Процедуры, критерии, регламенты номинации «Публичное выступление»

Испытания в номинации "Публичное выступление" состоят из двух этапов:

* [Первый этап](http://presto-online.ru/content/materialy-dlya-superfinala-v-nominacii-publichnoe-vystuplenie#2)[«Новый контекст»](http://presto-online.ru/content/materialy-dlya-superfinala-v-nominacii-publichnoe-vystuplenie#3)
* [Второй этап «](http://presto-online.ru/content/materialy-dlya-superfinala-v-nominacii-publichnoe-vystuplenie#3)[Выступление в формате TED](http://presto-online.ru/content/materialy-dlya-superfinala-v-nominacii-publichnoe-vystuplenie#5) на основе чтения авторского текста[»](http://presto-online.ru/content/materialy-dlya-superfinala-v-nominacii-publichnoe-vystuplenie#3)

# Первый этап «Новый контекст»

**Задача участника:** высказываясь на выбранную тему в течение 120 секунд, учесть и раскрыть предлагаемые визуальные контексты.

**Процедура.** Ведущий приглашает в свободном порядке желающего выступить.

Выступающему на слайде предлагаются **Четыре** **заданные темы.**

В течение 20 секунд участник определяется с темой и готовится к выступлению. По звуковому сигналу он называет тему и начинает говорить. Через 30 секунд дается первый визуальный контекст. Участник должен учесть появившейся контекст в своем выступлении. В оставшиеся полторы минуты участник может раскрыть еще два контекста. Как только он готов, то подает звуковой сигнал (двойной хлопок) или заявляет словами о своем желании раскрытия нового контекста. По истечению 120 секунд выступление прерывается. Выступающий садится на место. Жюри выставляет баллы. Ведущий приглашает следующего участника.

**Критерии первого этапа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Критерии оценивания** | | **Баллы** |
| 1 | Свободное речепорождение | Выступающий начинает свое выступление в соответствии с выбранной темой | 0-3 |
| Выступающий свободно переходит с контекста на контекст | 0-3 |
| В конце выступления было сделано обобщение | 0-4 |
| 2 | Работа с контекстами | Первый контекст раскрыт | 0-5 |
| Второй контекст раскрыт | 0-5 |
| Третий контекст раскрыт | 0-5 |
| Выступающий, учитывая контексты, удерживает свое выступление в рамках выбранной темы | 0-5 |
| 3 | Глубина содержания | Сформулировано несколько необычных, интересных, глубоких мыслей | 0-10 |
| В выступлении присутствует логика | 0-5 |
| Итоговое обобщение вносит в выступление новый смысловой контекст | 0-5 |
| 4 | Удержание внимания аудитории | Использованы возможности тембра, интонации и скорости речи | 0-3 |
| Уместные паузы | 0-2 |
| Целесообразные жесты | 0-2 |
| Яркие фразы | 0-3 |
|  | **ИТОГО** | | **60** |

# Второй этап «Своя история в формате TED на основе авторского прочтения текста»

**Задача участника:** представить авторское чтение художественного текста, после чего не более 2,5 минут (150 секунд) высказать свое отношение в формате TED на основе жизненной истории.

До начала испытания участники готовят 2-3 свои жизненные истории (про себя), которые могут быть интересны, показательны, значимы для аудитории; продумывают яркие фразы, побуждающие к конструктивным изменениям в жизни (фразы должны максимально исходить из содержания истории).

**Процедура.**Ведущий объявляет начало второго этапа, напоминает о правилах его проведения.

Перед участниками стол с текстами. На одной половине стола тексты лежат содержанием вниз, на другой – содержанием вверх (тексты одинаковые).

Участники вытягивают 2 текста из одной группы. И два текста из другой. Знакомятся с ними в течение 3 минут. Далее принимают решение, какие три текста из вытянутых в большей степени подходят к выбранным историям.

Далее в течение 25 минут участники готовятся к выступлению. По завершению времени подготовки все участники занимают места в зрительном зале и в свободном порядке заявляются на выступление.

Когда спикер выходит для выступления, он отдает ведущему свои карточки с текстами. Ведущий предлагает выбрать случайным образом один из трех текстов – ведущий за спиной перемешивает тексты и просит участника сказать – прав, центр или лево.

С выбранным текстом спикер дальше и работает.  Во время выступления спикер должен представить авторское чтение художественного текста и рассказать свою историю, раскрывающую смысл прочитанного текста. По истечению 150 секунд выступление прерывается. Спикер возвращается на место. Следующий желающий выступить подходит к ведущему, берет текст и идет готовиться в соседнее помещение, время подготовки – две минуты.

**Критерии второго этапа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Критерии оценивания** | | **Баллы** |
| 1 | Авторское чтение текста | Эмоциональная окраска при чтении усиливает содержание текста | 0-5 |
| Текст подан креативно | 0-2 |
| Использовано уместное интонирование | 0-3 |
| Паузы обогащают прочтение текста | 0-3 |
| Темп и ритм речи способствуют лучшему восприятию текста | 0-2 |
| 2 | Опора на личный опыт и жизненную историю | В выступлении есть ссылки на личный опыт | 0-3 |
| Личный опыт развернут в формате истории, но эмоционально не окрашен | 4-7 |
| Жизненная история передана объемно, красочно, эмоционально | 8-12 |
| Жизненная история передана объемно, красочно, эмоционально, вписаны диалоги, сделаны обобщения и выводы | 13-20 |
| 3 | Соответствие содержания жизненной истории тексту | Текст не соответствует представленной истории | 0 |
| Текст и история пересекаются лишь частично | 1-5 |
| Текст выгодно оттеняет смысл истории | 6-10 |
| Выступающий органично делает связки между текстом и историей | 11-15 |
| 4 | Контакт с аудиторий | Выступающий не делает попыток установить контакт с аудиторией | 0 |
| Выступающий эффективно демонстрирует несколько приемов взаимодействия с аудиторией | 1-5 |
| Выступающий эффективно применяет разнообразные приемы и способы установления контакта и взаимодействия с аудиторией | 6-10 |
| 5 | Глубина представленного содержания | Сформулировано несколько необычных, интересных, глубоких мыслей | 0-10 |
| В выступлении есть яркие побуждающие к изменениям в жизни фразы | 0-10 |
| Есть итоговое обобщение, которое вносит в выступление новый смысловой контекст | 0-10 |
| 6 | Использование невербальных средств | Жесты, мимика, интонация однообразные и не соответствуют передаваемому содержанию | 0 |
| Жесты, мимика, интонация однообразны и отчасти соответствуют передаваемому содержанию | 1-4 |
| Жесты, мимика, интонация разнообразные и в большей степени соответствуют передаваемому содержанию | 5-7 |
| Жесты, мимика, интонация уместны, естественны, соответствуют передаваемому содержанию и обогащают выступление. | 8-10 |
|  | **ИТОГО** | | 100 |