Муниципальное автономное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Центр научно – методического обеспечения»

Любимых книг знакомые приметы

(материалы читательской конференции)
Электронный сборник

г. Лысьва

Пермский край

апрель 2016 г.

Печатается по решению редакционно-издательского совета МАУ ДПО «ЦНМО».

Любимых книг знакомые приметы: электронный сборник / сост. Тюленева Е.В., Хардина Г.А. – Лысьва: МАУ ДПО «Центр научно – методического обеспечения», 2016. – 31 с.

Сборник состоит из лучших выступлений учащихся 3 - 4 классов на читательской конференции «Любимых книг знакомые приметы», посвященной детским писателям - натуралистам и их творчеству. Ребята делятся своими впечатлениями о прочитанных рассказах о природе и животных.

Сборник адресован учителям начальных классов, библиотекарям, учащимся 1-4 классов.

© Муниципальное автономное учреждение дополнительного профессионального образования «Центр научно-методического обеспечения».

Содержание

1. Содержание 3
2. Шуклина К. Природа в творчестве Константина Георгиевича Паустовского 4
3. Студенков З. Константин Георгиевич Паустовский «Кот – ворюга» 7
4. Санников А. Михаил Михайлович Пришвин «Гаечки» 8
5. Крылов Д., Пойлова Ю. Лесной учебник Юрия Халтурина 9
6. Карпов И. Николай Иванович Сладков «Бюро лесных услуг» 10
7. Оборина С. Николай Иванович Сладков «На неведомой дорожке» 12
8. Кучумова А., Туева А., Коротаева К. Николай Иванович Сладков «С севера на юг» 14
9. Фаттахова С., Героян А., Бажутин А. Евгений Иванович Чарушин - художник и писатель 16
10. Абдуллин А. Виталий Бианки «Лесная газета» 19
11. Мошетова Д., Кивирига О., Михалева Д. Виталий Бианки «Синичкин календарь» 20
12. Алексеева Т., Кулаева А. Эдуард Юрьевич Шим «Кто лечит деревья» 23
13. Чазова А., Онучина О., Кучева А. Станислав Романовский «В зелёной дубраве» 24
14. Садыкова Р., Севенюк К., Гарипова Е., Михайлов И. Рассказы и сказки Виталия Бианки 26
15. Винокуров Н., Курганов К. Из очерка Василия Пескова 28

Природа в творчестве Константина Георгиевича Паустовского

Шуклина Ксения, 4 класс,
МБОУ «Начальная школа – детский сад»
Руководитель: Сидорова Раиса Викторовна,
учитель начальных классов

Родился Константин Паустовский в Москве в 1892 году. За свою большую писательскую жизнь он побывал во многих уголках нашей страны. «Почти каждая моя книга – это поездка. Или, вернее, каждая поездка – это книга», - говорил он.

Приехав из Владимира в Мещёру, Паустовский пишет повесть «Мещёрская сторона». Повесть содержит 15 глав - очерков, каждый из которых представляет самостоятельное произведение. Они не соединены общим сюжетом, но всё-таки эти отдельные очерки представляют собой единое целое, они объединены общим героем.

С каким трепетным чувством автор говорит о безграничной любви к родной природе! Сколько и радостных, и страшных, и таинственных открытий узнаёшь из повести! Паустовский хорошо знает и понимает поведение зверей и птиц, и умеет об этом очень интересно рассказать: серебряный блеск лещей, жирный и упористый окунь, щурёнок с желтыми пронзительными глазками, а щука со злыми прищуренными глазами, капризная рыба, золотые лини.

Он опытный охотник, рыболов, романтик, настоящий художник слова.

Проза Константина Паустовского – образец словесной пейзажной живописи: иней на траве сравнивается с солью, нора в стогу сена - с закрытой комнатой, шум леса в ветреную погоду - с великим океанским гулом. Эпитеты (светлое зеркало воды, кудрявая ольха, упоительный аромат ромашек, серебристая изнанка ивовых листьев) помогают лучше представить картины природы. Удивительная живучка-трава растёт по берегам песчаных дюн. Если вырвать её из песка и положить корнями вверх, она начинает медленно ворочаться, как перевернутый на спину жук, расправляет с одной стороны лепестки, упирается на них и переворачивается опять корнями к земле.

Леса в Мещёре разбойничьи, глухие. Путь в лесах – это километры тишины, безветрия. Это дрожь осиновых листьев, торжественный свет и, наконец, лесные сумерки, когда изо мхов тянет сыростью и в траве горят светляки.

Закат тяжело пылает на кронах деревьев, золотит их старинной позолотой.

А вечером блеснет, наконец, озеро, как черное, косо поставленное зеркало. Ночь уже стоит над ним и смотрит в его темную воду.

В необыкновенной, никогда не слыханной тишине зарождается рассвет. Небо на востоке зеленеет. Голубым хрусталем загорается на заре Венера. Это лучшее время суток. Еще все спит. Спит вода, спят кувшинки, спят, уткнувшись носами в коряги, рыбы, спят птицы, и только совы летают около костра медленно и бесшумно, как комья белого пуха. Листва берез висит не шелохнувшись. Роса стекает по белым стволам.

В Мещёре почти у всех озер вода разного цвета. Больше всего озер с черной водой. В иных озерах (например, в Черненьком) вода напоминает блестящую тушь. Трудно, не видя, представить себе этот насыщенный, густой цвет. И вместе с тем, вода в этом озере, так же как и в Черном, совершенно прозрачная. В Урженском озере вода фиолетовая, в Сегдене – желтоватая, в Великом озере – оловянного цвета, а в озерах за Прой – чуть синеватая. В луговых озерах летом вода прозрачная, а осенью приобретает зеленоватый морской цвет и даже запах морской воды. Но большинство озер все же – черные. Цвет объясняется торфяным дном озер – чем старее торф, тем темнее вода.

Мещёрский край является одним из немногих уцелевших лесных островов, остатком «великого пояса хвойных лесов». В этих лесах отсиживалась от татарских набегов древняя Русь.

В беседе с косматым дедом, которого послали в музей с извещением, Паустовский узнаёт, что в озёре живут три загадочные птицы громадного роста, полосатые, неизвестного вида; в болоте найден скелет ископаемого ирландского оленя с размахом рогов в два с половиной метра. Много рассказов услышал о зубах мамонта, о кладах, о грибах величиной с человеческую голову.

При изучении Мещёрского края Паустовский часто обращается к карте, составленной по старинным съёмкам до 1870 г. Карту пришлось исправлять, т.к. реки поменяли русла, на месте болот уже шумел молодой сосновый лес, а на месте иных озёр оказались трясины.

В повести говорится о природных приметах, связанных с цветом неба, с росой и туманами, с криками птиц, с яркостью звёздного света, с дымом от костра. Автор охотно делится наблюдениями. В приметах заключены не только точные знания, но и поэзия.

Рязанские земли хлебные, жёлтые от ржаных полей и кудрявые от яблоневых садов.

Между лесами и Окой находятся луга, похожие на море. В них прячется старое русло реки Прорвы, уже заросшее травой. Паустовский каждую осень подолгу жил в этих местах.

За широкой полосой приокских лугов стоят тёмной стеной Величественные Мещёрские сосновые леса, в которых синеют круглые озёра, скрываются громадные

торфяные болота. Есть ещё в этом краю и ельники, дубравы, встречаются рощи. А на западе Мещёрского края в мелколесье восемь озёр, к ним нет троп, и добраться до них можно только через лес по карте и компасу. У этих озёр очень странное свойство: чем меньше озеро, тем оно глубже. В большом Митинском озере всего четыре метра глубины, а в маленьком Удемном – семнадцать метров. К востоку от озёр лежат громадные мещёрские болота – «мшары» или «омшары». Это заросшие в течение тысячелетий озера.

Самым интересным оказалось Поганое озеро, на котором «вся земля под тобой ухнет, загудит, заколышется, как зыбка, ольха закачается, и вода ударит из-под лаптей, прыснет в лицо. А озеро без дна, чёрное». Берега у Поганого озера плавучие, качались под ногами, как гамак. Под тощей травой стояла бездонная вода. Вода в озере была черная. Со дна пузырями поднимался болотный газ.

Из всей описанной истории с поиском озера я теперь знаю, что представляют собой мещёрские болота – мшары.

Две реки Солотче и Пра, текут на юг через леса, болота и гари.

Река Солотча – неглубокая река, в которой вода красного цвета, в которой водится рыба язь.

Река Пра течёт из озёр северной Мещёры в Оку. Дно Пры около Спас-Клепиков ватное, из-за спуска в неё ваты с ватной фабрики.

Кроме рек в Мещёре много каналов, которые провёл генерал Жилинский при царе Александре II. Сейчас каналы эти заглохли и заросли болотными травами. В них гнездятся утки, живут ленивые лини и верткие вьюны.

Каналы эти очень живописны. Они уходят вглубь лесов. Заросли свисают над водой темными арками. Кажется, что каждый канал ведет в таинственные места. По каналам, особенно весною, можно пробираться в легком челне на десятки километров.

Перечитывая строки повести, вновь и вновь открываешь что-то новое, на что раньше не обращала внимание. И каждый раз убеждаюсь, как в ярких красках и точных наблюдениях автор передаёт красоту и благородство русской природы, которые вызывают трогательные чувства любви и патриотизма к местам родного края.

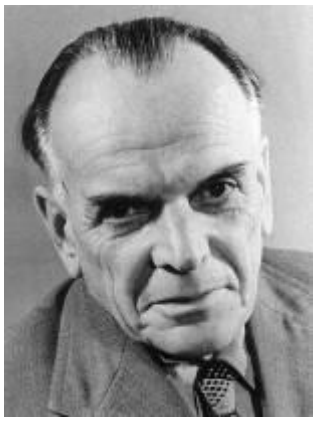
В 1992 году по инициативе Владимира Путина в Рязанской Мещёре, в краю лесов и болот открыт национальный парк «Мещёра».

Константин Паустовский называл Мещёру своей второй родиной. Он говорил: «И если придётся защищать свою страну, то где-то в глубине сердца я буду знать, что я защищаю и этот клочок земли, научивший меня видеть и понимать прекрасное…»

Читая произведения Константина Георгиевича Паустовского, мы учимся любить природу, человека, Родину. Эти важные человеческие качества так необходимы в жизни.

Содержание

Константин Георгиевич Паустовский «Кот – ворюга»



Студенков Захар,4 «Г» класс,
МБОУ «СОШ №11»
Руководитель: Петрова Вера Петровна,
учитель начальных классов

Чем прозрачнее воздух, тем ярче
солнечный свет.
Чем прозрачнее проза, тем совершеннее
её красота и тем сильнее она
отзывается в человеческом сердце.
К.Г.Паустовский

Паустовский Константин Георгиевич (1892-1968) – русский писатель. Тематика его произведений очень разная: природа, история, искусство, автобиография.

Родился Константин Георгиевич в Москве в православной мещанской семье. Образование получил в классической гимназии Киева. Во времена учебы в гимназии Паустовский пишет свой первый рассказ «На воде» и публикует его в киевском журнале «Огни». В 1912 году, Паустовский поступил в Киевский университет, затем в университет Москвы, где учился на юридическом факультете. Завершить образование ему не удалось, началась Первая мировая война.

После службы в санитарном отряде много работал на различных заводах. А переехав в Москву в 1917 году, сменил работу на более интеллектуальную — стал репортёром. Когда гражданская война закончилась, Паустовский обосновался в Киеве, но и там не задержался надолго. Много путешествовал по России. Во время поездок старался свои впечатления переносить на бумагу.

Особое место в творчестве писателя занимают рассказы и сказки о природе и животных для детей. Среди них: «Теплый хлеб», «Стальное колечко», «Заячьи лапы», «Барсучий нос», «Кот Ворюга», «Старик в потёртой шинели», «Русские сказки о природе», «Растрёпанный воробей» и многие другие. Среди них есть интересное произведение, которое мне очень понравилось.

Название рассказа - «Кот-Ворюга». Можно предположить, что рассказ будет о коте, который что-то воровал. Но Паустовский называет его не просто кот - вор, а кот - ворюга. Тем самым он уже в названии выражает своё отношение к нему, он будет отличаться от других котов.

Повествование в рассказе ведётся от имени автора. Он участник всех событий. Видим, что у него есть друзья Рувим и Лёнька, бесстрашные и ловкие, что они любят природу, проводят всё своё свободное время на рыбалке. И радуются рыбному улову. И вдруг в их беззаботную жизнь врывается кот, и не просто кот, а

кот - ворюга, который ворует всё подряд: и колбасу, и сметану, и червей, и рыбный улов.

У героев рассказа появилась цель, во что бы то ни стало его поймать. Сначала они его пытаются с берёзы снять, потом вытащить из-под дома. Наконец кот попался. Какая же будет над ним расправа - «вздуют» (как и обещали – «Мы поклялись поймать кота и вздуть его за бандитские проделки») или будет другая расправа над котом. Всё заканчивается хорошо - кот начал совершать благородные поступки. Кота переименовали из Ворюги в Милиционера, чтобы показать необратимость происшедших перемен.

Мне понравился рассказ Константина Паустовского тем, что писатель интересно пишет о повадках кота. Я вижу, какой он хитрый, ловкий, сообразительный.

В книге показана настоящая, не придуманная жизнь людей, животных, предметов. Эти книги обязательно понравятся любознательным и наблюдательным читателям.

Я советую всем прочитать это произведение.

Содержание

Михаил Михайлович Пришвин «Гаечки»

Санников Артём,
3 класс, МБОУ «С(К)ОШ»
Руководитель: Лязгина Кристина Владимировна,
учитель начальных классов

Я книги выбираю с наслажденьем –
На полках, в тишине библиотек,
То радость вдруг охватит, то волненье,
Ведь книга каждая – как будто человек.
Одна - стара, мудра, зачитана до дыр,
В другой - все необычно, странно, ново.
Мне книги открывают целый мир,
За шагом шаг иду от слова к слову.

Лилия Охотницкая

Каждая книга интересна и красива по - своему. Все прочитанные мной произведения я заношу в свою Книгу знаний. Сегодня я приоткрою книгу для вас, чтобы поделиться впечатлениями об одном интересном произведении. Заинтересовало оно меня своим названием – **«Гаечки».**

Рассказ «Гаечки» написал Михаил Михайлович Пришвин. Он очень любил природу, животных. В своих произведениях описывал их красоту и необычность.

Некоторые наверняка подумают, что это произведение о каких–нибудь инструментах. Нет, здесь всё гораздо интереснее. Послушайте отрывок из этого произведения.

«Я пошёл на ветер по этой белой дорожке опилок и скоро увидел, что это две самые маленькие синицы, гайки - сизые, с чёрными полосками на белых пухленьких щёчках, - работали носами по сухому дереву и добывали себе насекомых в гнилой древесине. Работа шла так бойко, что птички на моих глазах всё глубже и глубже уходили в дерево».

Оказывается Гаечки – это маленькие синицы. Когда я дочитал произведение до конца, понял, какую тяжёлую работу приходится проделывать птицам, чтобы добыть себе пищу. Также о том, как птички маскируются и защищаются от опасностей. Удивительно то, что такие маленькие синички не бросят друг друга в беде. Они до последнего будут предупреждать друг друга об опасности. Что не всегда скажешь о своих друзьях. У животных можно научиться доброте, взаимовыручке, дружбе.

Как тонко Михаил Михайлович описывает природу, животный мир. В каждой детали подмечает что – то удивительное и необычное. Это позволяет другими глазами взглянуть на окружающий нас мир.

Я бы рекомендовал прочитать не только произведение «Гаечки», но и другие произведения Михаила Пришвина всем детям и даже взрослым.

Литература:

1. Писатели в учебной литературе: Начальная школа / С.В. Кутявина. – 2 – е изд., испр. – М.: ВАКО, 2014.
2. Книга для чтения 4 класс / З.Н. Смирнова, Г.М. Гусева. – М.: Просвещение, 2002.

Содержание

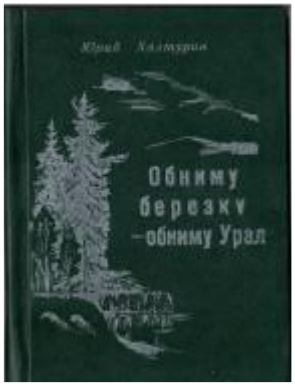
Лесной учебник Юрия Халтурина

Крылов Дмитрий, Пойлова Юлия,
4 «А» класс, МБОУ «ООШ №17»
руководитель: Кузьмина Наталья Михайловна,
педагог – библиотекарь

Наше выступление мы начнём с небольшой викторины.

1. *Какой цветок первым расцветает в наших уральских лесах?*

Правильно, подснежник (ветреница дубравная). А вы знаете, что подснежник очень полезное растение и его едят даже рябчики в лесу.



2. *Очень сильный и высокий,*
   По колено снег глубокий.
   Не олень, но он рогатый,
   Все зовут его сохатый.

Правильно, лось. А вы знаете, что лось, оказывается, очень хороший пловец.

3. *Кто такой Кукша?*

Оказывается кукша- это птица семейства вороновых, еще зовут ее ронжа. Эта птица чисто таежный житель, сейчас в наших лесах она редкость, потому что тайги вокруг города почти не осталось.

Много интересного мы узнали, прочитав книгу «Обниму березку, обниму Урал» Юрия Ивановича Халтурина, лысьвенского журналиста, писателя, краеведа. Юрий Халтурин большой знаток лысьвенской флоры и фауны. Сотни километров исходил он с ружьем, удочкой, а то и просто с рюкзаком за спиной.

Возвращаясь из своих походов, он садился за стол и писал о встречах с обитателями лесов и водоемов, с такими же странниками как он – любителями леса, охотниками и рыболовами.

Книгу «Обниму березку, обниму Урал» не только очень интересно читать, но и очень полезно, потому что легко можно приготовить уроки по окружающему миру, когда мы изучаем краеведение. Потому что в этой книге можно найти и описание уральских пейзажей, растений, птиц и животных, в книге есть даже свой лесной учебник.

Как сказал сам Юрий Иванович: «Я писал эту книгу с любовью в сердце. И лелею мечту, что искры этой любви через мои произведения заронятся в сердца молодежи и дадут добрые всходы».

Литература:

1. Халтурин Ю. Обниму березку, обниму Урал. Заметки журналиста, охотника и рыболова. – Лысьва, 1995. – 112 с.

Содержание

Николай Иванович Сладков «Бюро лесных услуг»

Карпов Иоанн, 3 «Б»,
МБОУ «СОШ № 6»
Руководитель: Борисова Валентина Александровна,
учитель начальных классов

Николай Иванович Сладков родился 5 января 1920 года в Москве, но большую часть жизни прожил в Ленинграде. С

детства он любил природу и интересовался ею. Со второго класса начал вести дневник, куда вписывал свои первые впечатления и наблюдения.

В молодости увлекался охотой, однако впоследствии отказался от этого занятия, считая охоту варварством. Вместо неё стал заниматься фотоохотой, выдвинув призыв «Не бери в лес ружьё, возьми фоторужьё». Как сказал Шарик герой мультфильма «Простоквашино»: «Это и охота и зверей убивать не надо».

Во время войны Сладков добровольцем ушел на фронт, стал военным топографом, то есть составлял карты и планы незнакомой местности. В мирное время он сохранил эту специальность.

Первую книгу «Серебряный хвост» Сладков написал в 1953 году. А всего он написал более 60 книг**.** Николай Иванович много путешествовал, как правило, в одиночку, эти путешествия отражены в его книгах. Много писал о необходимости защиты природы, охраны исчезающих видов, о воспитании бережного отношения к природе. Многократно выступал против того, чтобы диких животных содержали в неволе (в том числе и в зоопарках), утверждая, что жизнь таких животных не может быть полноценной, плохо им в неволе.

Вместе с Виталием Бианки, известным детским писателем, который тоже писал о природе, Сладков выпускал радиопередачу «Вести из леса».

Подробнее мне хотелось бы рассказать о сборнике рассказов и сказок Николая Сладкова, который называется «Бюро лесных услуг». В книгу вошли многие произведения автора.

Мне очень понравилась сказка, которая дала название всему сборнику «Бюро лесных услуг». Это не только интересное, но ещё и очень поучительное произведение. Герои этой сказки звери и птицы: Сорока, Заяц и даже Волк**.**

Начинается сказка тем, что в холодный вьюжный февраль звери и птицы пригорюнились…Хорёк предложил зверям спасаться всем кто как может, но звери решили создать бюро лесных услуг. Я думаю, что всем стало интересно, что за бюро услуг появилось в лесу и чем же занимались там звери и птицы. Чтоб это узнать, я советую всем прочитать замечательную сказку «Бюро лесных услуг», а также другие произведения Николая Сладкова о природе. Ведь как сказал известный итальянский художник Леонардо да Винчи: «Природа так обо всем позаботилась, что повсюду ты находишь чему учиться…».

Читайте, думайте, учитесь любить и беречь природу!

Литература:

1. Сладков Н. Бюро лесных услуг. – М.: Стрекоза-Пресс, 2004. – 70 с.

Содержание

Николай Иванович Сладков «На неведомой дорожке»

Оборина Софья, 4 «А» класс,
МБОУ «СОШ №11»
Руководитель: Базуева Наталья Николаевна,
учитель начальных классов

«В лес пойдёшь – кого - нибудь да увидишь.
А увидишь – узнать захочешь.
Узнаешь – непременно полюбишь.
Уж так человек устроен – что любит, то
и защищает»
Н.И.Сладков

Николай Иванович Сладков родился 5 января 1920 года в Москве, но большую часть жизни прожил в Ленинграде. С детства он любил природу и интересовался ею. В молодости увлекался охотой, однако впоследствии отказался от этого занятия, считая спортивную охоту варварством. Вместо неё стал заниматься фотоохотой, выдвинул призыв *«Не бери в лес ружье, возьми в лес фоторужье».* Во время войны добровольцем ушёл на фронт, стал военным топографом. В мирное время сохранил ту же специальность.

Николай Сладков был писателем – натуралистом писал о природе и написал более 60 книг, такие как «Бежал ёжик по дорожке», «Лесные тайнички», «Воробей в шляпе», «Сорочьи тараторки», «Под шапкой – невидимкой» и многие другие.

Произведения Николая Сладкова читаются с большим интересом. Сам Николай Сладков о своём творчестве писал так: «*Природа волновала и влекла меня всю жизнь, - её красота, тайны, неисчерпаемость познания поражали воображение и влекли сердцем. Поэтому все мои книги о ней».*

В своих произведениях писатель ставит вопросы и помогает ответить на них.

Что станет с нашей жизнью, если с нами рядом не будет этой красоты? Как научиться слушать тишину? Видеть удивительное в обыденном? Как разгадать тайну?

Об этом нам поведает рассказ «На неведомой дорожке».

Вместе с автором мы пройдемся по неведомой тропинке, которую протоптали муравьи.

«Разными тропами досталось мне ходить: медвежьими, кабаньими, волчьими. Ходил и заячьими тропинками и даже птичьими. Но такой тропинкой шёл впервые. Тропинку эту расчистили и протоптали муравьи.

На звериных тропах разгадывал я звериные тайны. Что-то увижу на этой тропе?

Шёл я не по самой тропинке, а рядом. Уж больно узка тропинка — как ленточка. Но для муравьёв-то она была, конечно, не ленточка, а широкое шоссе. И Муравьёв бежало по шоссе много-много. Тащили мух, комаров, слепней. Прозрачные крылышки насекомых блестели. Казалось, что между травинок по склону льётся струйка воды.

Я иду по муравьиной тропе и считаю шаги: шестьдесят три, шестьдесят четыре, шестьдесят пять шагов... Ого! Это моих больших, а сколько же муравьиных?! Только на семидесятом шагу струйка пропала под камнем. Серьёзная тропа…»

Узнаем, что муравьи смело нападают на змей. *«Я знал, что муравьи смело нападают на змей. Облепят змею — и останутся от неё одни чешуйки да косточки. Я даже задумал скелет этой змейки забрать и ребятам показать…»*

И вместе с писателем найдем под камнем удивительную змейку.

«Таких змей я ещё никогда не видел. Чешуйка, как наждак, мелкая, сверху и снизу одинаковая. Больше на червяка похожа, чем на змею.

Удивительная змейка: приподняла тупой хвост вверх, повела им из стороны в сторону, как головой, да вдруг и поползла хвостом вперёд! А глаз не видно. Не то змея с двумя головами, не то вовсе без головы! А питается-то чем — муравьями!

Не вышел скелет, так я змейку забрал. Дома подробно её разглядел и определил название. Глаза у неё нашёл: маленькие, с булавочную головку, под чешуйками. Потому-то и называют её — слепозмейка. Живёт она в норах под землёй. Там ей глаза и не нужны. А вот ползать то головой, то хвостом вперёд — удобно. И землю она рыть может…»

Сладков умело увлекает читателя вслед за собой и, читая его произведения, ты соглашаешься с писателем, что «Каждая дорожка куда-то ведёт. Только идти не ленись».

Рассказ Николая Сладкова "На неведомой дорожке" меня очаровал внимательным и бережным отношением писателя к природе. Это произведение читается легко, буквально на одном дыхании. Оно написано простым языком, автор по-дружески беседует с нами. Из этой увлекательной беседы мы узнаем о том, сколько всего интересного вокруг нас. И после прочтения рассказов Сладкова хочется подражать писателю, быть таким же чутким и внимательным к окружающему нас миру.

Содержание

Николай Иванович Сладков «С севера на юг»

Кучумова Анастасия, Туева Анастасия,
Коротаева Ксения, 4 «А» класс,
МБОУ "СОШ №2 с УИОП"
Руководитель: Шишова Наталья Леонидовна,
учитель начальных классов

Сегодня мы хотим рассказать о творчестве писателя, книги которого мы прочитали с большим интересом.

Николай Иванович Сладков - писатель, автор более 60 книг о природе. За книгу "Подводная газета" Николай Иванович был удостоен Государственной премии имени Н. К. Крупской.

Николай Иванович Сладков родился 5 января 1920 года в Москве, но всю свою жизнь прожил в Ленинграде, в Царском Селе. Целыми днями он пропадал в самых глухих местах окружающих парков, где всматривался и вслушивался в жизнь леса. Свои собственные наблюдения записывал в свой дневник, в "Тетрадь наблюдений", который начал вести во втором классе. Постепенно в дневнике место коротких записей стали появляться истории из жизни лесных обитателей.

Коля стал с упоением читать самые разные книги о природе. А чьи же книги о природе произвели наибольшее впечатление на самого Николая Ивановича? Это были книги Виталия Бианки. Позже, между Сладковым и Бианки завязалась переписка. Будучи школьником, Николай Сладков пришел в юннатский кружок, созданный при Ленинградском зоологическом институте «Клуб колумбов». В молодости увлекался охотой, но впоследствии отказался от этого занятия. Вместо неё стал заниматься фотоохотой, выдвинул призыв «Не бери в лес ружье, возьми в лес фоторужье».

Когда началась Великая Отечественная война, Николай Иванович добровольцем ушел на фронт, став военным топографом. Когда война закончилась, Николай Сладков продолжил работать по специальности топографа уже в мирное время.

Первые рассказы были написаны им в 1952 году, а в 1953 году была напечатана первая книга Николая Сладкова – «Серебряный хвост».

Вместе с Виталием Бианки, своим другом и единомышленником, Николай Сладков много лет готовил радиопередачи "Вести из леса" и отвечал на многочисленные письма своих слушателей.

И сейчас можно послушать эти радиопередачи. Они выпущены на дисках в виде аудиокниг.

Для того, чтобы оказаться в диком лесу или в жаркой пустыне, вовсе необязательно каждый раз брать билет на поезд и ехать в дальние края - можно просто протянуть руку к книжной полке и взять любимую книгу Николая Сладкова,

уютно устроиться в любимом уголке и перенестись в прекрасный мир природы... Что мы сейчас и сделаем.

Чтобы стать настоящим добрым другом всему живому миру, надо узнать многое о лесах и полях, реках и озерах, горах и тундре, тайге и пустынях, и еще об очень-очень многом. Именно об этом легко и весело рассказывает книга Николая Сладкова «С севера на юг». В 4 классе мы изучаем животный и растительный мир разных природных зон. Из разговоров животных мы смогли узнать о их жизни и повадках.

ПЕСЕЦ И СОВА

- Не пойму, Сова, все в тундре прячутся, маскируются, одна ты на виду сидишь - так всем в глаза и бросаешься! А тебя почему-то никто не трогает?

- Так ты же, Песец, сам себе и ответил! Потому и не трогают, что я сразу в глаза бросаюсь. Как увижу кого, когти выставлю и бросаюсь. Чтоб и близко не подходили!

ЧАЙКА И САЙКА

- Ну что ты, рыбка Сайка, плачешь, горькие слёзы льёшь?

- Уж так нас все любят, Чайка, прямо хоть плачь! Вы, чайки, на завтрак любите, тюлени - на обед. А киты нас так обожают, что с утра до вечера целыми косяками заглатывают.

Эта книга помогает найти ответы на трудные загадки природы.

ЗАЧЕМ ТУШКАНЧИКУ ХВОСТ?

У тушканчика хвост вдвое длиннее тела: понятно, что он ему очень нужен. А зачем? Зачем тушканчику хвост?

У лошади хвост - мухобойка, у рыбы - весло, у дятла - подпорка. А у тушканчика? Мух ночью нет, плавать ему негде и по деревьям тушканчик, как дятел, не лазает. А хвост - длинней, чем у всех!

Сидит тушканчик на задних ножках, в передних держит веточку — обгладывает. А чтобы удобнее было сидеть - на хвост опирается. Хвост у него - ПОДПОРКА. И ТОЛКАЧ - помогает при первом прыжке от песка оттолкнуться. А когда поскачет на двух ногах - а это труднее, чем прыгать на четырёх! - хвост помогает ему сохранять равновесие - хвост БАЛАНСИР. И это ещё не всё. На конце хвоста у тушканчика белая кисточка. Для друзей это УКАЗАТЕЛЬ - я тут, за мной! А для врагов - ОБМАНЩИК. Вильнёт на бегу белой кисточкой вправо, а сам прыгнет влево.

ВОЛОСАТОЕ ДЕРЕВО

Разные бывают деревья: толстые - тонкие, высокие - низкие, прямые - кривые. А в горах можно увидеть дерево… волосатое! Увидишь - глазам не веришь. А подойдёшь, пощупаешь - так

и есть, мохнатое! Ствол снизу звериной шерстью оброс!
Стоишь и гладишь мохнатое дерево, как собаку. Мягонькое, пушистое…
Если спрятаться у такого мохнатого дерева, то можно тайну его разгадать.
Спустится со скалы дикая коза, подойдёт к дереву и начнёт… тереться! Линяет она весной, шерсть зимняя клочьями - вот о кору и счёсывает. Одна коза почешется, вторая потрётся, третья поскребётся - дерево шерстью и обрастёт!
Стоит волосатое дерево - всем на удивление.

В этой книге мы можем узнать, чем удивительно каждое животное.

Такой дар, рассказывать о лесных жителях с искренней любовью и теплой улыбкой, а также с дотошностью профессионального зоолога, дан очень немногим. И совсем немногие из них при этом могут стать настоящими писателями - такими, как Николай Иванович Сладков. Он необыкновенно органично совместил в своем творчестве талант прекрасного рассказчика и эрудицию ученого.

Содержание

Евгений Иванович Чарушин - художник и писатель

Фаттахова Сабина, Героян Арсен, Бажутин Антон,
4 «Б» класс, МБОУ "СОШ № 2 с УИОП"
Руководители: Плотникова Любовь Аркадьевна,
учитель начальных классов;
Орлова Светлана Руслановна,
заведующий библиотекой

1.Сабина: Ну что, мальчики. Приготовили сообщение для внеклассного чтения?
Арсен: Да. Я, между прочим, узнал, что Чарушин родился в ноябре 1901 года, а умер в феврале 1965 года. В прошлом веке, в общем.
Антон: А я узнал, что родился писатель на Урале в Вятке - Кирове, а умер в Ленинграде - Санкт –Петербурге.
Сабина: А знаете, что отец Чарушина занимался архитектурой, а мама – ухаживанием за садом и домашними животными?
Вот Женя и стал талантливым иллюстратором и писателем, любящим животных.
Арсен:
-Ты где это взяла?
Сабина:
-В книжке прочитала!

2. Арсен: А я узнал, что учился Чарушин в средней школе, как и я. А после школы сразу в Красную Армию ушёл служить.
Антон: А я узнал, что он потом в каком-то ВХУТЕИНе учился. За границей, что ли?
Сабина: Какая заграница! Это же Высший ХУдожественно – ТЕхнический ИНститут. В Ленинграде и в Москве. А знаете, что Чарушин сотрудничал с детскими журналами «Чиж», «Ёж», «Мурзилка»?
Антон:
-Ты где это взяла?
Сабина:
-В книжке прочитала!

3. Арсен: А я узнал, что дружил Чарушин с Юрием Васнецовым – известным художником.
Антон: А я узнал, что сотрудничал он с Виталием Бианки, с Самуилом Маршаком, с Максимом Горьким, с Михаилом Пришвиным, с Корнеем Чуковским – известными писателями.

Сабина: А знаете, почему у Евгения Ивановича такая фамилия - Чарушин? Потому что он – чародей, чарующий. Про его произведения говорят: Тут и чары, тут и ушки, и пушистые зверюшки.
Арсен:
-Ты где это взяла?
Сабина:
-В книжке прочитала!

4. Арсен: А я узнал, что первые рисунки Чарушин сделал к рассказу Бианки о рыси по кличке Мурзук. А последние рисунки к книжке Маршака «Детки в клетке».

Антон: А я узнал, что Евгений Иванович сам начал писать с 1930 года. До Великой Отечественной войны, за 11 лет написал более 20 книг. Да после войны жил ещё 20 лет. Так сколько он книг написал?
Сабина: Вы что, Чарушин же не сухой математик, а творческий человек, передающий своими произведениями «душу первозданной природы с её естественными законами». Это счёту не поддаётся!

Антон:
-Ты где это взяла?
Сабина:
-В книжке прочитала!

5. Арсен: Ты какой рассказ помнишь?
Антон: «Волчишко». А ты?
Арсен: А я – «Яшка».

Сабина: Ой! А вы идите да от А до Я все произведения вспомнить попробуйте.

А я ребятам о своём любимом рассказе поведаю. Мне больше всего из прочитанного «Медвежата» понравились. Уж больно они на наших озорных мальчишек похожи. Изобретательны на разные шалости и пакости. Но маму свою приёмную уважают, слушаются. Когда мы с мамой читали рассказ «Медвежата», нас одолевали разные чувства: жалость к сироткам, умиление к малышам, стремление защитить, осуждение озорства, тревога за их дальнейшую жизнь.

Чарушин очень точно передаёт повадки зверят. Хотя они приносят много хлопот, автор любит их. Вот как он называет малышей. И хозяйка – героиня рассказа относится к медведям, как к своим детям. В рассказе писатель сумел по-доброму и с ясной простотой, с долей юмора описать приключения братцев. Почитайте, не пожалеете. Я думаю, особенно мальчишкам понравится.

Свою любовь к родной природе Чарушин передал своему сыну Никите Евгеньевичу.

(Мальчики составляют картину на большом ватмане из иллюстраций книг, перечисляя названия)
(Роняют плакат)
6. **Сабина:** Ой! Вы что там делаете?
Арсен:
-Вот! Упало!
Антон:
-Ага! Упало! Сам сдёрнул!
Сабина: Мальчики, не спорьте. Всё, что ни делается, всё к лучшему. Мозаика получилась. Давайте её ребятам подарим. Пусть складывают как рекламку и читают интересные рассказы Чарушина.
Арсен: Здорово! Тем более что « его рассказы познавательны и понятны даже малышам».
Антон: Не зря Евгению Ивановичу в 1965 году в Лейпциге на международной выставке детской книги присудили золотую медаль.

Сабина:
-Вы где это взяли?
Арсен, Антон:
-В книжке прочитали!!! *(Мальчики хором, помахивая книгой Чарушина)*

Сабина, Арсен, Антон:
- Читайте, ребята и девчата, рассказы Евгения Ивановича Чарушина! Не пожалеете!

Содержание

Виталий Бианки «Лесная газета»

Абдуллин Александр,
4класс, МБОУ «С(К)ОШ VIII вида»
Руководитель: Нагаева Вера Анатольевна,
учитель начальных классов

Хочу начать своё выступление с высказывания Виталия Бианки: *«Природа человеку не враг! Человек находил и находит в ней всё, что ему нужно для жизни. Не покорять её нужно, а понять, изучить, узнать, и она тогда сама откроет тебе свои кладовые и свои музеи».*

- Ребята, вы любите читать газеты?

- Я прочитал интересную газету, которую написал Виталий Бианки. А называется она «Лесная газета».

В ней рассказывается, что происходит в лесу, в поле, на реке в разные времена года. Героями произведения стали звери, птицы, насекомые, растения и, конечно, человек.

В каждом номере этой "газеты", как и любой другой, всегда есть свежие новости. Здесь публикуются объявления, письма охотников и рыболовов и даже срочные телеграммы. Все происшествия, случившиеся в природе, тоже освещены на страницах номеров газеты.

Здесь можно прочитать объявления скворцов: «Ищем квартиры!» или «Просим не тревожить! Мы приготовили себе тёплые зимние жилища и ложимся спать до весны. (Медведь. Барсук. Летучие мыши)»

Я узнал, что может случиться, если зайца вскормит кошка? Как птицы учат летать своих птенцов? Почему медведя зимой нельзя тревожить? И еще много очень интересных историй рассказывает эта газета.

Одну интересную историю я хочу рассказать. В жаркий летний день медведица привела своих медвежат к реке. Она взяла одного медвежонка зубами за шиворот и окунала в воду, а медвежонок визжал, барахтался, но мать его не выпускала. А другой медвежонок испугался холодной воды и побежал в лес, мать его догнала и тоже в воду. Оба медвежонка, остались, очень довольны купанием: им было очень жарко в мохнатых шубах.

Благодаря «Лесной газете» Виталия Бианки, я узнал много нового.

Ребята, я советую вам прочитать эту книгу. Она очень интересная и познавательная.

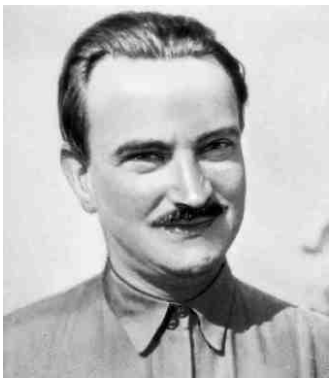
С книгой по жизни легче шагать,
Книга о многом поможет узнать.
Книга поможет скрасить досуг.
Книга - твой верный и преданный друг.
Книгу читайте
И новые знания приобретайте!

Литература:
1. Бианки В. «Лесная газета» на каждый год. – Л.: Детская литература, 1990.

Содержание

Виталий Бианки «Синичкин календарь»

Мошетова Дарья, Кивирига Ольга,
Михалева Дарья, 3 класс,
МБОУ «Кормовищенская СОШ»
Руководитель: Останина Наталья Леонидовна,
педагог-библиотекарь



Ученик 1

Сегодня мы совершим путешествие в загадочный и неповторимый, таинственный и удивительный мир русского леса. Полюбуемся красотой русской природы.

Ученик 2

А поможет нам в этом героиня сказки Виталия Бианки «Синичкин календарь» синичка по имени Зинька. Но сначала послушаем рассказ о жизни и творчестве писателя Виталия Бианки.

Ученик 3

Виталий Валентинович Бианки родился 30 января 1894 года в Санкт-Петербурге, в семье учёного-орнитолога. Родители передали сыну свою любовь к природе. Летом семья Бианки уезжала в деревню Лебяжье. С тех пор лес стал для него волшебной страной, раем.

Ученик 1

По совету отца вел дневник наблюдений за природой. Эти записи он продолжал делать и позже, уже во время учёбы в Петроградском университете, на естественном отделении физико-математического факультета, и ещё позже - в Институте истории искусств. Четыре года Виталий Бианки.

Ученик 2

В 1922 году, вернулся в Петроград. К тому времени у него уже скопилось огромное количество записок-наблюдений о природе. В 1923 году он начал публикации фенологического календаря в журнале «Воробей». По некоторым из рассказов Бианки были сняты мультфильмы

Ученик 3

А вы знаете, кто это? Эту любознательную синичку зовут Зинька. Ее пение созвучно с именем. Именно она будет являться одной из главных героев сказки «Синичкин календарь».

Вместе (хором) НАЧИНАЕМ НАШЕ ПУТЕШЕСТВИЕ!

Ученик 1

Зинька была молодая синичка, и своего гнезда у нее не было. Целый день она перелетала с места на место, прыгала по заборам, по ветвям, по крышам. А к вечеру присмотрит себе пустое дупло или щелку какую под крышей, забьется туда, распушит попышней свои перышки, — кое-как и переспит ночку.

Ученик 2

Вдруг ночью ее разбудил сильный шум. Шумели в доме, из окна бил яркий свет. Синичка испугалась, выскочила из гнезда и, уцепившись коготками за раму, заглянула в окно. Там в комнате стояла большая — под самый потолок елка, вся в огнях, и в снегу, и в игрушках. Вокруг нее прыгали и кричали дети.

Ученик 3

Зинька никогда раньше не видела, чтобы люди так вели себя по ночам. Ведь она родилась только прошлым летом и многого еще на свете не знала. А утром Зиньку разбудил веселый, громкий крик воробьев.

Она вылетела из гнезда и спросила их:

- Вы что, воробьи, раскричались? И люди сегодня всю ночь шумели, спать не давали. Что такое случилось?

Ученик 1

- Как? - удивились воробьи. - Разве ты не знаешь какой сегодня день? Ведь сегодня Новый год, вот все и радуются - и люди и мы.

Ученик 2

- Как это - Новый год? - не поняла синичка.

Ученик 3

- Ах ты, желторотая! - зачирикали воробьи. - Да ведь это самый большой праздник в году! Солнце возвращается к нам и начинает свой календарь. Сегодня первый день января.

Ученик 1

- А что это "январь", "календарь"?

Ученик 2

Фу, какая ты еще маленькая! - возмутились воробьи. - Календарь - это расписание работы солнышка на весь год. Год состоит из месяцев, и январь - его первый месяц, носик года. За ним идет еще десять месяцев - столько, сколько у людей пальцев на передних лапах: февраль, март, апрель, май, июнь, июль, август, сентябрь, октябрь, ноябрь. А самый последний месяц, двенадцатый, хвостик года - декабрь. Запомнила?

Ученик 3

- Не-ет, - сказала синичка. - Где же сразу столько запомнить! "Носик", "десять пальцев" и "хвостик" запомнила. А называются они все уж больно мудрено.

Ученик 1

Слушай меня, — сказал тогда Старый Воробей. — Ты летай себе по садам, полям и лесам, летай да присматривайся, что кругом делается. А как услышишь, что месяц кончается, прилетай ко мне, я тут живу под крышей. Я буду тебе говорить, как каждый месяц называется. Ты все их по очереди и запомнишь.

Ученик 2

- Вот спасибо! - обрадовалась Зинька. - Непременно буду прилетать к тебе каждый месяц. До свиданья!

Ученик 3

И она полетела и летала целых тридцать дней, а на тридцать первый вернулась и рассказала Старому Воробью все, что приметила.

Ученик 1

И Старый Воробей сказал ей:

- Ну вот, запомни: январь - первый месяц года - начинается с веселой елки у ребят. Солнце с каждым днем понемножечку начинает вставать раньше и ложиться позже. Свету день ото дня прибывает, а мороз все крепчает, небо все в тучах. А когда проглянет солнышко, тебе, синичке, хочется петь. И ты тихонько пробуешь голос: "Зинь-зинь-тю! Зинь-зинь-тю!"

Ученик 2

Таким образом, можно продолжать путешествовать вместе с синичкой по каждому месяцу, можно совершить 12 замечательнейших путешествий. И нам кажется, что главная героиня сказки — молоденькая синичка Зинька. Она наблюдает за природой, заводит дружбу со многими зверями, освобождает в марте куропаток из снежной тюрьмы, в июле пытается кормить чужих птенчиков.

Ученик 3

Но синичка не главная героиня. В центре повествования — сама природа: лес, поле, луг, река. Бианки даёт картину постоянной изменчивости природы. Читатель узнаёт, что в каждый из двенадцати месяцев в году в ней происходят замечательные события.

Ученик 1

В «Синичкином календаре», с одной стороны, сохраняются все особенности народной сказки, а с другой стороны, в сказочной форме даются научные знания о природе: это и сезонные изменения в природе, это и пословицы и поговорки о природе, а главное это ответственное и заботливое отношение животных к своим детенышам. Как ненавязчиво старый мудрый воробей направляет синичку для познания окружающего мира.

Мы рекомендуем всем прочитать сказку «Синичкин календарь».

Содержание

Эдуард Юрьевич Шим «Кто лечит деревья»

Алексеева Татьяна, Кулаева Анастасия,
3 «Б» класс. МБОУ «СОШ» № 6»
Руководитель: Борисова Валентина Александровна,
учитель начальных классов

Мы расскажем о книге Эдуарда Шима «Рассказы и сказки о природе».

Эдуард Юрьевич Шим (настоящая фамилия – Шмидт) – русский писатель, драматург. Награжден орденом «Дружбы народов» и орденом «Знак почета».

В 1949 году он начал печатать свои произведения, в основном это были рассказы для детей. В своих книгах писатель показывает отношения человека к природе.

Мы прочитали много рассказов этого автора, такие как: «Жук на ниточке», «Березовый сок», «Как собирают чернику» и другие. Но больше всех нам понравилось произведение «Кто лечит деревья?».

В этом рассказе Эдуард Шим рассказывает о работе своего деда – лесника и о том, как «живет» лес.

Мой дедушка работает лесником. Стережет лес от пожаров, очищает от гнилых деревьев и поваленных. Выбирает, какие сосны да елки рубить, а какие оставить, чтоб дальше росли.

Нам очень понравился сюжет о том, как лесник рассказывал внуку о дятлах, объяснял, кто из дятлов правильно лечит деревья. А один дятел лечил не живое дерево, а «ловушку», сделанную дедом. А что это такое, вы узнаете, когда прочитаете этот рассказ!

Особенно нам понравилось последнее высказывание деда – лесника:

«Но деревья все - таки не дятлы вылечивают. У человека это надежней получается».

А почему? Прочитайте рассказ и узнаете!

Интересно, а в наше время тоже есть лесники, и они следят за лесом? Иногда мы летом ходим в лес, и мне кажется, за ним никто не присматривает. В лесу очень много поваленных, гнилых деревьев, мусора, костров. Вот бы все люди, которые ходят в лес, следили за лесом, не бросали бы мусор, разжигали бы костры в установленных местах. Думаем, что было бы чище и деревья росли лучше, комфортнее. В лесу стало бы расти больше грибов, а для животных создались бы благоприятные условия.

Эта книга о бережном отношении человека к природе и окружающему миру, которое формируется еще в детстве. Мы очень хотели бы, чтобы наши одноклассники заинтересовались этим произведением.

Берегите лес, он наше богатство!!!

Список используемых ресурсов:
1. Э. Шим. Рассказы и сказки о природе. – М.: Стрекоза, 2013.
2. Словари и энциклопедии на Академике // Режим доступа: http://books.academic.ru/

Содержание

Станислав Романовский «В зелёной дубраве»

Чазова Алёна, Онучина Ольга, Кучева Анна,
4 «А» класс, МБОУ «СОШ №7»
Руководитель: Шарипова Ирина Петровна,
учитель начальных классов.

Мы, как и многие из вас, тоже очень любим нашу природу. И с увлечением читаем рассказы писателей о диковинках нашей русской земли. Люди, которые пишут об этом, сами с трепетом относятся к уникальному миру природы, очень наблюдательны и учат нас этому. Мы прочитали многие произведения писателей о природе. И все очень интересны. Но вот в руки попала книга Станислава Романовского « В зелёной дубраве».

Мы узнали, что Станислав Романовский - известный русский писатель, журналист и сценарист, автор более тридцати сборников рассказов и повестей. Родился 19 сентября 1936 года в городе Елабуга Республики Татарстан, здесь прошли детские и юношеские года писателя. Романовский много писал для детей, был связан с редакциями журналов "Смена", "Юность", "Пионер", "Мурзилка" и других. Основной темой творчества С.Т. Романовского является тема добра, справедливости, любви к жизни, к людям, к природе, к Родине.

Книга « В зелёной дубраве» рассказывает о русской природе, о заповедных природных уголках. Герои рассказов этого писателя - деревенские ребята, любящие и осенние леса с просеками и полянами, и озера с водорослями, упавшими на дно по случаю пришествия зимы, и родники по лесам и оврагам, и зверей и птиц, живущих в этих лесах. В сборнике много замечательных рассказов. Герои и персонажи Романовского влюблены в свой край и делают все, чтобы любимые места были более красивыми, поля плодородными, луга обильными на травы, реки и озера чистыми и рыбными, леса здоровыми, населенными зверями и птицами. Мы остановимся на одном из рассказов сборника - « Поехали с орехами».

В рассказе « Поехали с орехами» рассказывается, как Алеша отправился в лес за орехами с мамой. У него обычная деревенская семья. Очень трудолюбивая, со своим укладом жизни.

Главный герой - Алёша, именно с ним описывается вся история. Он добрый, заботливый, умеет сдерживать свои обещания. И наверное, поэтому он сразу вызвал симпатию.

Сюжет сразу захватил, стало интересно, а кто такая эта Старуха? В деревне к ней относились осторожно. Взрослые её именем пугали маленьких. Вот и Алёша её боялся, а ещё он думал, что это именно она собирает все орехи, грибы и ягоды.

Автор показывает, что Алёша очень любит свой лес, любит животных. В лесу он увидел белку, он переживал за неё, когда она перепрыгивала с ветки на ветку, так как боялся, что она может упасть. И успокоился и обрадовался, когда её увидел целой и невредимой.

В рассказе описывается, как встретились Алёша со Старухой. Это было неожиданно для Алёши, и было понятно, что Алёша испугался. А Старуха напротив, была очень рада, ей очень хотелось поболтать с кем-нибудь в лесу. Но нам кажется, что встречалась она не со всеми, и уж тем более разговаривала. Значит, ей Алёша понравился.

Старуха была очень одинока. Жила обособленно. Её все сторонились и у неё никого не осталось. А Алёша ей действительно понравился, он был славный малый. Не был похож на хулигана. И, наверное, Старуха это тоже поняла. Она приняла его как родного, поделилась с ним последней краюшкой хлеба. И даже показала, где орехов много растёт.

Мы думаем, что сама Старуха очень любит природу, и много времени проводит в лесу. В этот день, благодаря подсказке Старухи, Алексей с мамой много насобирали орехов. А дома вечером они ещё раз обсуждали это событие, и были, конечно, удивлены поведением Старухи, от которой этого никто не ожидал. Читая рассказ, мы поняли, что Старуха такая нелюдимая от жизни, не всё у неё складывалось. Она вызывает сочувствие.

Нам кажется, что этот рассказ ещё и о людях, об отношениях, о человечности. Так бывает в жизни, помощь может прийти оттуда, откуда её и не ждёшь.

В этом сборнике много рассказов и все они очень интересны. Мы посоветовали бы их прочитать дома в кругу семьи.

А закончить наше выступление хочется словами самого писателя: «Всю землю с одинаковой силой любить нельзя - не получится, не запомнить ее всю. Но милые моему сердцу поля, леса, реки, родники и овраги, и малые впадинки люблю я со жгучей силой и нежностью».

Содержание

Рассказы и сказки Виталия Бианки

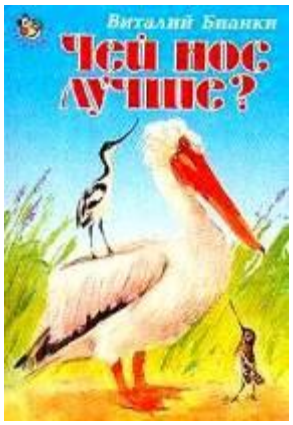
Садыкова Ралия, Севенюк Кирилл,

Гарипова Екатерина, Михайлов Илья,
3 «В» класс, МБОУ «СОШ № 16 с УИОП».
Руководитель: Поршукова Дина Дефаровна,
учитель начальных классов

1 ученик:

Мы хотим познакомить вас с некоторыми рассказами и сказками Виталия Валентиновича Бианки. Любовь к природе и интерес к науке сформировались у Бианки еще в детстве. Родился он в 1894 г. в Петербурге, в семье ученого-орнитолога, хранителя отдела птиц в Зоологическом музее Российской Академии наук Валентина Львовича Бианки. Отец постоянно брал с собой в лес маленького Виталия, объясняя ему каждую птицу и зверушку «имени, отчеству и фамилии».

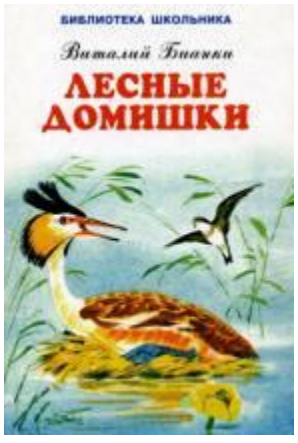
На всю последующую жизнь Бианки сохранил традицию проводить лето на природе, в деревне. С детства отец приучил его записывать в тетради все интересное. В многочисленных тетрадях Бианки хранил наблюдения о повадках птиц и животных, местные слова, пословицы, охотничьи рассказы и рассказы бывалых людей. Так накапливался материал для будущих книг. У Виталия Валентиновича много книг и рассказов о птицах.



2 ученик:

Один из первых рассказов Бианки «Чей нос лучше?» сразу же запомнился маленьким читателям. Я тоже прочитал этот рассказ. В нём Мухолов решил выяснить, а чей же нос лучше. Каждая птица хвасталась и доказывала, что её нос лучше других помогает добывать себе пищу.

Каждой птице Виталий Валентинович придумывает своё прозвище: тонконос, сетконос, широконос, мешконос, долбонос. Попробуйте разгадать, о каких птицах идёт речь. А если прочитать, да на рисунки посмотреть, то сразу всё понятно станет. Это и мухоловка, и дятел, и ястреб, и утка, и пеликан. Не так часто говорят про козодоя, кулика и бекаса.



Я узнал, чем питается каждая птица. От этого и зависит форма и длина клюва. А если вам тоже интересно, то обязательно прочитайте этот рассказ и поймёте, что свой нос для каждой птицы незаменим.

3 ученик:

А мне понравилась сказка «Лесные домишки». Она напоминает русскую народную сказку. Помните, путешествует главный герой, и встречаются ему на пути лесные обитатели и хорошие, и плохие, а ему все нипочем.

А у Бианки главный герой ласточка - береговушка. Заблудилась она и на ночлег к другим птицам просится. Разные птицы встречаются на пути, все готовы

приютить бедную ласточку, но ничьё гнездо ей не нравится. То без потолка домики, то пол, как решето, то хрупкое, как корзиночка. Только дома хорошо почувствовала себя маленькая ласточка и спокойно уснула рядом с мамой. Я сразу вспомнила поговорку: « В гостях хорошо, а дома лучше». А ещё я узнала, какие разные бывают гнёзда, как выглядят и где их вьют зуёк, пеночка, иволга, чомга.

4 ученик:

А вы знаете, такую птицу «чомга»?

В толковом словаре про неё написано: *« Водоплавающая птица, семейства гагаровых, крупный вид поганки (нырца) с красным клювом и с пышным из рыжих перьев воротником»*. Это очень интересная птица. Размером чомга немного меньше утки. Это птица с тонкой шеей, удлинённым, прямым клювом. Спина буровато-рыжая, живот, шея и голова белые.

В весеннем оперении на голове у чомги вырастают два тёмных пучка перьев, похожих на «ушки» и рыжий «воротничок» вокруг шеи. Зимой этих украшений у птиц нет. Чомги строят плавучее гнездо из камыша и тростника. Птенцы почти сразу же могут плавать, но первое время прячутся в перьях на спине матери и ныряют под воду вместе с мамой, цепляясь за перья, под её крылышком.

Виталий Бианки написал очень трогательную сказку про эту красивую птицу, похожую на легенду. Она называется «Люля», такое нежное название говорит об отношении автора к этой птичке. В ней он рассказал, почему эта маленькая и мужественная птичка осталась жить на воде и почему у неё красный клюв, и как с её помощью все другие птицы могут жить на земле.

Мы прочитали и другие рассказы В.Бианки: « Первая охота», «Приключения Муравьишки», «Кукушонок», «Лупленый бочок» и другие. Бианки написал более трёхсот рассказов, сказок, повестей и статей, выпустил 120 книг. Все они написаны с большой душой и любовью, помогают бережно относиться к природе и её обитателям. С каждым рассказом всегда узнаёшь что- то новое, в сказочной форме даются научные знания о природе.

Из очерка Василия Пескова

Винокуров Никита, Курганов Кирилл

3 класс, МБОУ «Начальная школа - детский сад»

руководитель: Захарова Елена Александровна,

учитель начальных классов

Василий Михайлович Песков – путешественник, писатель, журналист, тележурналист. В течение 15 лет вместе с Николаем Дроздовым был ведущим телевизионной программы «В мире животных».

Василий Михайлович лауреат Ленинской премии, лауреат премии Правительства Российской Федерации 2013 года в области средств массовой информации, награждён орденом «За заслуги перед Отечеством» IV степени (5 мая 2003) - за большой вклад в развитие отечественной журналистики.

Читая произведения В.М. Пескова, мы познакомились с новым литературным жанром - очерком. Очерк - это полухудожественный - полудокументальный жанр, в котором описываются реальные события и реальные люди. (Интернет «Википедия»)

Мы с интересом прочитали его рассказы «Волк» и «Дикая жизнь», которые впервые были опубликованы 1976 году в журнале «Роман-газета».

Из рассказа «Волк», мы узнали удивительные факты из жизни хищников. Например:

- ✓ Чтобы найти убежище, волки подходят ближе к жилищам человека.
- ✓ Волк может не есть много дней подряд, и при этом пробежать в поисках пищи несколько километров;
- ✓ Главная пища волка – мясо, но при этом он может есть яблоки, землянику и даже арбузы.
- ✓ Волки - прекрасные семьянины.

Главная мысль очерка: донести до нас информацию о жизни волков. Волки – это умные, достойные уважения существа на Земле!

«У волка нет врагов, кроме человека. Но это враг, выстоять перед которым волку становится все труднее. Картечь, яд, капканы – про это волки знают давно. Теперь же, кроме всего, надо еще бояться автомобиля, самолета, вертолета, моторных саней. Можно только дивиться, что при такой осаде волки все еще держатся».

Еще один рассказ-очерк «Дикая жизнь» познакомил нас с особенностями жизни диких собак.

- ✓ Дикие собаки в два раза сильней простой собаки, иногда говорят - «хуже волков».
- ✓ В стае обязательно есть глава. Если вожак царапнет другого, то он даже не гавкнет, а пойдет «работать». В случае опасности они передвигаются строгой цепочкой.
- ✓ Из собак выживают и живут дольше те, которые стали жить дикой жизнью, а не те, что на городских свалках.

✓ Как и волки, они охотятся на живность, которая есть в лесу - от оленей до мышей, а могут нападать и на домашних животных, пасущихся на пастбищах вблизи деревень.

✓ Встречи с людьми избегают, относятся к человеку с осторожностью, в крайних случаях могут и напасть.

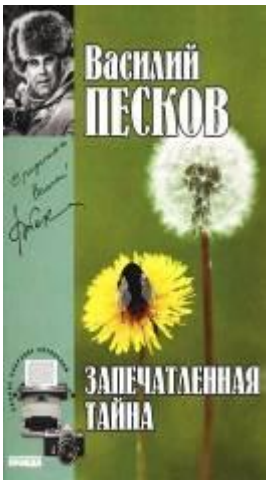
Я, Никита Винокуров, из рассказов своих близких узнал, что вблизи деревни Выломово (недалеко от д. Захарово) живет стая диких собак. Со слов местных жителей, они охотятся на бобров, и если человек захочет прикормить с руки, то не подойдут, а возьмут оставшуюся пищу только в том случае, если полностью будут уверены в своей безопасности.

После чтения очерка мы сделали вывод: если бы люди не бросали своих питомцев, тогда не было бы в них столько злости и агрессии.

Мы прочитали рассказы Василия Михайловича одноклассникам и вот, что они написали в своих отзывах:

О рассказе «Волк»:

- «Это самый интересный рассказ о животном из всех, что я читал» (Борисов Степан).
- «Волки совсем не глупые животные. Моя мысль, что волки – наши давние враги и соседи» (Винокуров Никита).
- «У волков есть вечные враги - люди. Им всё сложнее и сложнее воевать с нами. Волков осталось мало, их надо беречь» (Пикова Настя).
- «Очень интересные факты о волке, в тексте есть волнительные моменты и даже ошарашивающие» (Лянгасова Маргарита).
- «Волки умные, сильные и достойные. Их нужно не убивать, а беречь!» (Бащук Иван).
- «Волки умнее, чем мы думали» (Тыквач Слава).
- «Я не понимаю, почему истребляют волков?! Это не нормально! Волки – живые существа и умнее людей» (Пермякова Маша).
- «Волки бывают разные и люди тоже» (Зырянова Маша).
- «Я думал: ну простые создания, но нет!» (Салимгареев Антон).
- « Меня восхитил ум волков» (Федина Вика).



О рассказе «Дикая жизнь»:

- «Надо беречь своих собак» (Маркина Ия).
- «Из-за того, что человек предаёт собак, они уходят и становятся дикими» (Курбатов Артём).
- «Я узнал, что по вине человека, собака стала дикой и превратилась в волка» (Борисов Стёпа).
- «Брошенный пёс стал обратно диким волком» (Винокуров Никита).

Мы советуем прочитать книги Василия Михайловича Пескова всем, кто умеет мыслить, рассуждать и интересуется жизнью животных! И поддерживаем слова Василия Михайловича Пескова: «Главная ценность в жизни - сама жизнь».

Коллекция книг писателя разнообразна и богата. Каждый читатель найдёт для себя книгу «по душе». Василий Михайлович писал: *"Я рассказываю о том, что сам наблюдал, чем был удивлен, озадачен... Расспрашивать людей, наблюдать птиц и зверей, видеть тихие воды речки, скрытную жизнь под пологом леса мне самому было так интересно, что я могу назвать себя человеком очень счастливым».*

Не все очерки В. М. Пескова подходят для детского чтения, в большинстве из них представлена информация для опытного взрослого читателя. Василий Михайлович описывал в своих очерках реальные события, рассказывал, что деятельность людей не всегда направлена на благо природе, призывал обратить внимание на экологию. Мы считаем, что детям нужно начинать говорить, что будущее зависит от нас с вами, что нам предстоит находить равновесие между разумом людей и природой.

Обращаясь к своим читателям, Василий Михайлович говорил:
«Земля у нас только одна. Этот прекрасный корабль имеет все необходимое для бесконечно долгого путешествия на нем. Механизм жизни необычайно прочен, однако не беспредельно. В случае поломки его пересесть нам будет не на что».

Содержание

Выпуск подготовлен

МАУ ДПО «Центр научно-методического обеспечения»

Адрес: 618900, г. Лысьва, Пермский край,

ул. Кузьмина, 20

http://lysva.biz/

e-mail: cnmo@lysva.in

Ответственные за выпуск: Тюленёва Е.В., Хардина Г.А.