**МАУ ДПО «Центр научно – методического обеспечения**



 МАСТЕРСКИЕ

 ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ

 Сборник материалов

 по итогам работы городской творческой группы

 «Мастерская ценностных ориентаций»

 **Составитель: Распономарева Н.Н.**

 **Редактор : Шмакова Л.Ф**

 2015 г.

 В сборнике материалов по итогам работы городской творческой группы «Мастерская ценностных ориентаций» представлено описание технологии проведения мастерской ценностных ориентации и краткое содержание восьми мастерских, проведенных для детей разного возраста.

 В творческую группу входили педагоги Кормовищенской школы

 Актуальные для школьников, темы, сама технология мастерских делает занятия эффективными и интересными для детей , но самое главное - мастерские ценностных ориентаций способствуют становлению духовного мира человека, позволяющем осознать и реализовать свои личные возможности, воспитанию чувства прекрасного, культуры мышления и общения, отзывчивости, способности к сопереживанию.

 Авторы Мастерских

 Распономарева Нелли Николаевна - учитель русского языка и литературы

 Глушкова Ольга Викторовна - учитель русского языка и литературы,

 Карсакова Лидия Александровна – учитель русского языка и литературы,

 Кислухина Галина Владимировна – учитель начальных классов

 Алексеева Юлия Альбертовна – учитель биологии

 Русинова Татьяна Федоровна - учитель начальных классов

 Городилова Наталья Владимировна – учитель обществознания

**Содержание сборника**

**«Мастерские ценностных ориентаций»**

1.Технология «Мастерских ценностных ориентаций» Шмакова Л.Ф.

2. Об авторе «Мастерских ценностных ориентаций» Шмакова Л.Ф.

3.Содержание «Мастерских ценностных ориентаций»:

 - Мастерская «Мир в семье» Распономарева Н.Н.

 - Мастерская «Давно закончилась война» Глушкова О.В.

 - Мастерская «Как стать человеком» Карсакова Л.А.

 - Мастерская «Эти вредные конфликты» Кислухина Г.В

 - Мастерская «Самый близкий человек» Алексеева Ю.А.

 - Мастерская «Мужское и женское» Распономарева Н.Н.

 - Мастерская «Для чего говорят «спасибо» Русинова Т.Ф.

 - Мастерская «Портрет выпускника» Городилова Н.В.

 

 ***Мастерская ценностных ориентаций***

 Шмакова Л.Ф.

 *Педагогическая мастерская — это форма обучения и воспитания , которая создает условия для восхождения каждого участника к новому знанию и новому нравственному опыту путем самостоятельного или коллективного открытия.*

 Педагогическая мастерская как форма, метод и технология обучения возникла не на пустом месте.

 Идеи свободного воспитания Л.Н. Толстого, практическая деятельность С.А.Рачинского, исследования Л.С. Выготского, теоретическое наследие А.С. Макаренко, а также основы философского учения Ж.Ж. Руссо и современных французских эпистемологов — последователей Гастона Башляра — стали основой практического моделирования сначала французских, а затем петербургских педагогических мастерских.

 Можно констатировать, что состоялась интеграция зарубежного и российского педагогического опыта, причем зарубежный опыт — деятельность французской группы нового образования является инновационной и в европейском образовании.

 Типы мастерских.

 По составу участников мастерские подразделяются на занятия только для учащихся; только для педагогов; мастерские, которые могут быть (при известной коррекции) проведены и со взрослыми, и с детьми.

 Главное различие заключается в том, что мастерские для взрослых подчинены законам андрагогики — науки об обучении взрослых, и, следовательно, главное внимание в них уделяется изначально сообщаемым целям и задачам. В случае необходимости в мастерскую для взрослых включается игровой элемент: например, предлагается представить себя в позиции школьника, родителя, директора и т.п.

 По целям и способам деятельности в практике учителей и методистов выделяются:

 мастерские творческого письма;

 мастерские построения знаний;

 мастерские по самопознанию;

 мастерские отношений и ценностных ориентации и другие.

 Мастерские отношений и ценностных ориентаций способствуют становлению духовного мира человека, формирования внутренней

потребности личности в непрерывном духовно-нравственном

совершенствовании, позволяющем осознать и реализовать свои личные

возможности, воспитанию чувства прекрасного, культуры мышления и общения, отзывчивости, способности к сопереживанию.

 ***Концептуальная основа технологии***

Концептуальным основанием данной технологии являются

* философско-педагогические концепции в области изучения ценностных ориентаций молодежи (И.В. Бестужев-Лада, В.В. Богатырев, З.И. Васильева, А.Г. Здравомыслов, Б.Д. Пантиг, В.П. Тугаринов и др.);
* идеи человеко-ориентированного подхода к воспитанию современного человека как субъекта собственной жизнедеятельности (Е.Н. Барышникова, А.С. Запесоцкий, И.С. Ильина, И.А. Колесникова, Т.В. Лодкина, Н.Ф. Радионова и др.);
* аксиологическая парадигма образования, в основе которой лежит изучение конкретного человека с его ценностями, идеалами и проблемами (Е.В. Бондаревская, М.В. Кларин, Е.О.Галицкая и др.).

Мастерские ценностных ориентаций создают условия для становления рефлексивного, творческого, нравственного отношения ребенка к собственной жизни в толерантном взаимодействии с жизнью других людей

Основными функциями мастерской ценностных ориентаций являются: оказание помощи в самореализации, в развитии творческого потенциала школьника, в профессиональном самоопределении; приобщение школьников к ценностям гуманитарной культуры; создание условий для развития школьника как субъекта культуры и собственного жизнетворчества.

Педагогическая мастерская ценностных ориентаций оказывает влияние на формирование следующих компетенций:, саморегулирования, саморазвития, личностной и предметной рефлексии; компетенции социального взаимодействия; компетенции в общении.

 ***Особенности мастерской ценностных ориентаций****:*

1. В мастерской достигается максимальное приближение к реальному опыту истинно научного или художественного постижения мира, потому что каждый ее участник движется от осознания личного опыта к опыту национальной и общечеловеческой культуры в свободной деятельности;
2. Другой особенностью мастерской является реализация идеи диалога во всех его аспектах.

 Происходит обмен мнениями, знаниями, творческими находками между

участниками мастерской, чему содействует чередование индивидуальной, групповой деятельности и работы в парах.

 Обмен происходит также между опытом каждого участника, с одной стороны, — и ученым, художником, явлением культуры в целом — с другой.

 Наконец, идет внутренний диалог каждого — с самим собой. На пути к

истине ученик оценивает как свою точку зрения, так и все другие, начиная понимать, что истина есть целое, что чужие сознания нельзя созерцать, анализировать, определять как объекты, вещи — с ними можно только диалогически общаться.

3. Результатом работы в мастерской становится не только реальное знание или умение, но сам процесс постижения истины и создание творческого продукта.

 При этом важнейшим качеством процесса оказывается сотрудничество и сотворчество — явления самоценные.

 Таким образом, из действующих педагогических методов работы мастерская приближается к исследовательским и проблемным методам обучения.

***Принципы и правила ведения мастерской****.*

1.Ценностно-смысловое равенство всех участников, включая мастера — руководителя мастерской.

2.Право каждого на ошибку: самостоятельное преодоление ошибки путь к истине.

3.Безоценочная деятельность, отсутствие критических замечаний в адрес любого участника мастерской создают условия эмоционального комфорта и творческой раскованности, реализуя принципы «педагогики успеха». Оценка заменяется самооценкой и самокоррекцией.

4.Предоставление свободы в рамках принятых правил реализуется,

во-первых, в праве выбора на разных этапах мастерской (обеспечивается руководителем);

во-вторых, в праве не участвовать на этапе «предъявления продукта»;

 в-третьих, — в праве действовать по своему усмотрению, без дополнительных разъяснений руководителя .

5.Значительный элемент неопределенности, неясности, даже загадочности в заданиях. Неопределенность рождает, с одной стороны, интерес, а с другой -психологический дискомфорт, желание выйти из него и таким образом стимулирует творческий процесс. Так же, как право выбора, обеспечивает ощущение внутренней свободы.

6.Диалоговость как главный принцип взаимодействия, сотрудничества, сотворчества. Не спор, даже не дискуссии, а диалог участников мастерской, отдельных групп, диалог с самим собой, диалог с научным или

художественным авторитетом - необходимое условие личностного освоения элементов культуры, условие восхождения к новым истинам. Диалог создает в мастерской атмосферу постижения любого явления с разных позиций в разных «цветах», которые лишь совместно дают ощущение «радуги» мира. Рождается истинная коммуникативная культура.

7.Организация и перестройка реального пространства, в котором происходит

 мастерская, в зависимости от задачи каждого этапа. Это может быть круг

всех участников, отдельные места для индивидуальной работы, возможность быстрого представления творческого «продукта» каждого или целой группы, пространство для импровизаций, пантомим и т.д. Содействует появлению чувства свободы.

8.Решительное ограничение участия, практической деятельности мастера на всех этапах мастерской.

Задача его состоит в фиксации достигнутого участниками. Мастер не ставит вопросов и не отвечает на них. В ряде случаев он может включиться в работу «на равных» с учащимися — например, в мастерской творческого письма.

9.Каждая мастерская для руководителя — поле диагностики, на основе которой создается новая мастерская или включаются другие необходимые формы работы.

Разрыв — психологическое состояние участника мастерской, при котором ему внезапно открывается новое видение предмета, закона, явления, образа, отношения.

 Путем «озарения» он приходит к качественно новому повороту истины. Если на обычном уроке ученик приводится учителем к новому логично, постепенно, многоступенчато и доказательно, то в мастерской самостоятельный вывод, обобщение, закономерность или новый образ появляются чаще всего как прозрение. Происходит разрыв между старым и новым знанием.

10. «Разрыв» — необходимый и важнейший элемент мастерской, ее ядро.

 Главный «разрыв» заранее планируется руководителем мастерской. Технология создания условий для разрыва состоит в подборе парадоксального содержания, предлагаемого участникам мастерской для осмысления. Переживание парадокса приводит мысль и эмоции исследователя сначала к состоянию тупика, затем к поиску выхода из тупика и, наконец, к «озарению» — «разрыву». Их количество различно в одной и той же мастерской для каждого участника, так как зависит от степени подготовленности, психологического состояния, личного опыта человека и т.п. Незапланированные «разрывы» могут быть дополнительно на любом этапе мастерской.

Если участник занятия не переживает ни одного «разрыва», для него мастерская не состоялась

 ***Основные этапы технологии***

Индукция - этап мастерской, пробуждение личностного интереса, создание эмоционального настроя, включение подсознания, области чувств каждого ученика, создание личностного отношения к предмету обсуждения.

Самоконструкция – этап мастерской, создание собственного интеллектуального продукта: описание собственного опыта, наблюдения, формулирование идеи, индивидуальное создание гипотезы, решения, конструирование модели явления, системы взаимосвязей и т.д.

Социоконструкция – этап мастерской, построение этих элементов группой.

Социализация – этап мастерской, сравнение своего проекта с другими в ходе общения, предъявление созданного интеллектуального продукта другим участникам занятия:

Разрыв – особое эмоциональное и интеллектуальное состояние участника мастерской: внутреннее осознание им неполноты или несоответствия своего старого знания новому, внутренний эмоциональный конфликт, подвигающий к углублению в проблему, к поиску ответов, к сверке нового знания с литературным или научным источником.

Разрыв между старым знанием и новым, между отсутствием оного и наличием; разрыв – это переход количества в качество.

 ***Рефлексия***

В психологии различают два типа рефлективных процессов: авторефлексию, то есть осознание собственных мыслей, чувств, поступков (я осознаю, что я думаю о чем-то), и рефлексию как отражение того, о чем думает другой человек (или группа людей)…» .

В педагогической мастерской постоянно действуют оба типа рефлексии.

Однако рефлексивная деятельность обоих типов протекает для каждого

участника мастерской своеобразно (не синхронно, индивидуально)..

 *Вопросы для рефлексии*

* Что важного ты открыл в содержании мастерской, в понимании духовной сущности слова?
* Какая работа в мастерской тебя увлекла?
* Что в работе группы было самым сложным и самым интересным?
* Почему мы сегодня говорили о проблеме понимания слова?
* Что нового было для тебя в поставленной проблеме?
* Какую строчку, слово, мысль ты уносишь с мастерской?
* Над каким вопросом есть смысл подумать еще?





 ***Об авторе «Мастерских ценностных ориентаций»***

Галицких Елена Олеговна – доктор педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой русской и зарубежной литературы.

Окончила факультет русского языка и литературы Кировского государственного педагогического института им. В.И. Ленина (1978), аспирантуру (1993) и докторантуру РГПУ (2001). Доктор педагогических наук (2003), профессор (2006).

Учитель русского языка и литературы школы № 16 г. Кирова (1978—1988).

В КГПИ (ныне ВятГГУ) с 1988 года: старший преподаватель, доцент (1994), зав. кафедрой (2001) литературы ХХ века, заведующая кафедрой новейшей литературы и методики обучения литературе (2003), в настоящее время заведующая кафедрой русской и зарубежной литературы.

Читает дисциплины: Теория и методика обучения литературе, Детская литература, Информационные и коммуникационные технологии, Технологии профессионально ориентированного обучения, Технологиифилологического образования, спецкурс «Духовно-нравственное развитие личности».

Основные направления научных исследований - проблемы становления личности в образовании; интегративный подход к профессионально-личностному становлению будущего педагога в университете; диалог автора и читателя.

Заслуженный учитель РФ (2008).

Действительный член Петровской академии наук и искусств (2004).

Научно-педагогогический стаж - 19 лет

Общий стаж - 29 лет

Автор и разработчик Мастерских ценностных ориентаций



 **Мастерская ценностных ориентаций**

 **Тема: «Мысль семейная» в романе «Война и мир»**

Автор: Распономарева Н.Н.

**Аудитория**: учащиеся 10 класса

**Формы организации работы мастерской**: фронтальная, индивидуальная, групповая.

**Цели мастерской**:

- на материале романа Л.Н.Толстого «Война и мир» раскрыть тему «мысль семейная», через сопоставительную характеристику двух семей, выявить авторский взгляд не тему семьи;

- развивать исследовательские навыки учащихся, умение анализировать, выделять главное, сравнивать, вести учебный диалог;

- воспитывать уважение к чужому мнению, к художественному слову Толстого, формировать собственный семейный идеал.

**Подготовительная работа**: создание презентации, подготовка лист-заданий, подбор проблемных ситуаций, иллюстраций.

**Оборудование**: столы расставлены для работы в 2 группах, на столе каждой группы чистые листы, фломастеры.

 **Технологическая карта мастерской**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Название этапа | Деятельность участников | Результат |
| Индукция | Чтение темы, выделение ключевых слов. Постановка проблемы урока: можно ли считать образцом семейных отношений в нашем современном обществе семью в толстовском понимании. | Воздействие на когнитивную, мотивационную, эмоциональную сферы личности |
| Самоконструкция | Ответы на вопросы: Что для вас значит семья? Через семьи каких героев раскрывается темы «Мысль семейная»? | Осмысление Активизация жизненного опыта. |
| Социоконструкция  | Объединение в группы: «Семья Болконских», «Семья Ростовых»Исследование проблемы Выполнение задания в группах | Погружение в размышление.Обсуждение и оформление работ. |
| Социализация | Ответы на вопросы: какая семья близка вам и Толстому? | Обогащение знаниями друг друга. Дискуссионное обсуждение коллективных и  |
|  |  | индивидуальных результатов труда |
| Афиширование | Презентация групповых работ участникам мастерской | Представление и защита творческих наработок. Чтение ярких мыслей и раздумий |
| Разрыв | Ответ на вопрос: что положительного можно взять у образов семей 19 века, изображенных в романе, в 21 век?  | Возниконовение эмоционального конфликта между имевшими чувствами и знаниями. |
| Рефлексия | Ответ на вопрос: что положите в основу воспитания своих детей? Какие принципы выберете?Задание: напишите и провозгласите эти принципы. | Выражение понимания-отклика на поставленную проблему |

**Приложение** : Содержание презентации к мастерской:

1 слайд: Мысль семейная в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»

2 слайд: Что нужно для счастья?

 Тихая семейная жизнь с возможностью делать добро людям

3 слайд: Ребенок заряжается примером в сто раз сильнее, чем самым

 красноречивыми и разумными поучениями

4 слайд: Нет нравственного стержня в родителе, не будет его и в детях.

5 слайд: Счастлив тот, кто счастлив у себя дома

 

 **Мастерская ценностных ориентаций**

 **Тема: «Давно закончилась война»…**

 Автор: Глушкова О. В.

 Аудитория: 6 класс

**Цели мастерской:**

1. Формировать ценностное отношение к подвигу участников Великой Отечественной войны, воспитывать эмоциональную отзывчивость, чувство патриотизма.
2. Мотивировать на деятельность – участие в мероприятиях, посвященных 70-летию Победы в Великой Отечественной войне.

1. Формировать навыки самостоятельной учебной деятельности и совместной деятельности в рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.
2. Совершенствовать навыки устной и письменной речи учащихся.

**Предварительное задание:**

Узнать, как ваша семья связана с войной? Кто воевал? В каких войсках? Кто трудился в тылу? На каких предприятиях?

 **Технологическая карта мастерской**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Название этапа | Деятельность участников | Результат |
| 1.Организационный момент. Мотивация.  | Ведущий: 2015 год – юбилейный для нашей страны. Что это за событие? (ответы участников мастерской)Я предлагаю начать разговор с видеоролика. Просмотр видеоролика «О той весне» (слова и музыка Елены Плотниковой). | Комплексное воздействие на когнитивную, мотивационную, эмоциональную сферу личности |
| 2.Индукция.  | Что связывает вас, вашу семью с той войной?Я предлагаю вам написать об этом, но в современном формате – 140 знаков (формат Твиттера). Учащиеся работают индивидуально, можно включить фоном музыку из к/ф «Офицеры», пишут на треугольных листочков бумаги в клетку – имитация военных писем. | Осмысление того, какое влияние война оказала на судьбы людей |
|  |  |  |
| 3.Социализация (первичная). | Я предлагаю вам объединиться в группы, выслушать каждого и объединить свои записи, приклеив их на общий лист, а затем представить всем нам.(Работа в группах) | Осознание того факта, что все семьи так или иначе связаны с войной |
| 4.Афиширование. | Представление наработок групп - получается своеобразная Стена памятиВедущий предлагает просмотреть еще один видеоролик «Давным-давно была война» (музыка А. Зацепина, слова Л. Дербенева). | Промежуточный вывод: 70 лет прошло, но мы видим, что все мы так или иначе связаны с войной. |
| 5.Разрыв.  | Война, действительно, закончилась давно… Знаете, меня в последнее время очень волнует вопрос: нужно ли помнить о той войне? Зачем?(ответы участников)Лично я эти ответы нашла в песне группы «Скрэтч» «Память». Если кому-то сложно воспринимать рэп, вы можете воспользоваться текстом (Приложение 1).(просмотр и обсуждение видеоролика | Осознание того, что важно помнить о войне – «это нужно не мертвым, это надо живым» |
| 6.Выход на деятельность | С чего начинается память? Я думаю, прежде всего, она – в наших делах. Что, на ваш взгляд, необходимо сделать, чтобы эстафета памяти не прервалась?(мозговой штурм) | Мотивация к деятельности |
| 7.Рефлексия | Возможный вариант рефлексии: Пришло время подводить итоги. Сделайте это в формате Твиттера – 140 знаков. Что дала вам  сегодняшняя мастерская. О чем  заставила задуматься?Завершить разговор можно клипом «Мир без войны». | Осмысление результатов работы |

 **Приложение**

**Текст песни Скрэтч – «Память»**
Когда мы вырвем из себя страницы памяти -
Истлеют временем былых героев подвиги…
Сердца утопим мы в промозглой слякоти -
Грязнее грязи будем, что стелилась под ноги…
Когда забудем сколько жизней пролито,
Как смерть в лото играла похоронками,
Как мужество в глаза смотрело смерти той -
Тогда и станем, как тростина ломкими.
Когда развеем пеплом лет воспоминания,
О пашнях, что солдатской кровью сдобрены,
О светлой доблести последнего дыхания -
Тогда и будем пустотою попраны.
Когда не в силах будем вспомнить слезы матери,
Как скорбью облачали себя вдовы,
Как рваной болью хлеб черствел над гранями…
Смиримся, что к бездушию готовы мы…
Пыльными дорогами,
Горными потоками –
- Помни ИХ!
Звездами и ливнями,
Веснами и зимами –
- Помни ИХ!..
Когда забудем о сединах в прядях юности,
Что с криком шла в свинец объятий,
О том, какой дано ей было крест нести -
Что проку будет от святых наших распятий?
Когда не вспомним ни имен, ни лиц солдат
Враставших в камни духом тверже крепости,
Зубами рвавших мертвый хват блокад…
Тогда какие нами станут править ценности?
Когда умолкнут в нас воспоминания,
Как небо сыпалось от пулевых отверстий,
Как взрывами хребты ломали здания,
Что будет в нас тогда сильнее смерти?
Когда зароем в катакомбах нашей памяти
Тех, что росой багровой Землю обняли…
И как Земля потом глотала раны те…
Мы сами будем ли достойны, чтоб нас помнили?..



 **Мастерская ценностных ориентаций**

 **Тема: «Как стать человеком»**

 **Автор:** Карсакова Л.А.

**Задачи мастерской**:

-расширить представления учащихся о межличностных отношениях, о человеческих качествах

-формировать положительное отношение к таким нравственным качествам, как гуманизм, доброта, отзывчивость.

-способствовать созданию позитивно нравственной атмосферы в классе.

**Подготовительная работа:**  создание презентации, подготовка листо-заданий.

**Оборудование:** столы расставлены для работы в 3 группах, на столе каждой группы чистые листы, фломастеры.

  **Технологическая карта мастерской**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Название этапа** | **Деятельность участников** | **Результат** |
| Индукция | Чтение начала сказки «Как стать человечным?» | Воздействие на когнитивную, мотивационную, эмоциональную сферы личности |
| Самоконструкция | Ответы на вопросы: Что ответила Земля Инопланетянину на вопрос: «Как же стать человеком?» | Активизация жизненного опыта. |
| Социоконструкция  | Объединение в группыВыполнение задания по группам: рисуют, оформляют рисунки мыслями (пословицы, поговорки, строки из стихотворений. | Погружение в размышление.Обсуждение и оформление иллюстраций. |
| Афиширование  | Презентация групповых работ  | Представление и  |
|  | участникам мастерской | защита творческих наработок. Чтение ярких мыслей и раздумий  |
| Социализация | Вопросы по ходу защиты, чтение сказки до конца. | Обогащение знаниями друг друга. Дискуссионное обсуждение коллективных и индивидуальных результатов труда. |
| Разрыв | Ответ на вопрос: Что такое человечность? Что значит быть человеком? Кто, по – вашему, человечнее, добрый Инопланетянин или плохой человек? | Возникновение эмоционального конфликта между имевшими чувствами и знаниями. |
| Рефлексия | Письмо самому себе: Я человек, потому что …. | Выражение понимания-отклика на поставленную проблему |

**Приложение.**

С далекой планеты, то ли на падающей звезде, то ли на летающей тарелке прилетел к нам на землю Инопланетянин. Наверное, авария какая-то в космосе случилась, раз он приземлился, а улететь никак не мог. Хотел было он сначала с людьми познакомиться. Но люди, увидев такого уж необычного гостя, начали сразу же за ним гоняться, чтобы отловить, связать и в зоопарк отдать. Ведь за такое чудо космическое много денег можно получить. Провести всю оставшуюся жизнь в клетке в зоопарке рядом со зверями Инопланетянину не захотелось, вот и приходилось ему все время прятаться от людей.

То жидким он становился и по земле растекался, то таял в воздухе и с ветром в разные стороны разлетался, а то и вовсе огнем загорался и в какой-нибудь костер запрыгивал. Устал Инопланетянин скрываться от людей, много своих сил и энергии на исчезновения он тратил. Вот и решил он сделаться самым обыкновенным человеком, чтобы всю оставшуюся жизнь незаметно прожить среди людей. Внешне он легко становился похожим на человека, да только вот люди почему-ото быстро его распознавали и опять ловля начиналась.

 - Как же человеком становятся на этой планете? – задумался Инопланетянин и решил он об этом у самой Земли узнать.

 Залетел он в вулкан огнедышащий, спустился глубоко вниз и спросил у Земли, как стать ему человеком. Сложный вопрос оказался. Вздохнула Земля ураганом, прокашлялась вулканом после долгого молчания, подумала молниями сверкающими и сказала, забурлив лавой раскаленной:

 - Чтобы стать человеком, надо сердце человеческое иметь, а ты только внешне на человека можешь быть похожим, а внутри как будто робот железный, не радуешься, не печалишься, не переживаешь, не волнуешься, вот и узнают тебя люди, когда это видят.

 - Как же мне сердце человеческим сделать? – спросил Инопланетянин.

 - Человеческое сердце любить может, красоте радоваться, к добру стремиться. Научишься любить, переживать, радоваться, помогать другому, значит, научишься человечности и на человека похожим станешь.

 Дымом просочился Инопланетянин из-под земли и стал незаметно залетать в трубы домов, чтобы из печей послушать и узнать, как это люди радуются, любят переживают и заботятся о других.

 Во многих домах побывал Инопланетянин. Узнал и понял он наконец, что такое человечность, душевность и доброта сердечная.

 Стал он за людьми повторять. Увидит цветы засыхающие, притянет тучу с дождем сильным. Увидит собаку голодную, пожалеет и кость с мясом из воздуха сделает. Увидит малыша плачущего, зайчиком солнечным зажжется и играть с ним станет.

С каждым добрым делом у себя внутри Инопланетянин чувствовал что-то приятное и теплое и как-то сердце особенно радостно ему становилось. Оказалось, что частички его добрых дел в его сердце оставались и от них сердце человечным делалось.

 Скоро уже никто не мог Инопланетянина от живого человека отличить. А Инопланетянин сделал себе из воздуха паспорт, стал спокойно среди людей в городе жить, даже работать стал, как самый обыкновенный человек. Только на работу он по-особому добирался. Не на автобусе, не пешком, а зайдет за угол, где его никто не видит, растает в воздухе и сразу же также незаметно на работе появляется. Так ведь и быстрее, и намного удобнее. Сейчас он уже не боится в зоопарк попасть, потому что люди, которые с ним работают, о нем говорят: «Какой добрый и человечный этот человек



 **Мастерская ценностных ориентаций**

**Тема: «Эти вредные конфликты»**

 Автор:Кислухина Г.В.

 **Аудитория:** учащиеся 8 класса

**Задачи мастерской**:

-расширить представления учащихся о бесконфликтном общении;

-познакомить со способами предупреждения конфликтов;

 -способствовать формированию позитивного отношения к людям.

 **Подготовительная работа:**

1. Предварительно выяснить, кто из ребят в школе находится в ссоре.
2. Выяснить причины конфликта.
3. Подготовить плакат: «Способы предупреждения конфликтов».
4. Презентация.

**Оборудование:** столы расставлены для работы в 3 группах, на столе каждой группы чистые листы, фломастеры.

 **Технологическая карта мастерской**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Название этапа** | **Деятельность участников** | **Результат** |
| Индукция | Интерактивная беседа по теме: «Варить суп или заваривать кашу?» | Воздействие на когнитивную, мотивационную, эмоциональную сферы личности |
| Самоконструкция | Ответы на вопросы: приходилось ли вам участвовать в конфликтных ситуациях? Как чувствовали себя? В чём это проявлялось? Знакомство с понятием конфликт, видами конфликта. | Осмысление причин конфликтов. Активизация жизненного опыта. |
| Социоконструкция  | Учимся предупреждать конфликтные ситуации. Объединение в группы. Группам выданы ситуации, которые взяты из жизни самих ребят. Выполнение задания группами: «Проявите мягкое противостояние» «Выскажите конструктивное предложение»  | Погружение в размышление.Обсуждение ситуацийПрописывание решений на листе |
| Социализация | Бюро адвокатов решают проблемные ситуации «Шесть шагов к миру» | Обогащение знаниями друг друга. Дискуссионное обсуждение коллективных и индивидуальных результатов труда. |
| Афиширование | Презентация групповых работ участникам мастерской | Представление и защита своих наработок.  |
| Разрыв | Ответ на вопрос: как жить в мире с людьми?Составление сборника: «Советы бесконфликтного общения | Возникновение эмоционального конфликта между имевшими чувствами и знаниями. |
| Рефлексия | Письмо самому себе «Живи в мире с собой и окружающими людьми» | Выражение понимания-отклика на поставленную проблему |

**Приложение**

 Используемая литература: «Сборник классных часов для 8 класса. Москва «Вако» 2014 год.

 

  **Мастерская ценностных ориентаций**

 **Тема: «Мужское - женское»**

Автор:Распономарева Н.Н.

**Аудитория:** учащиеся 10 класса

**Задачи мастерской**:

-расширить представления учащихся о межличностных отношениях, о мужественности и женственности;

-формировть положительное отношение к таким нравственным качествам, как сдержанность, уступчивость, доброжелательность.

-способствовать созданию позитивно нравственной атмосферы в классе, укреплению дружбы между юношами и девушкам

**Подготовительная работа:** создание презентации, подготовка листо-заданий, подбор проблемных ситуаций, иллюстраций.

**Оборудование:** столы расставлены для работы в 3 группах, на столе каждой группы чистые листы, фломастеры.

 **Технологическая карта мастерской**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Название этапа** | **Деятельность участников** | **Результат** |
| Индукция | Чтение письма женщины, от которой ушел муж. Представление статистики разводов. | Воздействие на когнитивную, мотивационную, эмоциональную сферы личности |
| Самоконтрукция | Ответы на вопросы: почему ушел муж? Из-за чего разводятся супруги? Кто виноват? Что делать? | Осмысление причин разводов в семье. Активизация жизненного опыта. |
| Социоконструкция  | Объединение в группы: «Женское», «Мужское», «Консультационное бюро»Выполнение задания группам «Женское и «Мужское»: « «Превратите безликих человечков в мужчину и женщину. Обозначьте внешние и внутренние проявления»» | Погружение в размышление.Обсуждение и оформление коллажей. |
| Социализация | Консультационное бюро решает проблемные ситуации и предлагает ряд вопросов группам | Обогащение знаниями друг друга. Дискуссионное обсуждение коллективных и индивидуальных результатов труда. |
| Афиширование | Презентация групповых работ участникам мастерской | Представление и защита творческих наработок. Чтение ярких мыслей и раздумий |
| Разрыв | Ответ на вопрос: как гармонично сотрудничать мужчине и женщине?Составление правил настоящей женщины и настоящего мужчины. | Возникновение эмоционального конфликта между имевшими чувствами и знаниями. |
| Рефлексия | Письмо самому себе. | Выражение понимания-отклика на поставленную проблему |

**Приложение.**

1. Письмо женщины.

Из газеты «Демократическая Россия»

«Извините, что пишу о себе. Моя история типична, но очень трагична для меня. Я 12 лет прожила с мужем и сыном, как говорится душа в душу» Ни одной серьезной ссоры за все годы. Много счастливых дней. Муж военный. Мы с сынишкой переезжали за ним с места на место.

Однажды муж завел разговор «Катерина, хотел тебе сказать, да не решался целый месяц. Я встретил женщину и наконец-то понял, что такое настоящая любовь. Я ухожу. И не советую меня задерживать. Разве человек не имеет права на настоящую любовь,

Я не могла произнести ни слова. Смотрела, как он собирается, тщательно укладывает вещи. Сын тоже молчал.

Что с ним? С кем я жила? Почему он ушел?»

 2.Письмо мужчины.

Я работаю много и тяжело. Я не принадлежу себе ни днем, ни ночью. Почему я должен жить с женщиной, которая не может поговоритьь со мной на моем уровне. Меня убивало ее постоянное воспитание и упреки. Не нужно воспитывать меня как щенка. Я сформировавшийся человек. Я, наконец- то, понял, что такое настоящая любовь. Я нашел нежную и чувствительную женщину. А самое главное, она приняла меня таким, какой я есть, со всеми моими недостатками.

 3.Стихотворение.

В небеса отпускаю прошлое

И прощаю себя за слабость

Буду верить всегда в хорошее

Буду ждать не беды, а радость

Пусть сбываются все желания,

 Исполняется, что обещано

Несмотря на судьбы терзания

Очень важно остаться женщиной!



 **Мастерская ценностных ориентаций**

 **Тема: «Для чего говорят «спасибо»**

Автор:Русинова Т.Ф.

**Аудитория:** обучающиеся любого класса, если они не умеют быть благодарными.

**Задачи мастерской**:

1. Расширить представления учащихся о значении слова «спасибо».
2. Найти приемы выражения благодарности.
3. Содействовать развитию самосознания и самооценки.

**Подготовительная работа:** подготовка листов-заданий, подбор проблемных вопросов.

**Оборудование:** столы расставлены для работы в 3 группах, на столе каждой группы чистые листы, фломастеры.

 **Технологическая карта мастерской**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Название этапа** | **Деятельность участников** | **Результат** |
| Индукция | Чтение учителем рассказа  **Для чего говорят «спасибо»?**  | Воздействие на когнитивную, мотивационную, эмоциональную сферы личности |
| Самоконструкция | Ответы на вопросы: 1.Почему мальчик засмеялся, услышав, как дедушка сказал спасибо ручью?2. Что ответил дедушка?3. Какая фраза из текста запомнилась (поразила) вас?4. Чем люди отличаются от волков? | Осмысление причины смеха  Активизация жизненного опыта. |
| Социоконструкция  | Объединение в группы для подготовки ответов на вопросы дедушки: 1. Для чего человек говорит спасибо? 2. Кому нужно это слово?  3. Для чего говорят спасибо?  4. О каком пути идет речь? | Погружение в размышление.Обсуждение и оформление плакатов |
| Социализация | Знакомство с этимологией слова «**спасибо**» (работа со словарями)Определить, за что можно испытывать: - благодарность судьбе (5 позиций); - за что благодарны, но забываем сказать «спасибо».Нарисовать портрет человека, который никому ни за что не бывает благодарен?Решение проблемы: Как выразить свою благодарность? Можно ли вы быть благодарным за что-нибудь камню? А вдыхаемому воздуху? Поблагодарить свои ноги за то, что они обеспечивают вам передвижение?  | Обогащение знаниями друг друга. Обсуждение коллективных и индивидуальных результатов труда. |
| Афиширование | Презентация групповых работ участникам мастерской:Письмо ( телеграмма)- благодарность SМS со словами благодарностиБлагодарность неживому предмету, телу | Представление и защита творческих наработок. Чтение писем и СМС (по желанию) |
| Разрыв | Ответ на вопросы:  Для чего человек говорит спасибо? Важно ли по жизни быть благодарным человеком? ВЫВОД:При любых обстоятельствах настоящие люди остаются людьми. Мы не волки, мы – люди. | Возникновение эмоционального конфликта между имевшими чувствами и знаниями  |
| Рефлексия | Письмо самому себе «Благодарный ли я человек?» | Выражение понимания-отклика на поставленную проблему |

**Приложение.**

 **Для чего говорят «спасибо»?**

По лесной дороге шли двое – дедушка и мальчик. Было жарко, хотелось им пить. Путники подошли к ручью. Тихо журчала прохладная вода. Они наклонились, напились.

- Спасибо тебе, ручей! – сказал дедушка.

Мальчик засмеялся.

- Вы зачем сказали ручью «спасибо»? – спросил он дедушку. Ведь ручей неживой, не услышит ваших слов, не поймет вашей благодарности.

- Это так. Если бы напился волк, он и «спасибо» бы не сказал. А мы не волки, мы – люди. Знаешь ли ты, для чего человек говорит «спасибо»? Подумай, кому нужно это слово?

Мальчик задумался. Времени у него было много. Путь предстоял долгий.

**Этимология слова** «**спасибо**»: **Спаси (тебя) Бог**!

Когда-то это словосочетание было устойчивым, а когда какие-то словосочетания произносятся часто, то отдельные части слов сливаются, а какие-то звуки получают оглушение и отпадают во время произношения. Так из словосочетания образовалось слово **спасибо**. Представляете, какую энергию несет в себе слово «спасибо»!

**Набор слов благодарности:**

благодарю, большое спасибо, очень благодарен, благодарствую, покорно благодарю, премного благодарен, от всей души благодарю, позвольте мне выразить Вам свою признательность и благодарность и т. д.

**Благодарность ногам**

Я приветствую вас, мои ноги! Простите меня за то, что недостаточно уделяю вам внимания, перегружаю вас ходьбой, бегом, тяжестями. Я люблю вас, мои ноги. Я легко иду по жизни! Я двигаюсь, куда захочу и когда захочу! Я очень признательна и благодарна вам, мои сильные, красивые ноги. Я желаю вам здоровья.

**Алгоритм телеграммы:**

-обращение,

-просьба о прощении,

-слова благодарности,

-пожелание.

**Благодарите** за здоровье, и оно укрепится!

Благодарите за болезнь, ибо это способ нашего организма сообщить нам что-то важное.

Благодарите за чудо дождя и радуги, и тогда красота будет везде сопровождать вас.

Благодарите за любовь, и любовь будет с вами.

 **Завершения занятия:** Возьмите друг друга за руки, замкните круг. Я посылаю вам телеграмму благодарности. (Жму руку, сигнал передается по кругу, возвращается обратно.) Я благодарю вас за урок! За сотрудничество! За помощь! Я вас люблю! Спасибо! Вы замечательные дети.



 **Мастерская ценностных ориентаций**

 **Тема: «Портрет выпускника»**

 Автор:Городилова Н.В.

**Аудитория:** учащиеся 10 класса

**Задачи мастерской**:

-расширить представления учащихся о том, какое будущее у нашей страны, какое поколение придет на смену;соответствует ли современный выпускник школы требованиям общества и времени;

-способствовать созданию представления у учащихся модели выпускника, желания узнать в нем себя, увидеть свои положительные и отрицательные стороны, и, возможно, что-то изменить в себе.

**Подготовительная работа:** создание презентации, подготовка листо-заданий, подбор проблемных ситуаций.

**Оборудование:** столы расставлены для работы в 3 группах, на столе каждой группы чистые листы, фломастеры.

 **Технологическая карта мастерской**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Название этапа** | **Деятельность участников** | **Результат** |
| Индукция | Характеристика современной молодёжи | Воздействие на когнитивную, мотивационную, эмоциональную сферы личности |
| Самоконтрукция | Ответы на вопросы: соответствует ли данная  | Осмысление причин данной  |
|  | характеристика сегодняшней молодёжи? С чем нельзя согласиться? Какое будущее у этих молодых людей? Что ждёт страну в будущем с такими гражданами? | характеристики современной молодёжи. Активизация жизненного опыта. |
| Социоконструкция | Объединение в группы.Выполнение индивидуального задания: каким сегодня должен быть ученик на выходе из школы? Составьте портрет выпускника школы.  | Погружение в размышление.Оформление своих размышлений. |
| Социализация | Объединение в группы.Выполнение задания в группах: представьте результат своей работы группе. Составьте коллективный портрет выпускника школы.  | Обогащение знаниями друг друга. Дискуссионное обсуждение и оформление коллективных и индивидуальных результатов труда в виде коллажей, кластеров. |
| Афиширование | Презентация групповых работ участникам мастерской | Представление и защита творческих наработок. Чтение ярких мыслей и раздумий. |
| Разрыв | Ответ на вопрос: насколько представленные портреты выпускника соответствуют модели выпускника как заказу государства?Сравнение предложенной модели выпускника с работами, выполненными учащимися. Ответ на вопрос: насколько похожи (не похожи) предложенная модель выпускника с работами, выполненными учащимися. Выполнение задания: оцените степень владения предложенными в модели  | Возникновение эмоционального конфликта между имевшими чувствами и знаниями.Сравнение своего портрета выпускника с предложенной моделью выпускникаОценка учащимися имеющихся у себя умений, предложенных в модели выпускника (заполнение бланка). |
|  |  |
|  |  |  |
|  | умениями по пятибальной системе. |  |
| Рефлексия | Ответ на вопрос: как соответствовать модели выпускника? Составление плана действий для дальнейшего развития. | Выражение понимания-отклика на поставленную проблему |

**Приложение.**

 **Портрет выпускника школы**

ФИО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № |   Характеристика | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |  Отсутствует |
| 1. | Любящий свой край и свою Родину, уважающий свой народ, его культуру и духовные традиции. |  |  |  |  |  |  |
| 2. | Осознающий и принимающий традиционные ценности семьи, российского гражданского общества, многонационального российского народа, человечества, осознающий свою сопричастность судьбе Отечества. |  |  |  |  |  |  |
| 3. | Креативный и критически мыслящий, активно и целенаправленно познающий мир. |  |  |  |  |  |  |
| 4. | Осознающий ценность образования и науки, труда и творчества для человека и общества. |  |  |  |  |  |  |
| 5  | Владеющий основами научных методов познания окружающего мира; мотивированный на творчество и инновационную деятельность. |  |  |  |  |  |  |
|  6  | Уважающий закон и правопорядок, осознающий ответственность перед семьёй, обществом, государством, человечеством. |  |  |  |  |  |  |
| 7 7 | Готовый к сотрудничеству, способный осуществлять учебно-исследовательскую, проектную и информационно-познавательную деятельность. |  |  |  |  |  |  |
| 8. 8 | Осознающий себя личностью, социально активный. |  |  |  |  |  |  |
| 99 9 | Уважающий мнение других людей, умеющий вести конструктивный диалог, достигать взаимопонимания и успешно взаимодействовать. |  |  |  |  |  |  |
| 10. 10 | Осознанно выполняющий и пропагандирующий правила здорового, безопасного и экологически  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | целесообразного образа жизни. |  |  |  |  |  |  |
| 11. 11 11 | Подготовленный к осознанному выбору профессии, понимающий значение профессиональной деятельности для человека и общества. |  |  |  |  |  |  |
| 12. 12 12 | Мотивированный на образование и самообразование в течение всей своей жизни. |  |  |  |  |  |  |

 **Список литературы.**

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897.

Белова Н.И. Экология в мастерских. //Методическое пособие.-Паритет.- 2004

Галицких Е.О. Мастерская о мастерских//Педагогические мастерские: теория и практика/Сост. Н.И. Белова, И.А. Мухина.-СПб. -1998.- 546 с.

 Галицких Е.О. От сердца к сердцу. Мастерские ценностных ориентаций//Методическое пособие.- СПб.-2003. –С. 158 с.

 Мухина И.А. Что такое педагогическая мастерская? // Мухина И.А., Ерёмина Т.Я. Мастерские по литературе: интеграция инновационного и традиционного опыта: Книга для учителя. СПб.: СПб ГУПМ, 2002. С. 4.

Степихова, В.А. Педагогические мастерские в опыте учителей: Методическое пособие. / В.А. Степихова. – СПб.: СПбГУПМ, 2002.

