 ***Мастерская ценностных ориентаций***

 Шмакова Л.Ф.

 ***Педагогическая мастерская — это форма обучения и воспитания , которая создает условия для восхождения каждого участника к новому знанию и новому нравственному опыту путем самостоятельного или коллективного открытия.***

 **Педагогическая мастерская как форма, метод и технология обучения возникла не на пустом месте.**

 **Идеи свободного воспитания Л.Н. Толстого, практическая деятельность С.А.Рачинского, исследования Л.С. Выготского, теоретическое наследие А.С. Макаренко, а также основы философского учения Ж.Ж. Руссо и современных французских эпистемологов — последователей Гастона Башляра — стали основой практического моделирования сначала французских, а затем петербургских педагогических мастерских.**

 **Можно констатировать, что состоялась интеграция зарубежного и российского педагогического опыта, причем зарубежный опыт — деятельность французской группы нового образования является инновационной и в европейском образовании.**

 **Типы мастерских.**

 **По составу участников мастерские подразделяются на занятия только для учащихся; только для педагогов; мастерские, которые могут быть (при известной коррекции) проведены и со взрослыми, и с детьми.**

 **Главное различие заключается в том, что мастерские для взрослых подчинены законам андрагогики — науки об обучении взрослых, и, следовательно, главное внимание в них уделяется изначально сообщаемым целям и задачам. В случае необходимости в мастерскую для взрослых включается игровой элемент: например, предлагается представить себя в позиции школьника, родителя, директора и т.п.**

 **По целям и способам деятельности в практике учителей и методистов выделяются:**

 **мастерские творческого письма;**

 **мастерские построения знаний;**

 **мастерские по самопознанию;**

 **мастерские отношений и ценностных ориентации и другие.**

 **Мастерские отношений и ценностных ориентаций способствуют становлению духовного мира человека, формирования внутренней потребности личности в непрерывном духовно-нравственном совершенствовании, позволяющем осознать и реализовать свои личные возможности, воспитанию чувства прекрасного, культуры мышления и общения, отзывчивости, способности к сопереживанию.**

 ***Концептуальная основа технологии***

**Концептуальным основанием данной технологии являются**

* **философско-педагогические концепции в области изучения ценностных ориентаций молодежи (И.В. Бестужев-Лада, В.В. Богатырев, З.И. Васильева, А.Г. Здравомыслов, Б.Д. Пантиг, В.П. Тугаринов и др.);**
* **идеи человеко-ориентированного подхода к воспитанию современного человека как субъекта собственной жизнедеятельности (Е.Н. Барышникова, А.С. Запесоцкий, И.С. Ильина, И.А. Колесникова, Т.В. Лодкина, Н.Ф. Радионова и др.);**
* **аксиологическая парадигма образования, в основе которой лежит изучение конкретного человека с его ценностями, идеалами и проблемами (Е.В. Бондаревская, М.В. Кларин, Е.О.Галицкая и др.).**

**Мастерские ценностных ориентаций создают условия для становления рефлексивного, творческого, нравственного отношения ребенка к собственной жизни в толерантном взаимодействии с жизнью других людей**

**Основными функциями мастерской ценностных ориентаций являются: оказание помощи в самореализации, в развитии творческого потенциала школьника, в профессиональном самоопределении; приобщение школьников к ценностям гуманитарной культуры; создание условий для развития школьника как субъекта культуры и собственного жизнетворчества.**

**Педагогическая мастерская ценностных ориентаций оказывает влияние на формирование следующих компетенций:, саморегулирования, саморазвития, личностной и предметной рефлексии; компетенции социального взаимодействия; компетенции в общении.**

 **Особенности мастерской ценностных ориентаций:**

1. **В мастерской достигается максимальное приближение к реальному опыту истинно научного или художественного постижения мира, потому что каждый ее участник движется от осознания личного опыта к опыту национальной и общечеловеческой культуры в свободной деятельности;**

**2. Другой особенностью мастерской является реализация идеи диалога во всех его аспектах.**

 **Происходит обмен мнениями, знаниями, творческими находками между участниками мастерской, чему содействует чередование индивидуальной, групповой деятельности и работы в парах.**

 **Обмен происходит также между опытом каждого участника, с одной стороны, — и ученым, художником, явлением культуры в целом — с другой.**

 **Наконец, идет внутренний диалог каждого — с самим собой. На пути к истине ученик оценивает как свою точку зрения, так и все другие, начиная понимать, что истина есть целое, что чужие сознания нельзя созерцать, анализировать, определять как объекты, вещи — с ними можно только диалогически общаться.**

**3. Результатом работы в мастерской становится не только реальное знание или умение, но сам процесс постижения истины и создание творческого продукта.**

 **При этом важнейшим качеством процесса оказывается сотрудничество и сотворчество — явления самоценные.**

 **Таким образом, из действующих педагогических методов работы мастерская приближается к исследовательским и проблемным методам обучения.**

 **Принципы и правила ведения мастерской.**

1. **Ценностно-смысловое равенство всех участников, включая мастера — руководителя мастерской.**
2. **Право каждого на ошибку: самостоятельное преодоление ошибки путь к истине.**
3. **Безоценочная деятельность, отсутствие критических замечаний в адрес любого участника мастерской создают условия эмоционального комфорта и творческой раскованности, реализуя принципы «педагогики успеха». Оценка заменяется самооценкой и самокоррекцией.**
4. **Предоставление свободы в рамках принятых правил реализуется,**

**во-первых, в праве выбора на разных этапах мастерской (обеспечивается руководителем);**

**во-вторых, в праве не участвовать на этапе «предъявления продукта»;**

 **в-третьих, — в праве действовать по своему усмотрению, без дополнительных разъяснений руководителя .**

1. **Значительный элемент неопределенности, неясности, даже загадочности в заданиях. Неопределенность рождает, с одной стороны, интерес, а с другой -психологический дискомфорт, желание выйти из него и таким образом стимулирует творческий процесс. Так же, как право выбора, обеспечивает ощущение внутренней свободы.**
2. **Диалоговость как главный принцип взаимодействия, сотрудничества, сотворчества. Не спор, даже не дискуссии, а диалог участников мастерской, отдельных групп, диалог с самим собой, диалог с научным или художественным авторитетом -необходимое условие личностного освоения элементов культуры, условие восхождения к новым истинам. Диалог создает в мастерской атмосферу постижения любого явления с разных позиций в разных «цветах», которые лишь совместно дают ощущение «радуги» мира. Рождается истинная коммуникативная культура.**
3. **Организация и перестройка реального пространства, в котором происходит**

 **мастерская, в зависимости от задачи каждого этапа. Это может быть круг всех**

 **участников, отдельные места для индивидуальной работы, возможность**

 **быстрого представления творческого «продукта» каждого или целой группы,**

 **пространство для импровизаций, пантомим и т.д. Содействует появлению**

 **чувства свободы.**

1. **Решительное ограничение участия, практической деятельности мастера на всех этапах мастерской.**

**Задача его состоит в фиксации достигнутого участниками. Мастер не ставит вопросов и не отвечает на них. В ряде случаев он может включиться в работу «на равных» с учащимися — например, в мастерской творческого письма.**

1. **Каждая мастерская для руководителя — поле диагностики, на основе которой**

**создается новая мастерская или включаются другие необходимые формы работы.**

**Разрыв — психологическое состояние участника мастерской, при котором ему внезапно открывается новое видение предмета, закона, явления, образа, отношения.**

 **Путем «озарения» он приходит к качественно новому повороту истины. Если на обычном уроке ученик приводится учителем к новому логично, постепенно, многоступенчато и доказательно, то в мастерской самостоятельный вывод, обобщение, закономерность или новый образ появляются чаще всего как прозрение. Происходит разрыв между старым и новым знанием.**

1. **«Разрыв» — необходимый и важнейший элемент мастерской, ее ядро.**

 **Главный «разрыв» заранее планируется руководителем мастерской. Технология создания условий для разрыва состоит в подборе парадоксального содержания, предлагаемого участникам мастерской для осмысления. Переживание парадокса приводит мысль и эмоции исследователя сначала к состоянию тупика, затем к поиску выхода из тупика и, наконец, к «озарению» — «разрыву». Их количество различно в одной и той же мастерской для каждого участника, так как зависит от степени подготовленности, психологического состояния, личного опыта человека и т.п. Незапланированные «разрывы» могут быть дополнительно на любом этапе мастерской.**

**Если участник занятия не переживает ни одного «разрыва», для него мастерская не состоялась**

 **Основные этапы технологии**

**Индукция - этап мастерской, пробуждение личностного интереса, создание эмоционального настроя, включение подсознания, области чувств каждого ученика, создание личностного отношения к предмету обсуждения.**

**Самоконструкция – этап мастерской, создание собственного интеллектуального продукта: описание собственного опыта, наблюдения, формулирование идеи, индивидуальное создание гипотезы, решения, конструирование модели явления, системы взаимосвязей и т.д.**

**Социоконструкция – этап мастерской, построение этих элементов группой.**

**Социализация – этап мастерской, сравнение своего проекта с другими в ходе общения, предъявление созданного интеллектуального продукта другим участникам занятия:**

**Разрыв – особое эмоциональное и интеллектуальное состояние участника мастерской: внутреннее осознание им неполноты или несоответствия своего старого знания новому, внутренний эмоциональный конфликт, подвигающий к углублению в проблему, к поиску ответов, к сверке нового знания с литературным или научным источником.**

**Разрыв между старым знанием и новым, между отсутствием оного и наличием; разрыв – это переход количества в качество.**

 **Рефлексия**

**В психологии различают два типа рефлективных процессов: авторефлексию, то есть осознание собственных мыслей, чувств, поступков (я осознаю, что я думаю о чем-то), и рефлексию как отражение того, о чем думает другой человек (или группа людей)…» .**

**В педагогической мастерской постоянно действуют оба типа рефлексии.**

**Однако рефлексивная деятельность обоих типов протекает для каждого участника мастерской своеобразно (не синхронно, индивидуально)..**

 **Вопросы для рефлексии**

* **Что важного ты открыл в содержании мастерской, в понимании духовной сущности слова?**
* **Какая работа в мастерской тебя увлекла?**
* **Что в работе группы было самым сложным и самым интересным?**
* **Почему мы сегодня говорили о проблеме понимания слова?**
* **Что нового было для тебя в поставленной проблеме?**
* **Какую строчку, слово, мысль ты уносишь с мастерской?**
* **Над каким вопросом есть смысл подумать еще?**

 **Список литературы.**

**Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897.**

**Белова Н.И. Экология в мастерских. //Методическое пособие.-Паритет.- 2004**

**Галицких Е.О. Мастерская о мастерских//Педагогические мастерские: теория и практика/Сост. Н.И. Белова, И.А. Мухина.-СПб. -1998.- 546 с.**

 **Галицких Е.О. От сердца к сердцу. Мастерские ценностных ориентаций//Методическое пособие.- СПб.-2003. –С. 158 с.**

 **Мухина И.А. Что такое педагогическая мастерская? // Мухина И.А., Ерёмина Т.Я. Мастерские по литературе: интеграция инновационного и традиционного опыта: Книга для учителя. СПб.: СПб ГУПМ, 2002. С. 4.**

**Степихова, В.А. Педагогические мастерские в опыте учителей: Методическое пособие. / В.А. Степихова. – СПб.: СПбГУПМ, 2002.**

**Приложение:**



***Галицких Елена Олеговна***

**Галицких Елена Олеговна – доктор педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой русской и зарубежной литературы.**

**Окончила факультет русского языка и литературы Кировского государственного педагогического института им. В.И. Ленина (1978), аспирантуру (1993) и докторантуру РГПУ (2001). Доктор педагогических наук (2003), профессор (2006).**

**Учитель русского языка и литературы школы № 16 г. Кирова (1978—1988).**

**В КГПИ (ныне ВятГГУ) с 1988 года: старший преподаватель, доцент (1994), зав. кафедрой (2001) литературы ХХ века, заведующая кафедрой новейшей литературы и методики обучения литературе (2003), в настоящее время заведующая кафедрой русской и зарубежной литературы.**

**Читает дисциплины: Теория и методика обучения литературе, Детская литература, Информационные и коммуникационные технологии, Технологии профессионально ориентированного обучения, Технологии филологического образования, спецкурс «Духовно-нравственное развитие личности».**

**Основные направления научных исследований - проблемы становления личности в образовании; интегративный подход к профессионально-личностному становлению будущего педагога в университете; диалог автора и читателя.**

**Заслуженный учитель РФ (2008).**

**Действительный член Петровской академии наук и искусств (2004).**

**Научно-педагогогический стаж - 19 лет**

**Общий стаж - 29 лет**

**Автор и разработчик Мастерских ценностных ориентаций**