве ведущих алтайских писателей, их роли в литературном процессе;
- представления об основных художественных направлениях, течениях и группах данного периода; основных методах, стилях, жанрах;
- понимание своеобразия мировоззрения, художественной картины мира писателей;
- умение пользоваться научной и справочной литературой, посвященной изучению региональной литературы. В календарно-тематическое планирование по предмету рекомендуется включить содержание учебных занятий, отражающее НРЭО.

6. Рекомендации по использованию учебников (учебно-методических пособий, материалов) по учебному предмету «Литература»

Современное литературное образование в очередной раз стоит на пороге перемен: утверждение новыми стандартами интегрированного курса «Русский язык и литература» в старшей школе, возвращения сочинения в качестве итогового контроля, планы создания единого учебника по литературе и перехода на электронные учебники. Процессы, происходящие в школьном литературном образовании, актуализируют проблему выбора УМК по литературе, возрастает ответственность учителя литературы за выбор УМК. Учебник – один из обязательных компонентов образовательного процесса, во многом определяет его результативность.

В соответствии с частью (пунктом) 4 статьи 18 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» организации, осуществляющие образовательную деятельность по имеющим государственную аккредитацию образовательным программам начального общего, основного общего, среднего общего образования, для использования при реализации указанных образовательных программ выбирают:

- 1) учебники из числа входящих в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования;

2) учебные пособия, выпущенные организациями, входящими в перечень организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования.

Действующий федеральный перечень учебников включает три части:

1. Учебники, рекомендуемые к использованию при реализации обязательной части основной образовательной программы.

2. Учебники, рекомендуемые к использованию при реализации части основной образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений.

3. Учебники, обеспечивающие учет региональных и этнокультурных особенностей субъектов Российской Федерации, реализацию прав граждан на получение образования на родном языке из числа языков народов Российской Федерации, изучение родного языка из числа языков народов Российской Федерации и литературы народов России на родном языке.

В федеральный перечень включены учебники, отвечающие следующим требованиям:

а) принадлежащие к завершенной предметной линии учебников, представляющей собой совокупность учебников, обеспечивающих преемственность изучения учебного предмета или предметной области на соответствующем уровне общего образования;

б) представленные в печатной и электронной форме (наличие электронного приложения, представляющего собой структурированную совокупность электронных образовательных ресурсов, предназначенных для применения в образовательной деятельности совместно с учебником, обязательно до 1 января 2015 года);

в) имеющие методическое пособие для учителя, содержащее материалы по методике преподавания, изучения учебного предмета (его раздела, части) или воспитания.

Электронная форма учебника соответствует печатной форме по структуре, содержанию, художественному оформлению и содержит педагогически целесообразное количество мультимедийных элементов для усвоения материала учебника (галерея изображений, аудиофрагменты видеоролики, презентации, анимационные ролики, интерактивные карты, тренажеры, лабораторные работы, эксперименты и др.), средства контроля или самоконтроля.

С 1 сентября 2015 г. образовательные учреждения получили право выбора использования в образовательной деятельности печатной или электронной формы учебников, включенных в федеральный перечень.

Организации, осуществляющие образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, вправе в течение пяти лет использовать в

образовательной деятельности, приобретенные до вступления в силу Приказа учебники из федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2013/2014 учебный год, утвержденных приказом Министерства образования науки Российской Федерации от 19 декабря 2012 г. № 1067 (Письмо департамента государственной политики в сфере общего образования). Таким образом, если основная образовательная программа образовательного учреждения предусматривает использование учебников, не включенных в федеральный перечень учебников, учащиеся имеют возможность завершить изучение предмета с использованием учебников, приобретенных до вступления в силу Приказа.

Наряду с учебниками в образовательной деятельности могут использоваться иные учебные издания, являющиеся учебными пособиями. Перечень организаций,

осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 декабря 2009 г. № 729 "Об утверждении перечня организаций, осуществляющих издание учебных пособий, которые допускаются к использованию в образовательном процессе в имеющих государственную аккредитацию и реализующих образовательные программы общего образования образовательных учреждениях" с изменениями и дополнениями от: 13 января 2011 г. и 16 января 2012 г. представлен на информационно-правовом портале «ГАРАНТ» (режим доступа: <http://base.garant.ru/197289/#text#ixzz2z6dibP6g>)

При реализации обязательной части основной образовательной программы по учебному предмету "Литература" рекомендуется использовать учебники, включенные в федеральный перечень учебников с 2014/2015 по 2017/2018 учебные годы и представленные в таблице 6.

Учебники, рекомендуемые к использованию при реализации обязательной части основной образовательной программы
Основное общее образование
«Литература»

№ п/п	Автор/ авторский коллектив	Наименование учебника	Класс	Наименование издателя учебника	Адрес страницы об учебнике на официальном сайте издателя (издательств)
1.	Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И.	Литература. (в 2-х частях)	5	ОАО "Издательство" Просвещение"	www.prosv.ru/umk/5-9
	Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлёв В.П. и др. / Под ред. Коровиной В.Я.	Литература. (в 2-х частях)	6	ОАО "Издательство" Просвещение"	www.prosv.ru/umk/5-9
	Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И.	Литература. (в 2-х частях)	7	ОАО "Издательство" Просвещение"	www.prosv.ru/umk/5-9
	Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И.	Литература. (в 2-х частях)	8	ОАО "Издательство" Просвещение"	www.prosv.ru/umk/5-9
	Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. и др.	Литература. (в 2-х частях)	9	ОАО "Издательство" Просвещение"	www.prosv.ru/umk/5-9
2.	Курдюмова Т.Ф.	Литература (в 2-х частях)	5	ООО "ДРОФА"	http://www.drofa.ru/22/
	Курдюмова Т.Ф.	Литература (в 2-х частях)	6	ООО "ДРОФА"	http://www.drofa.ru/22/

	Курдюмова Т.Ф.	Литература (в 2-х частях)	7	ООО "ДРОФА"	http://www.drofa.ru/2 <u>2/</u>
	Курдюмова Т.Ф., Колокольцев Е.Н., Марьина О.Б. и др. / Под ред. Курдюмовой Т.Ф.	Литература (в 2-х частях)	8	ООО "ДРОФА"	http://www.drofa.ru/2 <u>2/</u>
	Курдюмова Т.Ф., Леонов С.А., Марьина О.Б., Колокольцев Е.Н. и др. / Под ред. Курдюмовой Т.Ф.	Литература (в 2-х частях)	9	ООО "ДРОФА"	http://www.drofa.ru/2 <u>2/</u>
3.	Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. / Под ред. Ланина Б.А.	Литература. 5 класс. (в 2-х частях)	5	ООО Издательский центр ВЕНТАНА- ГРАФ	http://www.vgf.ru/lit <u>L</u>
	Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. / Под ред. Ланина Б.А.	Литература. 6 класс. (в 2-х частях)	6	ООО Издательский центр ВЕНТАНА- ГРАФ	http://www.vgf.ru/lit <u>L</u>
	Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. / Под ред. Ланина Б.А.	Литература. 7 класс. (в 2-х частях)	7	ООО Издательский центр ВЕНТАНА- ГРАФ	http://www.vgf.ru/lit <u>L</u>

	Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. / Под ред. Ланина Б.А.	Литература. 8 класс. (в 2-х частях)	8	ООО Издательский центр ВЕНТАНА- ГРАФ	http://www.vgf.ru/lit <u>L</u>
	Ланин Б.А., Устинова Л.Ю. / Под ред. Ланина Б.А.	Литература. 9 класс. (в 2-х частях)	9	ООО Издательский центр ВЕНТАНА- ГРАФ	http://www.vgf.ru/lit <u>L</u>
4.	Меркин Г.С.	Литература. (в 2-х частях)	5	ООО "Русское слово-учебник"	http://xn---- dtbhtpdkkaet.xn-- p1ai/shop/catalog/kni gi/354/1083/ http://xn---- dtbhtpdkkaet.xn-- p1ai/shop/catalog/kni gi/354/1084/
	Меркин Г.С.	Литература. (в 2-х частях)	6	ООО "Русское слово-учебник"	http://xn---- dtbhtpdkkaet.xn-- p1ai/shop/catalog/kni gi/355/1085/ http://xn---- dtbhtpdkkaet.xn-- p1ai/shop/catalog/kni gi/355/1086/
	Меркин Г.С.	Литература. (в 2-х частях)	7	ООО "Русское слово-учебник"	http://xn---- dtbhtpdkkaet.xn-- p1ai/shop/catalog/kni gi/356/1087/ http://xn---- dtbhtpdkkaet.xn-- p1ai/shop/catalog/kni gi/356/1088/

	Меркин Г.С.	Литература. (в 2-х частях)	8	ООО "Русское слово-учебник"	http://xn----dtbhtpdkkaet.xn--p1ai/shop/catalog/knigi/357/1089/ http://xn----dtbhtpdkkaet.xn--p1ai/shop/catalog/knigi/357/1090/
	Зинин С.А., Сахаров В.И., Чалмаев В.А.	Литература. (в 2-х частях)	9	ООО "Русское слово-учебник"	http://xn----dtbhtpdkkaet.xn--p1ai/shop/catalog/knigi/358/1209/ http://xn----dtbhtpdkkaet.xn--p1ai/shop/catalog/knigi/358/1210/
5.	Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л.	Литература. 5 класс. (в 2-х частях)	5	ООО Издательский центр ВЕНТАНА- ГРАФ	http://www.vgf.ru/lit <u>М</u>
	Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л.	Литература. 6 класс. (в 2-х частях)	6	ООО Издательский центр ВЕНТАНА- ГРАФ	http://www.vgf.ru/lit <u>М</u>
	Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л.	Литература. 7 класс. (в 2-х частях)	7	ООО Издательский центр ВЕНТАНА- ГРАФ	http://www.vgf.ru/lit <u>М</u>
	Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л.	Литература. 8 класс. (в 2-х частях)	8	ООО Издательский центр	http://www.vgf.ru/lit <u>М</u>

			ВЕНТАНА- ГРАФ	
	Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л.	Литература. 9 класс. (в 2-х частях)	9	ООО Издательский центр ВЕНТАНА- ГРАФ http://www.vgf.ru/lit <u>М</u>
б.	Рыжкова Т.В., Костюхина М.С., Вирина Г.Л. и др. / Под ред. Сухих И.Н.	Литература. (в 2-х частях)	5	Образовательн о-издательский центр "Академия" <u>1 часть:</u> http://www.academia = moscow.ru/catalogue/ 4962/48009/ <u>2 часть:</u> http://www.academia = moscow.ru/catalogue/ 4962/48010/
	Рыжкова Т.В., Гуйс И.Н., Вирина Г.Л. / Под ред. Сухих И.Н.	Литература. (в 2-х частях)	6	Образовательн о-издательский центр "Академия" 1 часть: http://www.academia = moscow.ru/catalogue/ 4963/48011/ 2 часть: http://www.academia = moscow.ru/catalogue/ 4963/48012/
	Малкова Ю.В., Гуйс И.Н., Рыжкова Т.В., Сухих И.Н. / Под ред. Сухих И.Н.	Литература. (в 2-х частях)	7	Образовательн о-издательский центр "Академия" 1 часть: http://www.academia = moscow.ru/catalogue/ 4960/54043/ 2 часть: http://www.academia

				= moscow.ru/catalogue/4960/54041/	
	Рыжкова Т.В., Гуйс И.Н. / Под ред. Сухих И.Н.	Литература. (в 2-х частях)	8	Образовательн о-издательский центр "Академия"	1 часть: http://www.academia moscow.ru/catalogue/4966/70110/ 2 часть: http://www.academia moscow.ru/catalogue/4966/70112/
	И.Н. Сухих	Литература. (в 2-х частях)	9	Образовательн о-издательский центр "Академия"	1 часть: http://www.academia moscow.ru/catalogue/4960/48142/ 2 часть: http://www.academia moscow.ru/catalogue/4960/48143 /
7.	Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Ипполитова Н.А. и др. / Под ред. Чертова В.Ф.	Литература. (в 2-х частях)	5	ОАО "Издательство "Просвещение"	www.prosv.ru/umk/5- 9
	Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Ипполитова Н.А. и др. / Под ред. Чертова	Литература. (в 2-х частях)	6	ОАО "Издательство "Просвещение"	www.prosv.ru/umk/5- 9

В.Ф.				
Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Ипполитова Н.А. и др. / Под ред. Чертова В.Ф.	Литература. (в 2-х частях)	7	ОАО "Издательство "Просвещение"	www.prosv.ru/umk/5-9
Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Антипова А.М. и др. / Под ред. Чертова В.Ф.	Литература. (в 2-х частях)	8	ОАО "Издательство "Просвещение"	www.prosv.ru/umk/5-9
Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Антипова А.М. и др. / Под ред. Чертова В.Ф.	Литература. В 2-х частях	9	ОАО "Издательство "Просвещение"	www.prosv.ru/umk/5-9

Все названные УМК относятся к завершенным предметным линиям учебников, обеспечивающим преемственность изучения русского языка и литературы на соответствующем уровне общего образования. Каждый УМК имеет электронное приложение, дополняющее учебник и представляющее собой структурированную совокупность электронных образовательных ресурсов, предназначенных для применения в образовательной деятельности совместно с учебником; методическое пособие для учителя, содержащее материалы по методике преподавания, изучения учебного предмета. Подробная информация об учебниках представлена на официальных сайтах издательств.

<http://www.prosv.ru/>

<http://www.drofa.ru/>

<http://русское-слово.рф/>

<http://www.vgf.ru/litL>

<http://www.academia-moscow.ru/about/>

В целях соблюдения преемственности в преподавании предмета и осуществления непрерывного филологического образования **рекомендуем** образовательным учреждениям приобретать и использовать в образовательном процессе учебники и учебно-методические

пособия по предмету «литература» с 5 по 9 и 10 – 11 класс, входящие в федеральный перечень учебников.

Следует учитывать, что в соответствии с письмом Департамента государственной политики в сфере общего образования Минобрнауки России от 29 апреля 2014 года № 08-548 «О федеральном перечне учебников» для сохранения преемственности в освоении ООП нецелесообразно приобретать отдельные учебники, входящие в разные предметные линии.

В образовательном процессе, помимо учебников, могут использоваться учебные пособия, изданные в организациях, которые включены в перечень организаций, осуществляющих издание учебных пособий, которые допускаются к использованию в образовательном процессе в имеющих государственную аккредитацию и реализующих образовательные программы общего образования образовательных учреждениях (утверждён приказом Минобрнауки РФ от 14 декабря 2009 года № 729, с изменениями, утверждёнными приказами Минобрнауки РФ от 13 января 2011 года № 2 и от 16 января 2012 года № 16). Полный перечень таких организаций представлен на информационно-правовом портале «ГАРАНТ» (режим доступа: <http://base.garant.ru/197289/#text#ixzz2z6dibP6g>)

7. Рекомендации по изучению трудных и актуальных тем программы по учебному предмету «Литература»

Анализ результатов ЕГЭ и ОГЭ по литературе указывает на необходимость совершенствования важнейших умений и навыков, обеспечивающих успешное усвоение учебного курса. К ним относятся, прежде всего, навыки анализа и интерпретации художественного текста, а также сопоставительно-аналитические умения, позволяющие устанавливать и внутритекстовые, и межтекстовые связи, рассматривать конкретные произведения в широком историко-литературном контексте.

Анализ результатов ЕГЭ позволяет констатировать, что недостаточное знание текстов художественных произведений, особенно произведений крупных эпических жанров и лирических стихотворений, является одним из главных пробелов в современном литературном образовании школьников.

Теоретико-литературные знания учащихся зачастую поверхностны, что, безусловно, обедняет восприятие ими художественного произведения и затрудняет создание собственного текста аналитического характера.

Сопоставление ответов экзаменуемых на задания С разных типов позволяет сделать вывод: задания, ориентированные на лирические произведения, оказываются для них более сложными, чем те, что отнесены к произведениям эпическим и драматическим. Это объясняется, прежде всего, родо-жанровым своеобразием произведений: лирику анализировать труднее. Другая причина заключается в том, выполнение этих заданий требует от выпускника определённого уровня начитанности, знания наизусть лирических произведений, способности уместно цитировать поэтический текст. В структуре читательских предпочтений современных старшеклассников это, как правило, одна из самых уязвимых зон.

Наибольшее затруднение у обучающихся вызывают темы связанные с понятийным блоком теории литературы.

Программа 5-9 классов учитывает требования Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и Примерной программы по литературе; опирается на концепцию систематического и планомерного ознакомления учащихся с русской литературой от фольклора, древнерусской литературы к литературе XX века, четко ориентирована на последовательное углубление постижения литературных произведений, понимание и осмысление развития творческого пути каждого писателя и развития литературы в целом, формирование умений и навыков, необходимых каждому грамотному читателю и тем более «талантливому читателю» (С.Я. Маршак). Процесс

усвоения теоретико-литературных понятий и категорий от класса к классу представлен в таблице. Безусловно, в дальнейшем большинство из них углубляется и уточняется, и это отражено в разделе «Теория литературы» в представленных для изучения темах и разделах программы 5–9 классов.

Таблица 7

Схема усвоения теоретической терминологии в курсе «Литература»

Структура курса литературы	Ведущие аспекты курса литературы	Теоретическое оснащение
5 класс		
Литературный процесс от древности до наших дней	Первое знакомство со структурой курса литературы. Демонстрация богатства и многообразия произведений литературы в процессе ее становления и развития. В центре анализа конкретного произведения – <i>сюжет</i>	Знакомство с опорными теоретическими понятиями: <i>искусство, искусство слова, композиция, сюжет, тропы и фигуры, элементарные вопросы стихосложения</i>
6 класс		
Литературный процесс от древности до наших дней	Герой художественного произведения. Подросток – активный и равноправный участник событий на страницах художественных произведений. В центре анализа – <i>литературный герой</i>	Дальнейшее освоение теоретических понятий на материале, адресованном герою. Теоретические понятия: <i>портрет, характер, автобиографическая проза</i> и др., связанные с раскрытием образа героя. Представление о детской и юношеской

		литературе
7 класс		
Литературный процесс от древности до наших дней	Богатство и разнообразие жанров всех родов литературы: эпоса, лирики и драмы. В центре анализа – <i>жанр</i>	Систематизация понятий, которые помогают освоить лирику, эпос и драму в их специфике: <i>роман, повесть, рассказ, жанры лирики, жанры драмы</i> . Сведения об истории некоторых жанров
8 класс		
Литературный процесс от древности до наших дней	История в произведениях искусства слова. Исторический герой и историческое событие на страницах художественного произведения в литературе разных времен и народов. В центре анализа – <i>авторская позиция</i>	Определение специфики использования знакомых теоретических понятий (<i>тема, идея, проблематика</i>) при анализе произведений исторической тематики. Некоторые сведения по истории литературы
9 класс		
Литературный процесс от древности до наших дней	Литература Древней Руси, русская литература XVIII-XX вв. Сведения по зарубежной литературе. В центре анализа – отражение жизни на страницах классики литературы – <i>первое представление об историко-литературном процессе</i>	Общее представление о логике развития литературы. Теоретические понятия, помогающие осмыслить связи искусства и жизни:

		<i>литературный процесс, отражение жизни в произведениях искусства и др.</i> Систематизация сведений по теории литературы
--	--	--

В целях совершенствования преподавания курса литературы и повышения уровня подготовки выпускников по предмету рекомендуется:

- организовывать повторение пройденного материала, особенно за курс основной школы, выделяя для этого специальное время в учебной деятельности (при рассмотрении новых произведений важно привлекать знания по уже изученным темам курса, уделяя внимание повторению изученного на новом проблемном уровне);

- формировать у учащихся навыки целостного анализа лирического произведения в единстве его содержания и формы (особо следует обратить внимание на умения учащихся характеризовать эмоциональный тон стихотворения, выявлять черты лирического героя, определять стихотворные размеры);

- в работе с художественным текстом следует добиваться освоения учащимися литературоведческой терминологии, необходимой для анализа произведения (особое внимание следует уделить формированию представлений о литературных направлениях, жанре и жанровых разновидностях художественных произведений);

- выработать у учащихся представление о ценности контекстного анализа, о том, что произведение небольшого объёма (например, лирическое стихотворение) обладает способностью обогащаться разнообразными смысловыми оттенками за счёт расширения контекста: литературного, биографического, философского и др. Не увидеть этого «стяжения контекстов» – значит, не раскрыть всех граней содержания лирического произведения. Вот почему в старших классах приём сопоставления стихотворения с творчеством поэта и поэтическим миром его предшественников и наследников становится предпочтительной дорогой анализа;

- использовать эффективные методики, помогающие повышать качество речевых умений и навыков, формируемых в процессе изучения литературы, овладеть необходимыми видами логически связного, образного речевого высказывания.

ОСНОВНЫЕ ПРИЁМЫ АНАЛИЗА ТЕКСТА НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Историко-литературный анализ текста предполагает исследование текста в контексте литературного процесса, соотнесение литературного метода, проявленного в данном тексте, с литературным направлением. Так, например, изучение стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус» может быть проведено как иллюстрация романтизма как литературного метода, занявшего господствующее положение в литературном процессе 1-ой четверти 19 в. Выявление романтического двоемирия, мотивов одиночества, вызова, мятежности позволит показать характерные черты романтизма как литературного направления.

Культурно-исторический анализ текста обязывает исследователя посмотреть на художественный текст как на своеобразную иллюстрацию исторической и культурной эпохи. Отражение в нём исторических событий, культурных традиций, социальной и политической проблематики – всё это позволит актуализировать текст и реализовать принцип интеграции в изучении литературы.

Структурный анализ текста – это исследование структуры текста, всей знаковой системы текста. Структурный анализ текста проводится в следующей логике: знак – смысл – символ. Основателем структурного анализа текста в отечественном литературоведении является Ю.М. Лотман (см. работы «Анализ поэтического текста», «Структура художественного текста»). Выявление всех микро- и макроэлементов текста (лексический, грамматический, фонетический, синтаксический, стилистический и др. уровни текста) позволит сделать важные и значимые наблюдения или даже открытия, которые наполняют текст определённым смыслом. Так, например, выявление многочисленных повторов звука [А] в стихотворении А. Блока «Незнакомка» позволяют сделать вывод о том, что ощущение простора, пространства, «очарованной дали» возникает именно благодаря этому звуку: «И каждый вечер в час назначенный//Иль это снится мне//Девичий стан, шелками схваченный//В туманном движется окне... . Образ дали, в свою очередь, выявляет смысл бесконечности, беспредельности и одновременно символизирует туманность далёких, скрытых миров, образ мира иного, прекрасного и очарованного, согласно эстетике символизма.

Деконструкция текста – это подход к анализу текста, возникший во 2-ой половине 20 века в работах постструктуралистов. Основателем этого метода является Жак Деррида. Главное значение в деконструкции приобретает не текст и его структура, а контекст, всё разнообразие его смыслов, возникающих в диалоге между автором и читателем.

Деконструктивизм предполагает активное вторжение читателя в смысловое поле текста. Смысл текста не может зависеть только от автора, он формируется и в читательском осмыслении. «Автор умер» - заявил один из ярких представителей постструктурализма Ролан Барт. Текст же, в свою очередь, обрастает новыми смыслами и поэтому живёт. Включение читательского субъективного прочтения и осмысления лежит в основе деконструкции текста. Так, например, приведённое выше стихотворение «Парус» Лермонтова может нас интересовать как яркая иллюстрация романтизма как литературного метода и направления, как страница биографии поэта как психологический портрет человека во все времена.

Целостный анализ текста – это анализ, в наибольшей степени приемлемый в школьной практике. Под целостным анализом текста понимается последовательное рассмотрение текста: исследуются тематический и идейно-художественные планы, система образов, композиционное, языковое и стилистическое своеобразие текста, рассматривается также текст и в единстве историко-культурных реалий, выявляется его воспитывающий потенциал в единстве эстетических и нравственно-этических категорий.

Лингвистический анализ текста – это исследование текста с позиции всех лингвистических категорий, изучение его языковой структуры, семантики, модальности и прагматики. Такой анализ может быть основой выявления идейно-художественных смыслов текста.

Мифопоэтический анализ текста – это исследование мифологем текста, которые выявляются через сопоставительный и сравнительный анализ сюжетики, образного строя, фольклорных и мифопоэтических традиций. Подобный анализ позволяет выявить типологические связи текстов разной временной принадлежности и разных национально-культурных традиций.

Мотивный анализ текста – это выявление в тексте мотивов. Мотив – это повторяющийся образ. Устойчивое повторение образа-мотива влечёт за собой особый смысл, закрепляет интонацию текста, создаёт устойчивое настроение, символизирует те или иные смыслы. Автор мотивного анализа текста – М. Гаспаров. Например, мотив сирени в романе Гончарова «Обломов» создаёт настроение прощания, невозможности. Известно, что сирень считается кладбищенским деревом. Так автор мотивом сирени сигнализирует читателю об обречённости и невозможности любви между Обломовым и Ильинской.

Литературно-критический анализ текста – это исследование текста в системе литературно-критических взглядов, это изучение различных интерпретаций текста, разных суждений и прочтений. В то же время это может быть и способ изучения,

представляющий собой выявление разных точек зрения, суждений и прочтений, т.е. составление литературно-критического представления о тексте в среде обучающихся.

Примерный план-схема анализа лирического стихотворения (в жанре школьного сочинения)

Цель анализа: выявление идейно-художественного смысла стихотворения и создание литературно-критического текста.

Идейно-художественный замысел – это...

- *Авторская позиция*, художественно осмысленная и созданная посредством языка художественной литературы;
- *Идея* как авторское отношение к теме;
- *Картина мира*, созданная автором в произведении;
- *Бытийный образ*: образ произведения в целом, образ художественного бытия в произведении;
- *Авторская модель мира (концептуальный образ)*: картина мира, представляемая автором как идеальная по отношению к той, которая создана в произведении;

Примечание: осмысление и представление в тексте сочинения приведенных выше образов лучше всего дать в итоговой части сочинения в качестве вывода или заключения.

Основные подходы к анализу:

- **Историко-культурный:**
 - 1) Историко-культурный комментарий (комментарий – это дополнительные и логически осмысленные сведения об исторической ситуации, биографии, истории создания произведения, литературном процессе и др. уровни авторского контекста);
 - 2) Характеристика тематических образов (образ лирического героя или персонажа, образ природы, события, времени, места, характеры, мотивы...);
 - 3) Выявление характера лирического переживания (отношение автора к изображаемому или отражаемому, авторская интонация, эмоциональный план в стихотворении и т.п.);
 - 4) Выявление и оценка *художественной формы* произведения (жанр, стиль, композиция, особенности сюжета и др.)
 - 4) Выявление и оценка *языковых средств*, играющих важную роль в создании идейно-художественных смыслов стихотворения (*стихотворные средства*: размер, рифма, ритм, метр и др.; *собственно языковые средства*: тропы, лексические фигуры, синтаксис, грамматика, фонетический ряд, морфемный ряд);

5) Формулирование позиций, характеризующих идейно-художественный замысел произведения.

• **Структурный (лингвистический):**

1) Наблюдение за всеми языковыми уровнями и поэтикой текста (см. выше);

2) Выявление и оценка языковых и стихотворных средств;

3) Выделение ряда тематических образов в тексте;

4) Характеристика характера лирического переживания;

5) Формулирование позиций, характеризующих идейно-художественный замысел произведения.

Примечания:

1) Выбор того или иного пути анализа подскажет само произведение или имеющийся в распоряжении пишущего уровень информации;

2) Не все указанные выше компоненты должны обязательно присутствовать при литературоведческом анализе, если нет сопутствующих указаний.

В приведенной ниже таблице знаком «+» указана степень обязательности компонентов анализа:

Таблица 8

№	Компонент анализа	Обязательно должен присутствовать	Не обязателен	Желателен
1.	Историко-культурный комментарий		+	+
2.	Характеристика тематических образов	+		
3.	Выявление характера лирического переживания	+		
4.	Выявление языковых средств, играющих важную роль в создании идейно-художественных смыслов стихотворения			+
5.	Оценка языка и художественной формы произведения	+(только в рецензии)		+

б.	Формулирование позиций, характеризующих идейно-художественный замысел произведения.	+		
----	---	---	--	--

Примечание: Не рекомендуется в тексте сочинения разделять или выделять в отдельную часть анализ языковых средств – лучше его органично включить в наблюдения за тематическими образами или характером лирического переживания (О чем? О ком? Что об этом? Как?)

8. Рекомендации по применению эффективных образовательных технологий преподавания учебного предмета «Литература»

Современное школьное образование все в большей степени ориентируется на деятельностные технологии обучения. ФГОС ООО предлагает использовать системно деятельностный подход в обучении, которые интегрирует в себе многие педагогические технологии: личностно-ориентированное обучение, проблемное изучение литературы, технологию развития критического мышления через чтение и письмо, технологию развития критического мышления, технологию контекстного обучения, технологию дифференцированного обучения и др. Все перечисленные выше технологии восходят к основным принципам деятельностной педагогики и системного метода в обучении.

Принцип системности проявляется в организации учебной деятельности на уроке:

- Урок как система: *целостный комплекс взаимосвязанных элементов;*
- Иерархичность строения, то есть наличие не менее двух элементов, расположенных на основе подчинения элементов низшего уровня элементам высшего уровня (например, сначала изучение нового материала, потом закрепление);
- Структуризация, позволяющая анализировать элементы системы и их взаимосвязи в рамках конкретной организационной структуры.
- Множественность, позволяющая использовать множество моделей для описания отдельных элементов и системы в целом.
- Системность, свойство объекта обладать всеми признаками системы.

Признаки деятельностной педагогики

- Организация целенаправленной деятельности как процесса реализации поставленной цели (целеполагание – осознание ценностных смыслов, мотивация, постановка цели

учащимися, планирование);

- Создание условий для реализации принципа обратной связи (диалог, рефлексивная деятельность через самоанализ и осмысление своего собственного “Я”);
- Наличие итогового анализа результатов деятельности (итоговая рефлексия, самооценка, выявление субъективного опыта, корректировка д/з с учетом выявленных проблем и затруднений и т.п.)
- *Организация целенаправленной деятельности как процесса реализации поставленной цели (целеполагание – осознание ценностных смыслов, мотивация, постановка цели учащимися, планирование);*
- Создание условий для реализации принципа обратной связи (диалог, рефлексивная деятельность через самоанализ и осмысление своего собственного “Я”);
- Наличие итогового анализа результатов деятельности (итоговая рефлексия, самооценка, выявление субъективного опыта, корректировка д/з с учетом выявленных проблем и затруднений и т.п.).

Большое значение в реализации системно-деятельностного подхода имеет работа учителя с единицей знания.

Первый уровень. Через изучение предметного материала достигается предметный результат. Формируется единица знания как формирование представления о чем-либо.

Второй уровень. Через формирование представления о чем-либо достигается и метапредметный результат как развитие умения совершать те или иные универсальные учебные действия. Приобретается и навык осмысления способа приобретения знания

Третий (высший) уровень. Через освоение и осмысление предметного материала и развитие универсальных учебных действий достигается личностный результат - субъективное осмысление знания, формирование личностного, ценностно-смыслового отношения к нему.

Все современные технологии преподавания литературы располагаются в двух направлениях: традиционные методы и инновационные.

Традиционные методы предполагают преобладание авторитарной культуры педагога: преобладание в концепции изучения произведений установок учителя, репродуктивную проекцию знаний, субъект-объектные отношения на уроке, систему жесткого оценивания достижений учащихся учителем.

Инновационные технологии преподавания основаны на приоритете гуманистической культуры педагога, создания атмосферы сотворчества и сотрудничества,

диалоговую форму освоения учебного материала, развитие разных форм и способов оценивания образовательных результатов (самооценка, взаимооценка, рейтинговая оценка, портфолио), рефлексивную деятельность учащихся и учителя, дифференцированный подход.

Введение инклюзивного обучения в современной школе еще в большей степени ставит задачу развития дифференцированного подхода в отборе изучаемого материала, в оценивании учебных достижений, в создании психологического микроклимата в коллективном и групповом взаимодействии школьников.

Большое значение в выборе педагогических технологий, а также методов и способов обучения играет формирование полного представления об усвоении выпускниками средней (полной) школы основных разделов литературы как на базовом, так и на повышенном уровнях сложности позволяет сделать анализ выполнения экзаменационной работы по ЕГЭ. По результатам экзамена ЕГЭ и ГИА – 2015 следует акцентировать внимание на вопросах, которые являются для учащихся сложными:

1) обучать приемам анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого, с опорой на текст и историко-культурный контекст; научить определять хронологию творчества писателя или событий, отраженных в произведениях;

2) развивать умение сопоставлять художественные произведения, находить аналогии в творчестве разных писателей;

3) научить пониманию роли выразительных средств художественной речи в выявлении идеи произведения и авторской позиции;

4) прививать вкус к художественной речи и мотивировать детей на использование средств выразительности в собственной устной и письменной речи;

5) обучать различным методикам написания сочинений различных жанров, уделяя особое внимание сочинению-рассуждению и эссе, используя теоретико-литературные понятия;

6) научить определять место действия в эпическом произведении и ориентироваться в системе образов, выявлять общие особенности поэтики автора, сюжетно-композиционные особенности его произведений;

7) научить кратко и точно характеризовать основную проблему литературного произведения, анализировать литературные произведения с опорой на авторский замысел;

Приоритетным в преподавании литературы в школе сегодня:

1. *Не отказываться от того, что является «золотой коллекцией» отечественной методики преподавания литературы* (комментированное чтение, объяснительное чтение, пообразный, проблемно-тематический, композиционный анализ/разбор и другое).

2. Главным на уроке литературы должен стать содержательный, глубокий разговор,

интересная полемика, поэтапное погружение в текст, предъявление многослойности, сложности художественного образа.

3. Использовать только продуктивные технологии в преподавании литературы, которыми являются только те, которые признают за художественным текстом многозначность, а чтение в них рассматривается как сотворчество читателя и автора (технология продуктивного чтения, технология развития критического мышления, технологии французских педагогических мастерских и др.)

4. Не игнорировать ИКТ, сделав его своим незаменимым помощником.

5. Осваивать активно системно-деятельностный подход в обучении.

6. Создать собственную ясную и стройную систему уроков литературы, понятной и учителю и ученику, где одно из центральных мест должна занять детальная работа с текстом произведения и контроль знаний, умений и навыков ученика.

7. В работе использовать современные учебники литературы, которые построены с учётом современных требований к преподаванию литературы (УМК И. Сухих, Б.Ланина и др.).

8. Ориентироваться на достижение определенных целей литературного образования:

В *познавательном аспекте* уроки литературы должны дать учащимся систему знаний о литературе в ее историческом движении, об основных этапах литературного развития, жанрах, элементах художественной структуры, конкретном содержании и интерпретации текстуально изучаемых произведений.

Воспитательный аспект литературы как учебного предмета заключается в формировании как личных (честность, сострадание, любовь к ближнему и др.), так и общественных (патриотизм, чувство гражданского долга и др.) свойств характера учащихся. Он реализуется в процессе изучения духовной проблематики русской классики, а также драматизма писательских биографий и судеб.

Эстетической целью уроков литературы должны быть воспитание художественного вкуса и читательской культуры, формирование привычки к чтению серьезной литературы, умения выбирать из литературного многообразия лучшие образцы.

В *практическом плане* уроки должны быть направлены, с одной стороны, на развитие творческих способностей и письменной культуры учащихся. С другой стороны, цель уроков — научить анализировать художественное произведение в единстве всех его компонентов, привить навыки риторической культуры и первоначальной исследовательской справочной работы.

Федеральный государственный образовательный стандарт основополагающей технологией организации учебно-воспитательного процесса в школе провозглашает

системно-деятельностный подход. Эта же технология заложена в большинстве современных учебно-методических комплексов по литературе.

Основная идея системно-деятельностного подхода состоит в том, что новые знания не даются в готовом виде. Дети «открывают» их сами в процессе самостоятельной исследовательской деятельности. Задача учителя при введении нового материала заключается не в том, чтобы все наглядно и доступно объяснить, показать и рассказать. *Учитель должен организовать исследовательскую работу детей, чтобы они сами додумались до решения проблемы урока и сами объяснили, как надо действовать в новых условиях.*

Основной из главных задач учителя является организация учебной деятельности таким образом, чтобы у учащихся сформировались потребности и способности в осуществлении творческого преобразования учебного материала с целью овладения новыми знаниями в результате собственного поиска. **Ключевой технологический элемент технологии системно-деятельностного подхода - ситуация актуального активизирующего затруднения.** Её целью является личный образовательный результат, полученный в ходе специально организованной деятельности: идеи, гипотезы, версии, способы, выраженные в продуктах деятельности (схемы, модели, опыты, тексты, проекты и пр.).

Цикл образовательной ситуации включает в себя основные технологические элементы эвристического обучения: мотивацию деятельности, её проблематизацию, личное решение проблемы участниками ситуации, демонстрацию образовательных продуктов, их сопоставление друг с другом, с культурно-историческими аналогами, рефлексию результатов.

Реализация деятельностного подхода на уроке заставляет учителя перестроить свою деятельность, уйти от привычного объяснения и предоставить учащимся самостоятельно, в определенной последовательности открыть для себя новые знания и присвоить их. Именно ученики являются главными «действующими героями» на уроке. И, безусловно, их деятельность на уроке должна быть осмыслена, лично-значима: что я хочу сделать, зачем я это делаю, как я это делаю, как я это сделал. Чаще всего **СДП реализуется в интерактивных формах обучения**, к которым с некоторыми оговорками можно отнести: проектное и проблемное обучение, коллективную систему обучения (КСО), технологию развития критического мышления, игровую деятельность, технологию мастерских.

Все эти формы и технологии обучения объединяет то, что этапы обучения при их использовании в принципе одинаковы:

Формы активностей педагога и обучающихся на различных этапах урока

Этап урока	Действие учителя	Действие обучающегося
1	Актуализация знаний учащихся, предъявление проблемной ситуации.	Закрепляет умение анализировать, обобщать, формулировать умозаключения.
2	Организует взаимодействие учащихся, организует решение, сбор и обсуждение результатов в парах.	Применение полученных ЗУН в измененных условиях (работа в паре), осуществление взаимоконтроля.
3	Организует поиск рационального способа решения учебной задачи, организует самостоятельное выполнение учащимися заданий, организует самопроверку учащимися своих решений.	Закрепляет умение работать самостоятельно, контроль за правильностью выполнения своих действий.
4	Контроль и коррекция знаний, предоставление возможности выявления причин ошибок и их исправления.	Применение полученных ЗУН на практике.
5	Контроль за результатом учебной деятельности, оценка знаний.	Самостоятельное подведение итогов урока, самоанализ и самооценка.

Функция учителя заключается не в обучении, а в сопровождении учебного процесса: подготовка дидактического материала для работы, организация различных форм сотрудничества, активное участие в обсуждении результатов деятельности учащихся через наводящие вопросы, создание условий для самоконтроля и самооценки. Результаты занятий допускают неокончательное решение главной проблемы, что побуждает детей к поиску возможностей других решений, к развитию ситуации на новом уровне.

Таким образом, системно-деятельностный подход в обучении призван помочь в воспитании человека деятельного: не только умеющего что-либо делать, но понимающего, что он делает, для чего и как.

На уроках литературы системно-деятельностный подход можно реализовать, используя две самые популярные современные технологии: технологию развития критического мышления, технологию французских мастерских, технологию контекстного обучения, технологию модульного обучения, технологию полного усвоения и др.

Остановимся более подробно на технологии французских мастерских.

Мастерская – это не просто новый вид урока, это особая педагогическая технология – одна из технологий личностно – ориентированного, развивающего обучения. Технологию мастерских называют антропоцентрической, диалоговой, рефлексивной.

По определению одного из современных учёных, *«мастерская - одна из интенсивных технологий обучения, включающая каждого из ее участников в «самостроительство» своих знаний через критическое отношение к имеющимся сведениям, к поступающей информации и самостоятельные решения творческих задач».*

Технология «Педагогические мастерские» создана во Франции в 20-х годах XX века психологами Полем Ланжевенном, Анри Валлоном, Жаном Пиаже и др. Представители «Groupe Francais d'Education Nouvelle (GFEN)» (французская группа нового образования (воспитания)) – основатель Анри Бассис, французский педагог, драматург, общественный деятель - занимаются ее разработкой и пропагандой сегодня. Только с 1984 года ЖФЭН окончательно признана министерством образования Франции. Сейчас в роли президента ЖФЭН – жена и соратник Анри Бассиса - Одет Бассис.

В 1989 году в Марселе творческая группа GFEN сформулировала положения «Мастерской»:

- Ученик должен находиться в активной позиции, сам строить своё знание. (S-S отношения)
- Ученик развивается самостоятельно как творческая личность.
- Все способны. Каждый ребёнок способен ко всем видам деятельности. Вопрос лишь в том, какие методы будут применяться в процессе его образования и развития.
- Методы обучения и развития должны быть интенсивными.
- Учитель не авторитет и не наставник, а талантливый скульптор.

Группа «Новое образование» разработала технологию «Ателье», которая в отечественной педагогике получила название французских (творческих, педагогических) мастерских. В России с ней впервые познакомились в 1990 году на семинаре Андре Дюни в

Санкт- Петербурге. С этого времени Центр педагогического опыта при Санкт-Петербургском университете педагогического мастерства во главе с Инной Алексеевной Мухиной начинает адаптировать эту технологию в практику российского школьного образования. Известность в России технология французских мастерских приобрела благодаря публикациям педагогов Санкт-Петербурга, которые участвовали в работе учительских семинаров во Франции и Петербурге: А.Окунева, Н. И. Беловой, Г. А. Мейчик.

Почему данная технология получила название «Мастерская»?

По мнению А.К.Колеченко («Энциклопедия педагогических технологий»), «Мастерская получила свое название, потому что дети сами добывают и обрабатывают предметные знания и умения. В ходе мастерских учащиеся также обучаются осознавать свои психические состояния и учатся ими управлять». И ещё своё название данная технология получила из-за того, что учитель на уроке перестаёт быть учителем – он становится Мастером. Мастер создаёт условия, придумывает различные ситуации и задачи без вопросов. Позиция ведущего мастера — это, прежде всего, позиция консультанта и советника, помогающего организовать учебную работу, осмыслить продвижение в освоении способов. Французские учёные считают, что когда мы объясняем, мы мешаем ребёнку понимать. Следует не преподносить детям готовые знания, а дать возможность организовать мыслительную деятельность и направить творческий поиск ребёнка на изучение и познание. ***Мастерская – это технология, при помощи которой учитель – мастер вводит своих учеников в процесс познания через создание эмоциональной атмосферы, в которой ученик может проявить себя как творец.*** Каждый совершает открытия в предмете и в себе через личный опыт, а учитель - мастер продумывает действия и материал, который позволит ребёнку проявить себя через творчество. Мастер не призывает: «Делай как я». Он говорит: «Делай по-своему». Данная технология сходна с проблемным обучением. Новые знания в мастерской «выращиваются». Познание происходит через творчество. Знания оказываются «прожитыми», своими. Благодаря этому формируются коммуникативные качества, так как в данном процессе ученик является субъектом, активным участником деятельности, который самостоятельно определяет цели, планирует, осуществляет деятельность и анализирует. ***Мастерская — это оригинальный способ организации деятельности учеников в составе малой группы (7-15 учеников) при участии учителя-мастера, инициирующего поисковый, творческий характер деятельности учеников.***

И ещё два определения, которые раскрывают суть технологии французских мастерских:

«Мастерская – это такая форма обучения детей и взрослых, которая создаёт условия для восхождения каждого участника к новому знанию и новому опыту путём самостоятельного или коллективного открытия».

«Мастерская – это личностно-деятельностная рефлексивная синтетическая форма обучения, в которой сочетается индивидуальная работа с групповой, включающая межгрупповую социализацию; в ней есть место поиску, творчеству, работе с материальными объектами, множественному выбору».

Таким образом, исходя из целей мастерской, ученик строит свой путь познания и проживает, «выращивает» свои знания. В мастерской с ее участниками работает скорее не учитель, руководитель, сколько мастер. Он озабочен не только передачей знаний и умений своим ученикам, но и созданием того алгоритма действий, того творческого процесса, в ходе которого осуществляется исследование. Мастерство учителя состоит в том, чтобы дать возможность ученику самому до всего дойти и сделать вывод. В работе педагогической мастерской учителю (мастеру) отводится большая роль:

1. Он создает атмосферу открытости, доброжелательности, сотворчества в общении.
2. Он включает эмоциональную сферу учащегося, обращается к его чувствам, будит личную заинтересованность в изучении темы (проблемы).
3. Он работает вместе со всеми, он равен учащемуся в поиске знания. Не торопится отвечать на вопросы.
4. Он необходимую информацию подает малыми дозами, обнаружив потребность в ней учащихся.
5. Он исключает официальное оценивание работы учащегося (не хвалит, не ругает, не выставляет оценок в журнал), но через афиширование работ дает возможность появления самооценки учащегося и самокоррекции.

Данная технология позволяет научить учащихся самостоятельно формулировать цели урока, находить наиболее эффективные пути для их достижения, развивает интеллект, способствует приобретению опыта групповой деятельности, совместной разработки проекта. Детям предлагается исходная ситуация и к ней цепочка творческих заданий. Алгоритм выполнения заданий подобран так, что каждый ученик находится в творческом поиске и в работе. Проживание мастерской – это путь от хаоса к порядку, из неопределённости в понимание.

И.А.Мухина в своих работах чётко сформулировала принципы и правила ведения мастерской:

1. *Ценностно-смысловое равенство всех участников*, включая мастера - руководителя мастерской.

2.Право каждого на ошибку: самостоятельное преодоление ошибки путь к истине.

3.Безоценочная деятельность, отсутствие критических замечаний в адрес любого участника мастерской создают условия эмоционального комфорта и творческой раскованности, реализуя принципы «педагогике успеха». Оценка заменяется самооценкой и самокоррекцией.

4.Предоставление свободы в рамках принятых правил реализуется, во-первых, в праве выбора на разных этапах мастерской (обеспечивается руководителем); во-вторых, в праве не участвовать на этапе «предъявления продукта»; в-третьих, - в праве действовать по своему усмотрению, без дополнительных разъяснений руководителя.

5.Значительный элемент неопределенности, неясности, даже загадочности в заданиях. Неопределенность рождает, с одной стороны, интерес, а с другой - психологический дискомфорт, желание выйти из него и таким образом стимулирует творческий процесс. Так же, как право выбора, обеспечивает ощущение внутренней свободы.

6.Диалоговость как главный принцип взаимодействия, сотрудничества, сотворчества. Не спор, а диалог участников мастерской, отдельных групп, диалог с самим собой, диалог с научным или художественным авторитетом - необходимое условие личностного освоения элементов культуры, условие восхождения к новым истинам. Диалог создает в мастерской атмосферу постижения любого явления с разных позиций в разных «цветах», которые лишь совместно дают ощущение «радуги» мира. Рождается истинная коммуникативная культура.

7.Организация и перестройка реального пространства, в котором происходит мастерская, в зависимости от задачи каждого этапа. Это может быть круг всех участников, отдельные места для индивидуальной работы, возможность быстрого представления творческого «продукта» каждого или целой группы, пространство для импровизаций, пантомим и т.д. Содействует появлению чувства свободы.

8.Решительное ограничение участия, практической деятельности мастера, руководителя как авторитета на всех этапах мастерской. Задача его состоит в некоторой фиксации достигнутого участниками. Мастер не ставит вопросов и не отвечает на них. В ряде случаев он может включиться в работу «на равных» с учащимися.

Принципы и правила ведения мастерской позволяют сделать вывод, что в мастерской коренным образом меняется процесс усвоения знаний: вопросы идут от учеников, а не от учителя, решаются они самими учениками в одиночестве, потом в парах, далее в группах. Учитель оказывается помощником на пути к знанию.

Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию и формам организации, но при этом их объединяет некий **общий алгоритм (шаги процесса)**. Это, прежде всего,

мотивирующее всех на деятельность начало мастерской: задание вокруг слова, мелодии, рисунка, предмета, воспоминания. Далее следует **работа с самым разнообразным материалом:** словом, звуком, текстом, цветом, природными материалами, спичками, схемами и моделями. Обязательно используется в ходе мастерской **работа в парах или группах с целью организации диалогового общения**, которое легко выводит каждого на самооценку, самокоррекцию, помогает увидеть проблему по-новому. И обязательно для хода каждого занятия **включение учащихся в рефлексивную деятельность:** анализ своих чувств, мыслей, взглядов, миропонимания.

Создатели технологии французских мастерских выделяют 7 основных этапов работы мастерской:

Таблица 10

Содержание основных этапов работы мастерской

Этап	Содержание работы
1. Индукция (наведение)	Это этап, который направлен на создание эмоционального настроя и мотивации учащихся к творческой деятельности. На этом этапе предполагается включение чувств, подсознания и формирование личностного отношения к предмету обсуждения. Здесь используется индуктор – всё то, что побуждает ребёнка к действию. В качестве индуктора может выступать слово, текст, предмет, звук, рисунок, форма – всё то, что способно вызвать поток ассоциаций. Это может быть и задание, но неожиданное, загадочное.
2. Самоконструкция (деконструкция, реконструкция)	Этап самостоятельного поиска ответа на вопрос. Индивидуальное решение проблемы, выдвижение гипотезы, собственное решение. На этом этапе могут быть созданы тексты, рисунки, проекты, решения. Каждый участник выбирает свой путь решения вопроса. Идёт работа по выполнению заданий, которые даёт учитель.
3. Социоконструкция	Работа в группе или парах, создание общего проекта. Мастер регулирует состав группы.
4. Социализация	Это соотнесение учениками или микрогруппами своей деятельности с деятельностью других учеников или микрогрупп и представление всем промежуточных и окончательных результатов труда, чтобы оценить и

	откорректировать свою деятельность. Дается одно задание на весь класс, идет работа в группах, ответы сообщаются всему классу.
5.Афиширование	Это вывешивание, наглядное представление результатов деятельности мастера и учеников. Это может быть текст, схема, проект и ознакомление с ними всех. На этом этапе все ученики ходят, обсуждают, выделяют оригинальные интересные идеи, защищают свои творческие работы.
6.Разрыв	Резкое приращение в знаниях. Это кульминация творческого процесса, новое выделение учеником предмета и осознание неполноты своего знания, побуждение к новому углублению в проблему. Результат этого этапа – инсайт (озарение).
7.Рефлексия	Это осознание учеником себя в собственной деятельности, это анализ учеником осуществленной им деятельности, это обобщение чувств, возникших в мастерской, это отражение достижений собственной мысли, собственного мироощущения.

Мастерская, так же как и урок, предполагает изучение новой информации, но в отличие от урока, новая информация предъявляется в мастерской по мере поступления запроса на нее от самих участников в тот момент, когда возникает информационное «голодание». Самые разнообразные педагогические приемы работы с информацией - от элементов игры до работы со словарем - могут быть включены в мастерскую. Но все это - в рамках правил и определенного алгоритма мастерской, которые не допускают преждевременного введения мастером готовой информации. Обычно это происходит тогда, когда возникают серьезные проблемы с поиском информации у участников мастерской.

По временной продолжительности мастерские разделяются на «одноактные» (от одного часа до 3-4 учебных часов подряд) и на мастерские длительного действия, когда работа прерывиста, может продолжаться неделю (метод «погружения») или даже в течение нескольких месяцев.

Рекомендуем для более детального изучения:

Мухина И.А. Что такое педагогическая мастерская? -

<http://www.lalien.org/spip.php?article56&lang=fr>

Левитская А.Н. Технология «французских мастерских» -

http://pacad.ru/files/kaf_filologii/metodproblemy/fr_masterskie.pdf

Целесообразно использованы различные системы моделирования уроков. «Смешанная» – это такая система моделирования, при которой сочетаются модульные уроки с уроками общего направления (каждый четвертый урок модульный, 1. 2. 3 уроки – традиционные). Или наоборот – 1-4 уроки модульные, а 5-6 – традиционные. Так, например, возможно выстроить уроки по творчеству М.А.Булгакова. **Модуль «Искусство быть собой». Жизнь, творчество, личность М.А.Булгакова.**

Темы: 1урока «Творческая судьба М.А.Булгакова», 2 - Сатирическая направленность повести М.Булгакова «Собачье сердце», 3 - «Все люди добры». Роман «Мастер и Маргарита» - писательский подвиг Булгакова. Анализ первых глав романа. 4 - «Необъяснимые происшествия».

При конструировании уроков малыми блоками (3-4 час) части модуля могут быть такими: урок нового материала; урок комплексного применения знаний; урок систематизации и обобщения материала. Но такой модульный блок может сочетаться с традиционными уроками, т.к. дети не готовы учиться в режиме самостоятельной работы в течение всего модуля. Большой блок 13-15 часов (лекционно-семинарская система в 10-11 классах). Необходимо учесть, что в большом блоке 1 урок – это урок коррекции того, что изучалось раньше. Форма такого урока – диагностика, позволяющая выявить уровень обученности; уровень обучаемости; готовности учиться и самостоятельно работать с текстом учебника.

Технология модульного обучения имеет свои плюсы и минусы.

Преимущества работы по технологии модульного обучения состоят в том, что осуществляется:

- дифференцированный подход в обучении
- возможность использования различных видов деятельности (индивидуальной, в парах, в группах)
- накопление материала к выпускному сочинению
- подготовка к ЕГЭ (часть С)
- повышение уровня качества обученности учащихся
- повышение мотивации в изучении литературы

Такая технология помогает развивать общеучебные умения и навыки:

- навык внимательного чтения;
- умение сравнивать, обобщать, классифицировать, выделять главное;
- умение вычленять противоречия;
- умение формулировать проблемы, аргументировать, доказывать;
- исследовательские умения;

- умения участвовать в учебном диалоге, дискуссии, споре, вести полемику;
- навыки обращения со словарем, справочником и другими источниками информации;
- умение планировать текущую и перспективную учебную работу, организовать себя на выполнение поставленных задач, действовать по алгоритму;
- умение осуществлять самоконтроль, взаимоконтроль.

Разработка модульных обучающих программ показала, что процесс “конструирования” модулей позволяет “отсечь” все лишнее, всю избыточную учебную информацию, которая не только способствует, а чаще всего затрудняет усвоение нового материала. Модульный подход в обучении позволяет систематизировать и структурировать большой по объему учебный материал и в необходимых пределах уплотнить его.

Важным условием перехода на модульное обучение является уровень готовности школьников к самостоятельной учебно-познавательной деятельности. Не во всех классах одинаково эффективно проходят модульные уроки. Только в тех классах, где учитель большое внимание уделял формированию навыков самостоятельной работы, учащиеся полностью справляются с модулями. Некоторые ученики не успевают выполнить все задания из-за того, что просто не умеют самостоятельно работать. Поэтому рекомендуется использовать модульную технологию в классах, где дети умеют самостоятельно работать. В остальных же классах можно использовать элементы модульной технологии при изучении отдельных тем школьного курса, формируя у них тем самым такие навыки.

Модульное представление учебного материала помогает организовать дифференцированную работу с учащимися. Можно разработать комплекс разноуровневых заданий для уроков литературы и русского языка по темам и блокам: уровень 1– прочитать, запомнить, пересказать, написать. Вставляя буквы и знаки препинания; уровень 2– ответить на проблемные вопросы, придумать их самим учащимся, выполнить усложнённые задания по русскому языку; уровень 3 – выполнить творческое задание. Применение таких форм работы позволяет стабилизировать и улучшить успеваемость и качество обучения в неуспешном классе.

Так на уроке по басням Крылова дети получают задания разных уровней для анализа басен: 1 группа – прочить выразительно, подумать, о каком пороке говорит автор, найти мораль басни. Ребята 2 группы читают басню по ролям, находят крылатые выражения, определяют идею, художественные средства, используемые автором для создания образов. Учащиеся 3 группы, определив мораль басни, пишут сочинение на тему данной басни или пытаются сами написать басню.

Первые уроки по модульной технологии лучше проводить на уроках систематизации и обобщения. Если эта работа понравится и пойдёт гладко, можно использовать модули и при изучении нового материала.

Модульное обучение является «гибкой» технологией, поэтому она взаимосвязана с другими образовательными технологиями, что дает возможность учителю повышать уровень самообразования, разнообразить форму уроков, развивать творческие способности учащихся.

Современные возможности школьника при выборе стратегии чтения (чтение с электронного носителя, чтение книги, чтение для понимания и развлечения медленное чтение, творческое чтение и т.д.) обуславливают причину, по которой «... все учителя должны владеть методикой стратегического чтения, чтобы последовательно и системно организовывать на уроках текстовую деятельность» (Е.С. Романичева). Обучение выбору стратегий чтения «... включает нее только умение раскрывать иерархию информационных уровней (факты, мнения, суждения), иерархию смыслов текста (основная мысль, тема, подтема, микротема и т.д.), но и собственно процесс понимания (рефлексивная информация), то есть процедуру обучения пониманию при чтении» (Н.Н. Сметанникова).

При работе с учебным текстом рекомендуется использовать, например, приёмы технологий РКМЧП (развития критического мышления через чтение и письмо), технологии творческих мастерских и т.д. В ходе анализа учащимися текста художественного произведения на уроках литературы рекомендуется использовать книгу на печатной основе. Выбор того или иного метода, способа или приёма коррелирует с родовой и жанровой спецификой произведения.

В этой связи диалоговый подход к чтению художественного текста, предлагаемый в пособии для учителя, изданного в серии «Стандарты второго поколения» (Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий / Под ред. А.Г. Асмолова. – М., 2010. – С. 110), наиболее оптимален: «В основе формирования способности художественного восприятия литературного текста лежит форма реально-практического диалога рассказчика и слушателя. Обучение школьников анализу литературно-художественных произведений, различению авторских «значений» и «смыслов», сопоставление их со «смыслами» читателя позволяют целенаправленно формировать нравственную позицию учащихся на основе опыта эмпатии и сопереживания. Для этого необходимо специально организовать ориентацию учащихся на поступок героя и его нравственное содержание в ходе анализа формы художественного произведения. Главным при изучении предмета «Литература» остаётся работа с художественным текстом, предполагающая следующие виды учебной деятельности:

– рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);

– репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображённых в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера;

– продуктивная творческая деятельность: сочинения разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;

– поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;

– исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

Популярной формой инновационного обучения на уроках литературы является **проектная деятельность**. Использование проектных технологий позволяет решить одну из важнейших задач современного образования: формирование навыков самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности.

Формирование коммуникативных универсальных учебных действий напрямую связано с умением работать с другими участниками учебного процесса. Групповая и парная формы работы позволяют активно включать учащихся в атмосферу сотрудничества и сотворчества и создавать тем самым мотивацию к обучению и формировать необходимые коммуникативные умения.

Групповая форма обучения должна включать следующие этапы:

1. Постановка учебной задачи, краткий инструктаж учителя.
2. Обсуждение и составление плана выполнения учебного задания в группе, определение способов его решения, распределение обязанностей.
3. Работа по выполнению учебного задания.
4. Наблюдение учителя и корректировка работы группы и отдельных учащихся.
5. Взаимная проверка и контроль выполнения задания в группе.
6. Сообщение учащихся о полученных результатах, общее обсуждение в классе под руководством учителя, дополнение и исправление, формулировка окончательных выводов.
7. Индивидуальная самооценка и взаимооценка учащихся, работавших в одной группе.
8. Оценка работы групп и класса в целом.

В связи с технологическим подходом к литературному образованию в методике утверждается понятие образовательная технология – запрограммированная педагогическая деятельность, построенная на научной основе, протекающая в точно рассчитанное время и приводящая к намеченным результатам. Структура технологии, разработанная в дидактике, используется учителя литературы и включает следующие компоненты:

- указание на теоретическую основу (выбранный метод, сочетание методов);
- определение содержания, целей, приёмов и средств обучения, результатов, которые должны быть достигнуты, и формы их оценки;
- описание процесса деятельности учителя и учащихся (вопросы, задания, упражнения) с чётко рассчитанным временем на каждый этап урока (другой организационной формы обучения).

ИКТ в школьном литературном образовании способствуют формированию универсальных учебных умений (чтение и понимание текста), развивают логическое мышление (анализ, синтез, обобщение, сравнение, абстрагирование, перенос и др.). Обучающие программы, тестовые задания, электронные словари, аудиокниги, видеофильмы способствуют освоению учебного материала, позволяют рационально распределять время. Так, программные продукты «Литература. 1С Репетитор», «Школьный курс литературы», «Кирилл и Мефодий. Русский язык. Литература. 5 – 11 класс», «Подготовка к ЕГЭ по литературе» помогают получить знания, закрепить их, выявить темы, требующие усиленного внимания.

Коллекция дисков виртуальной школ «ВСМ» (www.bcm.ru), предназначенная для учеников 5 – 11 классов, сайт ЭОР содержат разнообразный иллюстративный материал, изучаемые произведения, терминологический словарь, аудио- и видеофрагменты. В программе «Библиотека электронных наглядных пособий. Литература. 5 – 11 классы» (www.drofa.ru) материал расположен по основным разделам курса литературы. Портреты классиков, иллюстрации к их произведениям, кроссворды, тесты позволяют разнообразить урок.

Методики и технологии обучения с использованием ИКТ поддерживаются постоянно совершенствующимися учебно-методическими комплексами по литературе. Однако необходимо помнить: учитывая возможности информационных технологий, в центре внимания школьного литературного образования остаётся чтение и изучение художественных произведений, что закреплено действующим ФГОС по литературе (2011). Чрезмерное использование компьютера и информационных технологий снижает эффективность работы памяти, мышления и общий творческий потенциал учащихся (особенно на ранних этапах литературного образования); придаёт развлекательный характер

обучению в ущерб систематическому и последовательному усвоению необходимых знаний. Работа с компьютером не способствует повышению уровня навыков чтения, устной речи учащихся. Учителю необходимо учитывать гигиенические требования при организации работы с компьютером на уроке литературы (СанПиНы), эргономические требования к компьютеру, нормы продолжительности работы.

9. Рекомендации по организации и содержанию внеурочной деятельности по учебному предмету «Литература»

В федеральном государственном образовательном стандарте общего образования (ФГОС ОО) исключительное внимание уделяется организации внеурочной деятельности школьников, которая становится неотъемлемой частью образовательной деятельности, важной составной частью воспитания и социализации обучающихся. В практике реализации ФГОС ОО предусмотрен организационный механизм осуществления внеурочной деятельности – план внеурочной деятельности, входящий в состав основной образовательной программы основного общего образования (ООО).

Внеурочная работа по предмету – это важная составляющая часть школьного образовательной деятельности, существенно влияющая на конечный результат обучения и воспитания школьников. При правильном проведении она не только способствует углублению знаний и развитию интереса к предмету у учащихся, но и оказывает на них воспитывающее воздействие, развивает творческую активность, помогает педагогу выявить одарённых детей, в полной мере осуществить индивидуальный и дифференцированный подход в обучении. Внеурочная деятельность направлена на формирование личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий.

Внеурочная деятельность является важнейшим механизмом реализации основных образовательных программ общего образования и организуется по направлениям развития личности, из которых для филологического образования являются значимыми духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное. Они могут быть реализованы в следующих формах: филологические студии, научно-практические конференции, школьные научные общества учащихся, олимпиады, исследовательские, творческие, игровые и др. проекты и т. д. Формы организации образовательной деятельности, чередование урочной и внеурочной деятельности в рамках реализации основной образовательной программы определяет образовательное учреждение. Направления и формы внеурочной деятельности осуществляются на добровольной основе в

соответствии с выбором участников образовательных отношений в целях обеспечения их индивидуальных потребностей.

Внеурочная деятельность организуется с классом, группой обучающихся с целью обеспечения их индивидуальных потребностей и интересов. Одним из вариантов организации и содержательного наполнения внеурочной деятельности на основе предметного материала может быть проектная работа школьников. Проект имеет свои цели, формы организации деятельности в зависимости от типологии проекта (творческий, исследовательский, игровой, практико-ориентированный), формы представления результатов работы над проектом (конечного продукта проекта). Проект может основываться как на содержании одного предмета (монопроект), так и нескольких предметов (межпредметный проект). Использование метода проектов требует от учителя умения планировать проектную работу учащихся, продумывать сроки, формы, методы и критерии итогового и промежуточного контроля. В зависимости от содержания проекты могут быть как краткосрочными (рассчитанными на 1-2 недели), так и долгосрочными (от 1 месяца до 1-2 лет). Организация внеурочной деятельности с помощью метода проектов позволяет вовлекать в работу над проектом как учеников из одного, так и из разных классов. Типология проекта определяется исходя из проблематики и запланированного результата проекта.

План внеурочной деятельности может включать курсы внеурочной деятельности, содержательно относящиеся к тому или иному учебному предмету или группе предметов, но направленных на достижение не предметных, а личностных и метапредметных результатов. Эти результаты сформулированы в Планируемых результатах программ междисциплинарных курсов (ООП ООО п. 1.2.3.1. и п. 1.2.3.3.). Метапредметные результаты предполагают освоение обучающимися универсальных учебных действий, обеспечивающих овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться, и межпредметными понятиями. С этой целью могут быть реализованы курсы внеурочной деятельности, содержание которых разрабатывается на основе междисциплинарных программ, например:

- Формирование учебно-исследовательской культуры в процессе филологического образования
- Смысловое чтение как основа функциональной грамотности
- Виды и способы информационной переработки текста

При проектировании программ курсов внеурочной деятельности следует руководствоваться позициями, отраженными в федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (ФГОС СОО). В соответствии с п. 18.2.2 ФГОС СОО (в ред. приказа Министерства образования и науки РФ от 29.12.2014 N 1645) программы курсов внеурочной деятельности должны содержать:

- 1) пояснительную записку, в которой конкретизируются общие цели среднего общего образования с учетом специфики курса внеурочной деятельности;
- 2) общую характеристику курса внеурочной деятельности;
- 3) личностные и метапредметные результаты освоения курса внеурочной деятельности;
- 4) содержание курса внеурочной деятельности;
- 5) тематическое планирование с определением основных видов внеурочной деятельности обучающихся;
- 6) описание учебно-методического и материально-технического обеспечения курса внеурочной деятельности.

При выборе форм организации деятельности учащихся, отборе содержания курса, разработке мониторинга его результативности необходимо использовать методические рекомендации по внеурочной деятельности издательства «Просвещение». При проектировании внеурочной деятельности педагогу следует обратить внимание на следующие пособия:

1. Моделируем внеурочную деятельность обучающихся. Методические рекомендации: пособие для учителей общеобразоват. организаций / авторы-составители: Ю. Ю. Баранова, А. В. Кисляков, М. И. Солодковой и др. М : Просвещение, 2013. –96 с.;

2. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя/ Д. В. Григорьев, П. В. Степанов. – М. : Просвещение, 2010. – 223 с.

3. Внеурочная деятельность. Примерный план внеурочной деятельности в основной школе: пособие для учителей общеобразоват. организаций / П. В. Степанов, Д. В. Григорьев. – М. : Просвещение, 2014. – 127 с.

4. Байбородова, Л. В. Внеурочная деятельность школьников в разновозрастных группах / Л. В. Байбородова. – М. : Просвещение, 2014. – 177 с.

5. Григорьев Д. В. Программы внеурочной деятельности. Познавательная деятельность. Проблемно-ценностное общение: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Д. В. Григорьев, П. В. Степанов. – М. : Просвещение, 2011. – 96 с.

6. Концепция и модель оценки качества воспитания в системе общего образования : научно-методическое пособие / Л. В. Алиев и др. – М. : Центр Пед. поиск, 2013. – 96 с.

7. Воспитание и внеурочная деятельность в стандарте начального общего образования / П. В. Степанов И. В. Степанова. – М. : Центр Пед. поиск, 2011. – 96 с.

Организация внеурочной деятельности в образовательных учреждениях, осуществляющих деятельность на основе ФК ГОС, предполагает реализацию программ факультативных и элективных курсов по предмету. За основу учитель может взять типовые

учебные программы, самостоятельно разработать авторские и модифицированные программы элективных курсов или использовать программы, предлагаемые ведущими издательствами.

С примерами программ элективных курсов по предмету «Литература» учитель может ознакомиться в сборнике Программы элективных курсов. Литература. 10 – 11 классы. – М.: Дрофа, 2007.

Возможные направления для разработки и реализации программ элективных и факультативных курсов по предмету «Литература».

1. Филологический анализ литературного произведения.
2. Современный отечественный литературный процесс.
3. Сравнительное изучение русской и зарубежной литературы (на примере отдельных произведений).
4. Жизнь и творчество писателей, изучение произведений которых не входит в рамки учебной программы.
5. Литература и другие виды искусства и т.д.

Основными этапами проектирования программ факультативных и элективных курсов по предмету являются:

1. Обоснование актуальности курса на основе анализа нормативных документов, научно-методических материалов, социального заказа, рынка труда, профессиональных интересов школьников.
2. Анализ возможностей реализации курса на основе анализа уровня требований к подготовке учащихся, образовательных программ и учебных планов.
3. Определение цели и дидактических задач курса.
4. Определение принципов отбора содержания курса и его осуществления на основе определения содержательных линий, инвариантной компоненты, принципов конструирования вариативных компонентов.
5. Планирование учебной проектной деятельности учащихся через отбор форм и методов, отбор форм контроля и самоконтроля, разработку информационного обеспечения курса.
6. Разработка вариантов планирования и методических рекомендаций.

Основные сходства и различия факультативных и элективных курсов

Факультативные курсы	Элективные курсы
<i>Сходство</i>	
1. Цель: углубление знаний, развитие интересов, способностей и склонностей учащихся, их профессиональное самоопределение.	
2. Выбираются учащимися на основе собственных интересов.	
3. Содержательно могут далеко выходить за рамки школьных учебных предметов и не должны их дублировать.	
4. Отсутствие государственных образовательных стандартов и государственного итогового контроля по результатам их изучения.	
<i>Различия</i>	
1. Выбираются лишь частью учащихся	1. Выбираются каждым учеником.
2. Занятия вынесены за сетку часов в расписании занятий.	2. Указаны в расписании, как и остальные уроки
3. Занятия необязательны для посещения.	3. Занятия обязательны для посещения
4. Длительность минимум 34 ч. Занятия планируются на весь учебный год	4. Длительность от 6 – 8 до 72 ч, могут быть рассчитаны на 1 – 2 месяца, на четверть, полугодие.
5. Может быть предложен один курс по одному предмету	5. Должно быть предложено избыточное количество по сравнению с числом курсов, которые обязан выбрать учащийся.

Согласно ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» при реализации программ факультативных и элективных курсов необходимо использовать учебники и учебные пособия, включенные в состав Федерального перечня учебников, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ 31.03.2014 г. № 253.

Элективные курсы/спецкурсы по «Филологии»

1. Агеносов В.В. Литература русского зарубежья. 11 класс: учебное пособие / В.В. Агеносов. – М.: Дрофа, 2007. – 300 с. – (Элективные курсы).

2. Анализ лирического произведения. 10 – 11 классы: Элективный курс / Сост. Н.А. Владимирова. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2007. – 112 с.

3. Антонова А.Г. А.С. Пушкин в жизни и творчестве / А.Г. Антонова // Профильная школа. – 2008. – № 2. – С. 26 – 29.
4. Жижина А.Д. Русская классическая поэзия XIX века. Сравнительный анализ: учебное пособие для 9 – 11 классов: программа элективного курса / А.Д. Жижина. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2011. – 32 с.
5. Зарубежная литература. 10 – 11 классы: Элективный курс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений / Авт.-сост.: И.О. Шайтанов, М.И. Свердлов; под ред. И.О. Шайтанова. – М.: Просвещение, 2006. – 432 с.: ил.
6. Кучина Т.Г. Современный отечественный литературный процесс. 11 класс: учеб. пособие / Т.Г. Кучина. – М.: Дрофа, 2006. – 349 с. – (Элективные курсы).
7. Ланин Б.А. Современная русская литература: Программа элективного курса для учащихся 10 – 11 классов общеобразовательных школ. – М.: Вентана-Граф, 2004. – 40 с.
8. Леденёв А.В. Сравнительное изучение русской и англоязычной литературы. 11 класс: методические рекомендации / А.В. Леденёв, Т.В. Леденёва. – М.: Дрофа, 2005. – 174 с. – (Элективные курсы).
9. Литература. 7 – 11 классы: Здесь живёт театр. Программы, занятия кружков, элективный курс / Авт.-сост. О.Я. Лянцман. – Волгоград: Учитель, 2009. – 138 с.
10. Литература. 10 – 11 классы: Сборник программ элективных курсов / Сост.: Г.М. Вялкова. – Волгоград: Учитель, 2006. – 136 с.
11. Мадер Р.Д. Любовная лирика и её истоки. Поэты и музы: элективный курс / Р.Д. Мадер. – М.: Мнемозина, 2008. – 248 с.
12. Мовнар И.В. «Лишь слову жизнь дана...»: художественное слово Н.М. Рубцова в контексте русской культуры: программа элективного курса. 10 – 11 классы / И.В. Мовнар. – М.: ООО «ТИД «Русское слово-РС», 2010. – 72 с.
13. Пранцова Г.В. Элективные курсы о литературе. 10 – 11 классы: Программы. Тематические планы. Методические рекомендации. Хрестоматия. – М.: Вербум-М, 2006. – 190 с.
14. Программы элективных курсов. Литература. 10 – 11 классы. – М.: Дрофа, 2004. – 96 с.
15. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. Русский язык. 10 – 11 классы: Элективные курсы по филологическому профилю / И.О. Шайтанов, А.А. Мурашов, В.Ф. Русецкий. – М.: Просвещение, 2007. – 128 с.
16. Программа элективного курса. Малые жанры новейшей русской литературы. Читаем, анализируем, рецензируем. 10 – 11 классы / [авт.-сост. Э.Э. Кац, Н.Л. Карнаух]. – М.: Мнемозина, 2009. – 22 с.

17. Программы элективных курсов. Русская литература XX века. 10 – 11 классы / Под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: Русское слово, 2006. – 144 с.

18. Программы элективных курсов. Русская литература 19 века. 10 – 11 классы / Под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: Русское слово, 2006. – 128 с.

19. Проскурнина Н.Ю. Русская поэзия конца XX – начала XXI веков / Н.Ю. Проскурнина // Профильная школа. – 2008. – № 4. – С. 30 – 36.

20. Сабирова Р.А. Программа элективного курса «Русские былины»: 10 класс / Р.А. Сабирова // Мастер-класс. – 2007. – № 3. – С. 2 – 4. – (Приложение к журналу «Методист»).

21. Слово – образ – смысл: филологический анализ литературного произведения. 10 – 11 классы: метод. пособие / [В.Ф. Чертов, Е.М. Виноградова, Е.А. Яблоков и др.]; под ред. В.Ф. Чертова. – М.: Дрофа, 2007. – 190 с.

22. Современная русская литература: Элективный курс. Учебное пособие для учащихся 10 – 11 классов общеобразовательных учреждений / Б.А. Ланин, Т.А. Андрейченко, Л.Р. Чернышева и др.; под ред. Б.А. Ланина. – М.: Вентана-Граф, 2005. – 336 с.

23. Шайтанов И.О. Зарубежная литература: 10 – 11 классы: элективные курсы: метод. советы / И.О. Шайтанов, О.В. Афанасьева. – М.: Просвещение, 2008. – 95 с.

24. Шарко П.П. Лингвопоэтический анализ текста. Программа элективного курса: 9 кл. / П.П. Шарко // Мастер-класс. – 2008. – № 8. – С. 12 – 30; № 9. – С. 2 – 26. – (Приложение к журналу «Методист»).

25. Элективные курсы в профильном обучении: Образовательная область «Филология» / Министерство образования РФ – Национальный фонд подготовки кадров. – М.: Вита-Пресс, 2004. – 112 с.

26. Элективный курс «Гармония»: Литература, музыка. 9 класс / Сост. Ю.Д. Изметьева. – Волгоград: Учитель, 2006. – 96 с.

Работа с одарёнными учащимися в области литературы может быть организована в рамках научного общества учащихся, кружковой деятельности, а также на базе учреждений дополнительного образования. В связи с этим рекомендуются следующие формы деятельности: подготовка к олимпиадам разного уровня и предметным конкурсам; подготовка учащихся к научно-практическим конференциям; проектная деятельность.

Одаренность в области учебного предмета «Литература» может быть проявлена как интеллектуальная и творческая. В первом случае учащиеся проявляют способности к созданию художественных текстов, во втором случае – проявляют эрудицию в области знания художественных текстов, авторских биографий, литературных направлений или проявляют способности к литературоведческому анализу текста. Работу с одаренными учащимися целесообразно планировать, учитывая её особенности и направленность.

Творческая одаренность – участие в творческих конкурсах, интеллектуальная одаренность в области эрудиции – олимпиады по литературе, викторины, предметные конкурсы по литературе, интеллектуальная одаренность в области литературоведения – проектная деятельность, участие в научно-практических конференциях различного уровня.

10. Рекомендации по оценке образовательных достижений обучающихся

- в части предметных результатов обучения по предметной области (учебному предмету): формы и методы контроля учебных достижений учащихся, процедуры и инструментарию оценки образовательных достижений обучающихся:

ФКГОС	ФГОС
<p>Оценивание предметных результатов основывается на понимании педагогом тех видов деятельности, которые предусмотрены программой по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий (творческое чтение художественных произведений разных жанров, выразительное чтение, различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементом комментария, с творческим заданием), ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста, заучивание наизусть стихотворений и прозы, анализ и интерпретация произведений, написание сочинений по литературному произведению или на основе жизненных впечатлений,</p> <p>- в части оценки знаний и умений по предметной области (учебному предмету);</p> <p>- в части оценивания устных ответов;</p> <p>- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умение работать с ними</p>	<p>Внутренняя система оценивание ориентирована на внешнюю как в персонифицированной так и не персонифицированной форме. Положение системы оценивания организации должно включать традиционно нормативно-накопительные формы оценивания динамики индивидуальных достижений обучающихся, которая отражается в листах достижения планируемого результата и требует от учителя значительных усилий и времени.</p> <p>Степень всех результатов ориентирована на уровни:</p> <p>Низкий (не сформирован) - 0, базовый (выпускник научится) -1, повышенный (выпускник получит возможность научиться) -2.</p> <p>Объекты оценивания метапредметных результатов:</p> <p>- способность и готовность к освоению систематически знаний, пополнению, переносу, интерпретации, способность к решению личностных и социально значимых проблем и воплощению найденных решений</p>

в практику, способность и использование ИКТ для обучения и развития, способность к самоорганизации, регуляции и рефлексии; умения: поиска и извлечение информации из различных источников, осуществление информационной переработки текста в форме плана, тезисов, пересказа, конспекта, аннотации, реферата, составление плана лекции, ответа ученика, собственного высказывания, статьи, параграфа, считывать и анализировать информацию данную невербально, соотносить и сравнивать информацию из разных источников и видов (текст, график, таблица), сжатие информации, перекодировка вербальной информации в опорный конспект, таблицу, схему, график, делать выписки, использовать сокращения. (низкий (не сформирован) - 0, базовый (выпускник научиться) -1, повышенный (выпускник получит возможность научиться) -2)

Критерии оценки понимания, умения фиксировать услышанную информацию

Критерий	Баллы
Понимание информации	
Информация зафиксирована без смысловых потерь	1
Информация зафиксирована логично	1
Записи не содержат фактических ошибок	1
Использование различных способов фиксации информации	
Смысловой способ	1

	(зафиксированы ключевые слова, тезисы текста)	
	Языковой способ (использованы синонимы, обобщающие слова, изменены структуры предложений)	1
	Графический способ (схемы, таблицы, рисунки)	1
	Максимальный балл	6
Шкала оценивания результатов: 5-6- повышенный уровень, 3-4- базовый уровень, 1-2- низкий уровень		
Критерии оценивания чтения произведения наизусть, описание текста		
	Критерий	Баллы
	Степень знания наизусть	1
	Соответствие интонации чтения и логических ударений настроению, переданному в тексте и авторскому замыслу	1
	Точность понимания содержания произведения	1
	Обращенность к слушателю	1
	Максимальный балл	4
Шкала оценивания: 4- повышенный уровень, 2-3- базовый уровень, 1- низкий уровень		

Особое место в учебном предмете «Литература» принадлежит **смысловому чтению как проявлению способности к самостоятельному усвоению новых знаний и готовности**

воспринимать, понимать и интерпретировать информацию. Оценивание метапредметных УУД можно осуществить в форме комплексной текстовой работы, которая представляет собой текст (сплошной/несплошной) и вопросы к нему на предмет поиска, выделения, интерпритации информации, рефлексии и оценки. Задания на рефлексию и оценку должны быть предъявлены в форме связного свободного ответа.

Согласно требований ФГОС данный вид деятельности оценивается следующим образом:

Базовый уровень	Повышенный уровень
Определение основной и второстепенной информации (тема текста, подбор заголовка, отражение тематики)	Синтез информации (составление целого текста из частей, восстановление последовательности, составление плана)
Определение познавательной цели (основная мысль текста через подбор заголовка, отражающего основную идею текста)	Понимание и оценивание языкового средства (объяснение значения встретившихся слов в контексте, определение средств языковой выразительности)
Определение речевой ситуации (установление принадлежность текста к стилю речи, типа книги, из которой взят текст)	Анализ объектов с целью выделения признаков, обобщение и систематизация информации, полученной из текста и передача ее в другой форме (таблица, схема, рисунок)
Извлечение фактическую информацию из текста	Создавать, применять и преобразовывать знаки, символы, модели, схемы для решения учебно-познавательных задач
Нахождение и выделение конкретную информацию из текста	Устанавливать причинно-следственные связи, обобщать и систематизировать информацию в форме кратного письменного ответа
Установление причинно-следственных связей	Строить произвольное речевое высказывание (формулировка собственного мнения на основе информации взятой из текста, аргументация и представление его в виде связного письменного ответа)

Предлагаем систему оценивания по ФГОС групповой работы. Оценивается: способность к сотрудничеству и коммуникации ученика, способность к самоорганизации,

саморегуляции и рефлексии. Оценивание осуществляется в баллах учеником, группой (условие обязательное т.к. может быть потерян смысл формирования личностных качеств и определенных способов действий (УУД)), классом и учителем.

Таблица 14

Оценочный лист группы/пары			
Критерий	Оценка группы	Оценка класса	Оценка учителя
Группа выполнили задание (дала ответ на вопрос или разрешила проблему)			
Приведены необходимые доказательства/примеры/пояснения			
Материал представлен в логической последовательности			
Речь выступающего соответствует требованиям , предъявляемым к данному типу высказываний			
Выступление сопровождается наглядностью/иллюстрацией/мультимедиапродукцией			
Даны правильные аргументированные ответы на вопросы других групп по теме			
Общий балл			

Для оценки работы каждого ученика необходим оценочный лист, оценивающий его работу внутри группы.

Таблица 15

Оценочный лист группы/пары				
Критерий	Самооценка	Оценка группы	Оценка класса	Оценка учителя
Представлял интересы группы				
Участвовал в обсуждении				
Предлагал варианты решения/действий/работы				
Корректно принимал предложения других членов группы, не перебивал, старался				

понять смысл				
Высказывал свои мысли корректно, понятно для других без речевой агрессии				
Другие критерии				
Общий балл				

Оценка по таким инструментариям осуществляется через «+» и «-»

Возможно использовать лист самооценки ученика.

Лист самооценки

Тема _____

Что нового узнал? _____

Чему научился? _____

Чему хотел научиться, но не получилось? _____

Почему не получилось? Напиши 2 причины _____

Какие проблемы возникли в работе над темой? _____

Как пытался решить ее:

-обращался к учебнику _____

-обращался к информационным источникам _____

-обращался к учителю/товарищам/родителям _____

- в части оценивания письменных работ;

Последовательное выполнение необходимого количества письменных работ при соблюдении требований к объему, жанру и композиции

ФКГОС	ФГОС
5-6 класс – не менее 4 сочинений (из них 3 аудиторных) 7-8 класс – не менее 5 сочинений (из них 4 аудиторных) 9 класс – не менее 6 сочинений (из них 5 аудиторных)	Проявление переработанной информации является пересказ в письменной форме (изложение). Критерии схожи с критериями ОГЭ: смысловые части найдены верно, определена главная информация в каждой части, информация передана без смысловых потерь, без фактических ошибок, имеется прием сжатия, текст пересказан в соответствии с нормами устной речи. На основе уровневой оценки оценивается понимание услышанной и/или прочитанной информации

Согласно требований к письменным работам по ФКГОС предлагаем использовать следующие критерии.

Критерии и нормативы оценки изложений и сочинений

Сочинения и изложения — основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Сочинения и изложения в V—IX классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы «Развитие навыков связной речи».

Примерный объём текста для подробного изложения:

в V классе — 100—150 слов,

в VI классе — 150—200 слов,

в VII классе — 200—250 слов,

в VIII классе — 250—350 слов,

в IX классе — 350—450 слов.

Объём текстов итоговых контрольных подробных изложений в VIII и IX классах может быть увеличен на 50 слов в связи с тем, что на таких уроках не проводится подготовительная работа.

Рекомендуется следующий **примерный объём классных сочинений**:

в V классе — 0,5—1,0 страницы,

в VI классе — 1,0—1,5,

в VII классе — 1,5—2,0,

в VIII классе — 2,0—3,0,

в IX классе — 3,0—4,0 страницы.

К указанному объёму сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объём ученического сочинения зависит от многих обстоятельств, в частности от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития. С помощью сочинений и изложений проверяются:

- 1) умение раскрывать тему;
- 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Нормативы оценки содержания и композиции изложений и сочинений выражаются в количестве фактических и логических ошибок и недочетов.

Так, отметка «5» ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а отметку «4» можно поставить при наличии двух недочетов в содержании.

Критерии и нормативы оценки языкового оформления изложений и сочинений

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

- богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями **богатства речи** являются большой объем активного словаря, развитой грамматический строй, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель **точности речи** - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

Выразительность речи предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризм, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

Изложение и сочинение оценивается двумя оценками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность (в журнале ее рекомендуется ставить на

странице «Русский язык» и учитывать при выставлении итоговой оценки по русскому языку).

При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

Таблица 17

Основные критерии оценки за изложение и сочинение

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1.Содержание работы полностью соответствует теме. 2.Фактические ошибки отсутствуют. 3.Содержание излагается последовательно. 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.	Допускаются: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки
«4»	1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки

	В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения.</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк., или 7 пунк. при отсутствии орфографических (в 5 кл.- 5 орф. и 4 пунк., а также 4 грамматических ошибки</p>
«2»	<p>Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок</p>

ПРИМЕЧАНИЯ

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинения на один балл.
2. Если объём сочинения в полтора - два раза больше указанного в настоящих «Нормах оценки...», то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки

«4» на одну, для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2—3—2, 2—2—3; «3» ставится при соотношениях: 6—4—4, 4—6—4, 4—4—6. При выставлении оценки «5» превышение объёма сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

4. На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведённые в разделе «Оценка диктантов».

Критерии оценивания сочинения по ФГОС

Критерии оценивания письменных работ по литературе по ФГОС отличаются от данных критериев по ФКГОС. А именно,

Таблица 18

Критерий	Объект оценивания	Сущность	Оценка
Соответствие теме	Содержание сочинения	Ученик рассуждает не выбранную тему. «Незачет»- несоответствие теме или в нем не прослеживается цель высказывания, т.е. отсутствует коммуникативный замысел. В остальных случаях ставится «зачет»	ЗАЧЕТ/НЕЗАЧЕТ Являются основными, поэтому «незачет» по одному из этих критериев ведет к «незачету» к итоговому сочинению
Аргументация и привлечение литературного материала	Использование литературного материала для построения рассуждения и аргументации.	Ученик строит рассуждение привлекая не менее одного произведения отечественного или зарубежного литератора, при этом демонстрируя уровень осмысления художественного текста (тематика, проблематика, сюжет, характеры), комплексный анализ произведения в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекты обозначенной темы.	
Композиция	Умение	Ученик аргументирует	ЗАЧЕТ/НЕЗАЧЕТ

или логика рассуждения	логично выстраивать рассуждение по теме	высказанные мысли, стараясь выдерживать соотношение между тезисом и доказательством.	При списывании сочинения с другого источника ставится «незачет». «Незачет» ставится при логических нарушениях, которые мешают пониманию смысла, низком качестве речи с речевыми ошибками, затрудняющие понимание текста. Ставиться «незачет» при наличии если количество орфографических, пунктационных, грамматических ошибок достигает 5 на 100 слов. Рекомендуемый объем- 350 слов, при объеме – 250 слов – «незачет». Дополнительный «зачет»
Качество письменной речи	Речевое оформление текста сочинения	Ученик выражает мысли, используя разнообразную лексику, грамматические конструкции, уместно употребляет термины, избегает речевых штампов.	
Грамотность	Грамотность		

Главной процедурой оценки достижений метапредметных результатов является представление итогового исследовательского проекта. Описание методики создания исследовательского проекта разработано достаточно хорошо и представлено в различных источниках. Предлагаем критерии оценивания проекта в качестве результата промежуточной аттестации или в рамках подготовки к комплексной проверочной работе на межпредметной основе.

Критерий	Баллы
1. Постановка целей, планирование путей ее достижения	Максимальное количество баллов 3
Цель не сформулирована	0
Цель имеется, но плана по ее достижению нет	1
Цель определена, имеется краткий план достижения цели	2
Цель определена, ясно описана, дан подробный план ее достижения	3
2. Глубина раскрытия темы	Максимальное количество баллов 3
Тема проекта не раскрыта	0
Тема проекта раскрыта фрагментарно	1
Тема проекта раскрыта, автор показал знание темы в рамках школьной программы	2
Тема раскрыта, автор продемонстрировал глубокие знания темы, выходящие за рамки школьной программы	3
3. Разнообразие источников информации, целесообразность их использования	Максимальное количество баллов 3
Использована неподходящая литература	0
Большая часть представленной информации не относится к теме исследования	1
Работа содержит незначительный объем подходящей информации из ограниченного числа подходящих источников	2
Работа содержит достаточно полный объем разнообразных источников информации по теме исследования	3
4. Личная заинтересованность автора и творческий подход к работе	Максимальное количество баллов 3
Работа шаблонная, авторская позиция- формальная	0
Автор проявил незначительный интерес к теме проекта, не продемонстрировал самостоятельности и творческого подхода	1
Работа самостоятельная, демонстрирующая заинтересованность автора, предпринята попытка внести личный вклад в решение проблемы	2

Работа отличается творческим подходом, оригинальным отношением автора к идее проекта	3
5.Соответствие требованиям оформления письменной части	Максимальное количество баллов 3
Письменная часть проекта отсутствует	0
В письменной части отсутствуют установленный порядок оформления, структура, допущены ошибки	1
Предприняты попытки оформить работу в соответствии с требованиями	2
Работа отличается грамотным оформлением в соответствии с требованиями	3
6. Качество проведения презентации	Максимальное количество баллов 3
Презентация не проведена	0
Материал изложен с учетом регламента, но не вызвал интереса у слушателей	1
Автору удалось вызвать интерес у аудитории, но он не уложился в регламент	2
Автору удалось вызвать интерес у аудитории, уложиться в регламент	3
7. Качество проектного продукта	Максимальное количество баллов 3
Проектный продукт отсутствует	0
Проектный продукт не соответствует требованиям качества (эстетика, удобство использования, соответствие целям)	1
Продукт не полностью соответствует требованиям качества	2
Продукт полностью соответствует требованиям качества (эстетика, удобство использования, соответствие целям)	3

-в части оценки содержания и объема домашних заданий.

Домашняя работа - составная часть системы формирования ведущих компетенций, которая закладывается на уроке, поэтому объем домашних заданий не может превышать 50% объема классной работы. Домашняя работа не должны быть сложнее классной. Главным

направлением домашних заданий по литературе является текстоориентирование (личностный, метапредметный и предметный результат).

11. Рекомендации по организации подготовки к ОГЭ по учебному предмету «Литература»

Введение ЕГЭ (11 класс) и ОГЭ (9 класс) по литературе по выбору учащихся изменило содержание контроля знаний выпускников школы.

Анализ результатов ЕГЭ и ОГЭ по литературе указывает на необходимость совершенствования важнейших умений и навыков, обеспечивающих успешное усвоение учебного курса. К ним относятся, прежде всего, навыки анализа и интерпретации художественного текста, а также сопоставительно-аналитические умения, позволяющие устанавливать и внутритекстовые, и межтекстовые связи, рассматривать конкретные произведения в широком историко-литературном контексте.

Не менее важна степень усвоения обучающимися комплекса теоретико-литературных понятий, а главное, умение использовать их в анализе литературного материала, в самостоятельном письменном рассуждении на литературную тему. Предлагается следующая последовательность изучения понятия: первоначальное представление; целенаправленное выявление признаков; определение понятия; включение его в систему понятий; закрепление, применение в новой ситуации, включение в активную речь. При этом можно использовать карточки-задания для учащихся.

Недостаточное знание текстов художественных произведений, особенно произведений крупных эпических жанров и лирических стихотворений, является одним из главных пробелов в современном литературном образовании школьников.

Качество письменных работ учащихся, их способность или неспособность к глубокому, адекватному (в строгом смысле слова) прочтению текста, проникновению в глубину авторского замысла имеют особое значение как в процессе обучения, так и на этапе итогового экзаменационного испытания. Поэтому необходимо совершенствовать важнейшие умения и навыки, обеспечивающие успешное усвоение школьного учебного курса «Литература»:

Сопоставление ответов экзаменуемых на задания С разных типов позволяет сделать вывод: задания, ориентированные на лирические произведения, оказываются для них более сложными, чем те, что отнесены к произведениям эпическим и драматическим. Это объясняется, прежде всего, родо-жанровым своеобразием произведений: лирику анализировать труднее. Другая причина заключается в том, выполнение этих заданий

требует от выпускника определённого уровня начитанности, знания наизусть лирических произведений, способности уместно цитировать поэтический текст. В структуре читательских предпочтений современных старшеклассников это, как правило, одна из самых уязвимых зон.

Создание развёрнутого высказывания на литературную тему (задания С1 – С5) по-прежнему остаётся наиболее сложным и значимым для экзаменуемых видом работы. Закономерно, что результаты выполнения заданий С1 – С5 имеют большое значение для выявления уровня подготовки выпускника по литературе и, следовательно, характеризуются высокой дифференцирующей способностью. Традиционно трудными для выпускников являются также «контекстные» задания (С2, С4).

Сравнительный анализ результатов выполнения заданий, требующих написания полноформатного рассуждения на литературную тему (С5.1 – С5.3), позволяет говорить о том, что представители всех групп в той или иной мере обнаруживают недостаточное знание текстов художественных произведений и умение подкреплять свои суждения литературным материалом. В связи с этим возрастает значимость качественного повторения учащимися важнейших разделов программы в выпускном классе, а также заучивания наизусть программных стихотворений и цитат из прозаических текстов, формирования умения краткого пересказа и точной отсылки к эпизоду.

Главными предпосылками успешной сдачи экзамена по литературе (ОГЭ и ЕГЭ) следует считать знание текстов художественных произведений, обязательных для изучения, высокий уровень сформированности важнейших общеучебных и предметных умений. К ним относятся:

– умение анализировать и интерпретировать художественное произведение как единое целое (на инструментальном уровне использовать термины и понятия при анализе произведений, демонстрировать глубину понимания идейно-художественного своеобразия изученных произведений, умение анализировать художественный текст в свете воплощенного в произведении авторского замысла и др.);

– умение сопоставлять литературные явления и факты, опираясь на общее представление об историко-культурном контексте; осмысливать их место и роль в историко-литературном процессе (умение включать его в разнообразные историко-литературные связи, анализировать произведение в широком историко-культурном и литературном контексте, выдвигать основания для сопоставления и др.);

– умение строить письменное монологическое высказывание на литературную тему (выстраивать композицию собственного текста; логически связывать части высказывания;

формулировать тезисы, подтверждая их аргументами и иллюстрациями из текста; соблюдать речевые нормы и др.).

Эти умения следует формировать и совершенствовать на протяжении всех лет изучения школьного курса «Литературы». Подготовку учащихся к единому государственному экзамену по литературе необходимо осуществлять постоянно, используя перспективно-опережающее обучение и внутрипредметные связи.

При подготовке к итоговой аттестации в 9 классе по литературе особое внимание необходимо уделить работе по формированию аналитических, сопоставительных навыков работы с текстом художественного произведения. У школьников недостаточно сформирован комплекс умений, проверяемых при создании собственного высказывания на проблемный вопрос. Это объясняется периферийным положением, которое занимает аудиторная работа в школе по созданию письменных высказываний. Многоаспектная работа по анализу и синтезу информации текста соответствует коммуникативно-деятельностному и практико-ориентированному подходам к современному обучению.

В современной школе нужно больше внимания уделять обучению разным видам чтения, особого внимания заслуживает медленное чтение. Усиление практической направленности обучения литературе с учётом особенностей формирования читательской компетенции может быть достигнуто на основе системной и систематической работы с текстом. Формирование навыка читательской деятельности, развитие устной и письменной монологической речи, непосредственно связанное с развитием мыслительной деятельности, – важнейшие задачи обучения литературе, которые необходимо решать постепенно и постоянно на протяжении всего школьного курса «Литературы». Центральное место в этой работе должно занимать обучение в основной школе, так как именно на этом этапе формируется комплекс умений, который обеспечивает владение устной и письменной речью. Наряду с этим, необходимо совершенствовать формы промежуточного контроля по литературе с учётом новой формы итоговой аттестации. В процессе обучения особое внимание необходимо уделять формированию аналитических навыков обучающихся, с этой целью следует усилить работу по разноаспектному анализу текста художественных произведений на уроках литературы.

В целях совершенствования преподавания курса литературы и повышения уровня подготовки выпускников по предмету рекомендуется:

- организовывать повторение пройденного материала, особенно за курс основной школы, выделяя для этого специальное время в учебной деятельности (при рассмотрении новых произведений важно привлекать знания по уже изученным темам курса, уделяя внимание повторению изученного на новом проблемном уровне);

- формировать у учащихся навыки целостного анализа лирического произведения в единстве его содержания и формы (особо следует обратить внимание на умения учащихся характеризовать эмоциональный тон стихотворения, выявлять черты лирического героя, определять стихотворные размеры);

- в работе с художественным текстом следует добиваться освоения учащимися литературоведческой терминологии, необходимой для анализа произведения (особое внимание следует уделить формированию представлений о литературных направлениях, жанре и жанровых разновидностях художественных произведений);

- выработать у учащихся представление о ценности контекстного анализа, о том, что произведение небольшого объёма (например, лирическое стихотворение) обладает способностью обогащаться разнообразными смысловыми оттенками за счёт расширения контекста: литературного, биографического, философского и др. Не увидеть этого «стяжения контекстов» – значит, не раскрыть всех граней содержания лирического произведения. Вот почему в старших классах приём сопоставления стихотворения с творчеством поэта и поэтическим миром его предшественников и наследников становится предпочтительной дорогой анализа;

- использовать эффективные методики, помогающие повышать качество речевых умений и навыков, формируемых в процессе изучения литературы, овладеть необходимыми видами логически связного, образного речевого высказывания.

– внести изменения в рабочие программы по литературе, включив в них в рамках раздела «Формы контроля» письменные аудиторные ответы на проблемные вопросы, мини-сочинения, эссе, ориентировать календарно-тематическое планирование на формирование читательской, культурологической, коммуникативной компетенций в овладении литературным наследием;

– осуществлять комплексное обучение всем видам речевой деятельности: слушанию, чтению, говорению и письму; ведущая роль должна принадлежать чтению как общеучебному и надпредметному умению, постоянно повышать качество чтения;

– строго выполнять практическую часть программы по литературе: проводить необходимое количество контрольных и обучающих работ; особенно – по развитию речи (например, в 11-ом классе домашних сочинений должно быть не менее 5-ти);

– в центр обучения поставить основную единицу современной методики литературы – текст; разнообразить дидактический материал; постоянно подчёркивать значимость литературного и культурного контекста при изучении программных произведений и произведений для внеклассного чтения;

– совершенствовать подходы к анализу текста, включать в него вопросы на понимание содержания, основной мысли, позиции автора, на формулирование проблематики произведения и её значимости для духовного наследия новых поколений читателей;

– усилить работу по формированию у учащихся умений анализа и интерпретации литературного текста как художественного целого, сопоставления произведений, литературных явлений и фактов с опорой на общее представление об историко-литературном процессе; совершенствование навыков письменного монологического высказывания на литературную тему;

– на уроках литературы интегрировать формирование умения находить в тексте изобразительно-выразительные средства языка, объяснять их роль в тексте;

– обратить внимание на повторение программных художественных текстов; формирование умения выстраивать доказательное суждение на литературную тему;

– продолжить работу по обучению написания сочинения: на более ранних этапах (5 – 7 классы) начинать обучение написанию высказываний ограниченного объёма, а также сочинения-рассуждения на основе исходного текста, постепенно развивая умение подбирать убедительные примеры и аргументы для доказательства тезиса; практиковать написание мини-сочинений с творческим заданием;

– проводить системную работу по предотвращению типичных ошибок, выявляемых на ОГЭ и ЕГЭ по литературе.

– широко использовать задания в форме тестов, постепенно приближая их к типу экзаменационных, не отказываясь от других видов контроля (сочинений, эссе и др.);

– администрации школ найти возможность организовать репетиционные экзамены по выбору в условиях, максимально приближенных к аттестационным испытаниям.

Методическую помощь учителю при подготовке учащихся к ОГЭ и ЕГЭ могут оказать следующие материалы, размещенные на сайте ФИПИ (<http://www.fipi.ru/>):

– документы, регламентирующие разработку контрольных измерительных материалов для государственной (итоговой) аттестации по литературе в основной школе (кодификатор элементов содержания, спецификация и демонстрационный вариант экзаменационной работы);

– учебно-методические материалы для членов и председателей региональных предметных комиссий по проверке выполнения заданий с развернутым ответом экзаменационных работ выпускников 9-х и 11-х классов;

– перечень учебных пособий, разработанных с участием ФИПИ;

– перечень учебных пособий, имеющих гриф «Допущено ФИПИ к использованию в учебном процессе в образовательных учреждениях».

Все документы, регулирующие проведение итоговой аттестации по литературе, находятся на официальных сайтах ФИПИ (www.fipi.ru) и Министерства образования и науки РФ (www.mon.gov.ru).

Использование новых технологий объективно ведёт к улучшению качества обучения литературе, повышает эффективность усвоения знаний школьниками. Информационные технологии обеспечены цифровыми образовательными ресурсами, информация о которых содержится в Едином каталоге цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/catalog/>) и в Федеральном центре информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) (<http://fcior.edu.ru/>). Также рекомендуем получить информацию о мультимедийных образовательных ресурсах и возможностях их использования на сайте.

Необходимо уделять внимание специальной подготовке учащихся к экзамену в форме ЕГЭ: развивать умения работать с различными типами тестовых заданий, умением отвечать на проблемные вопросы, анализировать произведения малых жанров. Не следует допускать дискретного (с пропусками, без понимания лексического значения прочитанных слов, их осознания), механического чтения, которое вырабатывает пагубную привычку ухватывать лишь самый первый смысловой слой прочитанного – сюжетные перипетии. В основу обучения должны быть положены деятельностный, практико-ориентированный и личностно-ориентированный подходы.

При подготовке к экзамену по литературе следует уделять особое внимание повышению терминологической грамотности выпускников как в устной реализации, так и при создании самостоятельного письменного высказывания на литературную тему. Не менее важным является историко-литературный компонент экзаменационной подготовки выпускников. Знание литературных фактов составляет содержательную основу предмета, его объективную сущность. С 9-го и по 11-ый класс учащиеся изучают курс на историко-литературной основе, постигая литературу как развивающееся явление, как некий поступательный, опирающийся на социально-исторические законы процесс. Без знания важнейших историко-литературных фактов, касающихся творческих биографий художников, истории создания произведений, знаменательных вех в развитии отечественной литературы нельзя говорить о целостном постижении предмета, об умении видеть его внутренние связи и закономерности.

12. Рекомендации по организации повышения квалификации преподавателей, организации учебно-методических объединений учителей-предметников, рекомендации методической службе общеобразовательной организации в части повышения качества преподавания учебного предмета «Литература»

Согласно п.п.2 п.5 ст. 47 педагогические работники имеют «право на дополнительное профессиональное образование по профилю педагогической деятельности не реже чем один раз в три года». Педагог сам может определить для себя наименование дополнительной профессиональной программы (ДПО), по которой хочет повысить свою квалификацию и образовательную организацию, которая реализует такую программу.

Повышение квалификации учителя обеспечивается также через самообразование, участие в работе профессиональных объединений, внутриучрежденческое повышение квалификации, участие в профессиональных конкурсах, научно-практических конференциях, аттестации на квалификационную категорию, посещение и анализ открытых уроков, мастер-классов, методических выставок и др.

При планировании профессионального развития (содержания и форм) рекомендуем учителю химии следовать таким шагам:

- самоанализ содержания и качества выполнения профессиональных задач педагога на конкретном рабочем месте с учетом требований должностных функций;
- самооценка имеющегося уровня профессиональной компетентности педагога на основе требований к трудовым функциям, трудовым действиям, умениям, знаниям на основе требований профессионального стандарта «Педагога»;
- выявление профессиональных дефицитов по результатам самооценки;
- построение индивидуального плана профессионального развития педагога.

Методические рекомендации, разработанные в АК ИПКРО в рамках апробации профессионального стандарта «Педагог» в общеобразовательных организациях, например, Алтайского края, включают средства и методику их использования, позволяющие педагогу и ответственному в образовательной организации за развитие кадрового ресурса, эффективно реализовать указанные выше шаги, сделать планирование педагогом собственного профессионального развития не формальным. Предлагаемые средства и методики их применения предусматривают включение педагога в процесс профессионального развития с использованием ресурса внутриучрежденческого повышения квалификации, ресурса учебно-методических объединений по предмету, ресурса системы дополнительного профессионального образования.

Актуальными для учителей литературы с точки зрения подготовки к реализации новых образовательных стандартов при обучении предмету, соответствия требованиям к профессиональной деятельности учителя основного и среднего общего образования профессионального стандарта «Педагог» являются такие проблемы:

- инклюзивное образование при обучении литературы;
- разработка рабочей программы учебного предмета «Литература» в условиях реализации ФГОС основного общего образования;
- проектирование урока системно-деятельностного типа по литературе;
- способы формирования и оценки образовательных результатов при обучении литературе;
- организация работы учащихся в малых группах при обучении литературе;
- развитие оценочной самостоятельности обучающихся при обучении литературе;

Дополнительные профессиональные программы, реализуемые в КГБУ ДПО «Алтайский краевой институт повышения квалификации работников образования», предусматривают профессиональное развитие учителей литературы в части указанных выше проблем.

Тематика курсов

Совершенствование профессиональных компетенций учителя русского языка и литературы в области методики обучения написанию сочинений

Социально осознанная необходимость реформирования содержания и структуры общего среднего образования влечет за собой поиски новых технологий, инновационных подходов к обучению, которые требуют, в свою очередь, постоянного повышения квалификации учителей русского языка и литературы.

В программах повышения квалификации предусмотрен оптимально рациональный бюджет учебного времени, - наиболее приемлемым вариантом учебного графика являются краткосрочные курсы повышения квалификации выходного дня рекреативной направленности, органично выполняющие дополнительную рекреативную функцию восстановления творческих сил обучающихся.

Реальное закрепление полученных знаний, компетенций и навыков будет происходить в ходе реальных интерактивных событий. Предполагается, что теоретическая подготовка органично будет сочетаться с практическими интерактивными формами самостоятельной работы обучающихся без отрыва от производства (творческие мастерские, открытые уроки-импровизации, выставки-лектории, круглые столы, мастер-классы, деловые и ролевые игры,

залы творческой интеллигенции, выездные занятия и др.). В связи с этим максимально будет использован сетевой профессиональный потенциал организаций, муниципалитетов, регионов. Учебный план, построенный по модульному принципу, предельно экономичен, рассчитан на реализацию максимально приближенно к потребителю – на базе одного учреждения-организации – школы-лидера или на транзитной основе сетевого партнерства близлежащих муниципальных образований.

Программа призвана побуждать обучающихся к дальнейшей научно-исследовательской работе и к применению полученных знаний в последующей профессиональной деятельности. Социальная философия, психология труда и собственного достоинства, лежащие в основе данной программы, предполагают определенную рекреацию и вдохновение обучающихся на активизацию их профессиональной значимости и действенности в ходе формирования и развития духовно-культурной среды обучающихся.

Основными методическими направлениями поддержки введения ФГОС в школе:

Обеспечение педагогов информационно – методическими материалами по введению ФГОС;

Организация повышения квалификации педагогов основной школы в связи с переходом на ФГОС

Организация деятельности проблемной группы педагогов основной школы по теме «Работа учителя – словесника в новых условиях», «Современный урок»

Организация деятельности МО учителей начальных классов и учителей – словесников.

Организация деятельности методического совета школы

Диагностика и мониторинговые исследования процесса обучения

Обобщение положительного педагогического опыта по вопросу введения ФГОС

Консультирование педагогов в постоянном режиме

При подготовке рекомендаций использовались следующие источники информации:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями)

2. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ №544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» от 18 октября 2013 г.

Об особенностях преподавания учебных предметов «Русский язык» и «Литература» в 2015/2016 учебном году в 2015/2016 учебном году (Челябинск) – docviewer.yandex.ru

Методические рекомендации для образовательных организаций Краснодарского края о преподавании предмета «Литература» в 2015– 2016 учебном году - http://iro23.ru/sites/default/files/2.metodicheskie_rekomendacii_literatura_2015-2016.pdf

Сапа А.В. Система контроля и оценка достижений учащихся на уроках русского языка и литературы в старших классах средней школы/Эксперимент и инновации в школе. – 2010, №1, с.71-80