

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
«Центр научно-методического обеспечения»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУ ДПО «ЦНМО»  
Кравченко Р.Н.  
2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

Особенности занятий по хореографии с детьми  
дошкольного возраста

Разработчик:  
Овчинникова  
Лариса Владимировна,  
педагог дополнительного  
образования  
МБУДО «ДД(Ю)Т»

2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

Особенности занятий по хореографии с детьми  
дошкольного возраста

**Категория слушателей:**

Музыкальные работники, хореографы, педагоги ДОО, педагоги дополнительного образования (лица, имеющие/получающие высшее или среднее профессиональное образование).

Рекомендована к реализации  
решением Педагогического совета  
Протокол №1 от «05» сентября 2023 года

2023 г.

## **РАЗДЕЛ № 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ**

**Цель курсов:** повышение профессиональной компетентности педагогов ДОО по организации образовательной деятельности для развития музыкально-ритмических способностей у детей старшего дошкольного возраста средствами хореографического искусства

### **Задачи:**

- раскрыть особенности построения учебного занятия и постановки хореографического произведения для детей дошкольного возраста;
- отразить специфику работы хореографа с детским коллективом;
- предоставить практический инструментарий технологий и методов, используемых в преподавании хореографии.

### **Планируемые результаты обучения:**

В результате обучения по программе КПК педагоги ДОО освоят или усовершенствуют следующие профессиональные компетенции:

- методика преподавания танцевально-ритмической гимнастики с учётом возрастных особенностей детей;
- организация и способы проведения занятий, сюжетно-игровых разминок, музыкально-ритмических композиций;
- музыкально-оздоровительные минутки (этюды и упражнения на релаксацию, игры с элементами самомассажа, дыхательная и звуковая гимнастика);
- хореографические композиции для детей старшего дошкольного возраста.

В результате обучения слушатель

### **будет знать:**

- роль ритмики в эстетическом развитии детей;
- задачи, содержание, формы и методы организации деятельности детей на занятиях ритмикой и танцами;
- детский репертуар танцев, музыкальных игр, хороводов, упражнений для детей дошкольного возраста.

### **будет уметь:**

- создавать условия для развития музыкально- ритмических умений у детей;
- создавать несложные танцевальные композиции.

### **Область применения профессиональных компетенций:**

Профессиональная деятельность, подготовка детей к творческим конкурсам

**Нормативный срок освоения программы – 36 часов**

**Форма обучения - очно-заочная**

**Режим занятий – с частичным отрывом от производства**

**РАЗДЕЛ № 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ****Учебный план**

№ п/п	Наименование раздела, дисциплин (модулей)	Всего часов	В том числе:			Формы контроля, кол-во часов
			лекции	практика	самост. работа	
1.	Музыкально-ритмические игры и упражнения. Умение создавать музыкально- ритмические комплексы для детей старшего дошкольного возраста.	4	1	3		
2.	Танцевальная азбука (техника исполнения основных танцевальных движений). Формирование интереса к основным понятиям классической хореографии.	4	1	3		
3.	Игровой стретчинг (партерная гимнастика). Освоение комплекса упражнений для укрепления мышечного аппарата детей и пластики.	2	1	1		
4.	Композиция и постановка танцев для детей старшего дошкольного возраста. Умение создавать разнообразные танцевальные композиции.	10	5	5		
5.	Выполнение итоговой работы	12			12	
6.	Презентация и защита итоговой работы.	4				4
<b>Итого:</b>		36	8	12	12	4

**Рабочая (учебная) программа**

1. Ритмопластика – это гимнастика с оздоровительной направленностью, основным средством которой являются комплексы гимнастических упражнений, различные по своему характеру, выполняемые под ритмическую музыку, оформленные танцевальными движениями. Ритмопластика для дошкольников параллельно решает как общие, так и частные задачи. Общие задачи – оздоровительные, учебные, воспитательные. К частным задачам можно отнести: повышение эмоционального

настроения детей, формирование двигательной культуры, совершенствование чувства ритма и музыкальности.

2. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений – это ознакомление детей с постановкой корпуса, упражнения для рук, кистей, и пальцев, упражнения для плеч, головы, корпуса. Ознакомление детей с элементами танцевальных движений: ходьба - простой шаг в разном темпе и характере, бег и прыжки в сочетании по принципу контраста, притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой, топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой, хлопки, упражнения с атрибутами (мяч, погремушка). Выполнение проученных элементов танцевальных движений. Ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве.
3. Игровой стрейчинг (партерная гимнастика). Ознакомление с элементами партерной гимнастики:
  - упражнения для развития гибкости, упражнения для стоп;
  - упражнения для развития растяжки;
  - упражнения для позвоночника;
  - выполнение тренировочных упражнений на полу.
4. Композиция и постановка детского танца
5. Практическая работа над постановкой начинается с разъяснений, которые помогают детям понять содержание танца, выявить характеры действующих лиц, образы постановки и т.д. После беседы учащиеся прослушивают музыкальное сопровождение. Только после этого педагог переходит к практическому показу отдельных движений и танцевальных комбинаций, указывая на характер их исполнения. Необходимо помнить, что построение композиции в целом, отдельные фигуры, рисунки, точность и выразительность движений являются средством раскрытия содержания танца. Замысел хореографического произведения, его содержание и настроение должны соответствовать музыке. В каждой постановке должны быть предусмотрены такие разделы: завязка, развитие танцевального действия, кульминация танца и развязка. После подготовительной работы постановщик приступает к созданию композиции танца – его рисунка и подбора движений (хореографический текст). Следующим ответственным этапом работы является репетиция, на которой впервые надевают костюмы. Костюмы для исполнителей должны быть готовы заблаговременно, чтобы исполнители могли бы их «обжить», поскольку движения очень связаны с формой одежды, её весом, длиной, кроем. Сочинение танца – это не ряд «рецептов», как создавать танец, а ряд тем, которые педагог развивает и варьирует в зависимости от своих личных знаний, а также от уровня подготовки воспитанников, которую можно развивать на занятиях хореографией. Главная задача педагога – воспитание творческой, всесторонне-развитой, гармоничной личности. Вырастить своих воспитанников сильными, умелыми, целеустремлёнными, физически совершенными, духовно богатыми людьми.
6. Итоговая работа. Постановка хореографического номера на детей, его презентация и защита.

### РАЗДЕЛ № 3. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Форма итоговой аттестации:

- Презентация разработок самостоятельных работ с взаимоконтролем

Слушатели курсов проводят взаимоконтроль итоговых работ по следующим критериям:

- Наличие работ – от 0 до 4 баллов
- Соответствие работ – 0 или 1 балл
- Оригинальность, полнота содержания и соответствие возрасту детей – от 0 до 5 баллов

Максимально возможное количество баллов – 10 баллов

Оценка осуществляется в виде зачета/незачета (6-10 баллов – зачёт)

### РАЗДЕЛ № 4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- Материально-технические условия реализации программы: проектор, оборудованный класс для занятий хореографией, CD/DVD плеер;
- Учебно-методическое обеспечение программы: лекции, практические занятия, выполнение итоговой работы.
- Информационное обеспечение программы:
  1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования;
  2. Батырев А., Бурцева Г. Композиция танца. – Барнаул, НМЦ, 2006. – 34 с.
  3. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. – М.: Искусство, 2006, 64
  4. Захаров Р. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. – М.: Искусство, 2007.
  5. Казаринова Т. Магическая сила пространства сцены // Сов. Балет, 1991 № 5.
  6. Климов А. Основы русского народного танца. – М.: Искусство, 1975, 2006
  7. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л.: Искусство. 2006.
  8. Базарова Н.П. и Мей В.П. Азбука классического танца Л - М., 2007.
  9. Бондаренко Л.А. Ритмика и танец. Киев, 2006.
  10. Бейлина А.П. Музыкально - ритмические пальчиковые игры. //Дошкольное воспитание – 2006. - № 9. - с. 114.
  11. Варшавская Р.А., Кудряшова Л.И. Игры под музыку. М., 2008
  12. Ветлугина Н. А. Музыкальные занятия в детском саду: учебник для студентов/ Ветлугина. Н.А. М.: «Просвещение», 2006.100с.
  13. Давыдова Н. Основы музыкального воспитания. // Дошкольное воспитание. – 2006. - №6. - с. 89.
  14. Корчаловская А. Комплексные занятия по развитию творческих способностей дошкольника. – М.: Просвещение, 2006.
  15. Лисицкая Т.С. Ритмическая гимнастика. М., ФиС, 2000.
  16. Методика музыкального воспитания в детском саду / под. ред. Н. А. Ветлугина и др. – М.: Просвещение, 2008.
  17. Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: «Академия развития», 2006.
  18. Музыка в детском саду / под. Ред. Н. А. Ветлугиной. М.: Музыка, 2007.

19. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. /Сост. Е.П.Раевская и др./ – М.: Просвещение, 2006
  20. Ритмическая гимнастика. М., Знание, 2007.
  21. Степанова Л. Народные сюжетные танцы. М., 2009
  22. Степанова Л. Новые бальные танцы. М., 2009
- Кадровые условия реализации программы: 1 преподаватель – педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории Овчинникова Л.В.