

Приглашаем на открытие выставки!!!

22 апреля в 15:00 часов в Лысьвенском музее (Шуваловский дом, Мира, 2) состоится открытие выставки декоративно-прикладных изделий, члена Союза дизайнеров России Елизаветы Талавиры.

ТАЛАВИРА ЕЛИЗАВЕТА КЛИМЕНТЬЕВНА

Елизавета Талавира родилась в Ленинграде (ныне Санкт-Петербург) в семье художников-прикладников.

Училась в СХШ при Академии художеств (СПб), Высшей школе моды и прикладного творчества (СПб), институте ДПИ – отделение текстиля в интерьере (СПб). Член Союза дизайнеров России с 2007 г. Обладатель патента № 2079415 (совместно с Талавира Н.А.) на изобретение «Способа изготовления декоративно-прикладных изделий из текстиля (текстильная формопластика)», патент зарегистрирован в 1997 г.

В период с 2000 по 2007 годы была художественным руководителем и педагогом творческой лоскутной мастерской «Колорит» в Санкт-Петербурге, а с 2014 мастерская возобновила свою учебно-творческую деятельность в Перми.

Елизавета Климентьевна участник более 60 выставок, обладатель Гран-при конкурса молодых дизайнеров одежды «Дыхание весны» (1998 г., СПб), лауреат конкурса «Красное платье» (2011, г. Пермь), лауреат и дипломант различных российских и международных фестивалей и конкурсов.

Основные публикации: каталоги Artindex (СПб) «Дизайнеры одежды России-2005» и «Художники-2006», иллюстрированные статьи по колористике в журнале «Чудесные мгновения» (2005-2007г.г.). В соавторстве с Талавира Н.А., пишет, верстает и выпускает книги и методические пособия по орнаменту, цветоведению и пастели.

С сентября 2007 года Е. Талавира живет и работает в Перми. Занимается графическим дизайном. Любит делать книги. Преподает колористику, орнаментальную и графическую композицию, графический дизайн, мастерство декоративного оформления, лоскутное шитье. Художественный руководитель творческой мастерской «Колорит-Пермь».

С 2012 года Елизавета Климентьевна работает фрилансером в области полиграфического дизайна: полное оформление фестивалей («Взлётка», «Rock-line» и др.), музыкальных конкурсов, проводимых Пермской хоровой капеллой мальчиков и музыкальной школой №1 города Перми. Создано и сверстано более 20 многостраничных художественных изданий (книги, каталоги, брошюры).

В рамках выставки, под руководством Елизаветы Климентьевны состоятся семинары - практикумы по колористике, основам ассоциативной композиции и мастер-классы по росписи блюд (тарелок).

Уважаемые коллеги!

Приглашаем Вас принять участие в семинарах-практикумах Е.К. Талавиры

Организаторы: Талавира Елизавета Климентьева, при поддержке МБУК «Лысьвенский музей», МАУ ДПО «ЦНМО»

Дата и время проведения: 29 апреля, 6 мая, с 13:00 до 18:00 час.

Место проведения: МБУК «Лысьвенский музей», Шуваловский дом, ул. Мира, 2

(по окончании семинара-практикума каждому участнику будет выдан сертификат

МАУ ДПО «ЦНМО»)

Контактные телефоны: 3 00 65, 3 00 85.

Дата и название курса	Кол-во часов	Краткое содержание	Необходимые для занятий инструменты и материалы	Стоимость занятий
29 апреля 2018 г. с 13:00 - 18:00 час Роль цвета в жизни человека. Восприятие, символика, воздействие. Лекция – часть 1. Не требует профессиональных навыков и знаний в области рисования и худ. культуры. Материалы и инструменты: блокнот для записей, ручка.	2,5	Цветовосприятие. Как мы видим цвет. Основные и второстепенные цвета. Систематизация цветов (круги и таблицы). Зачем это нужно и как этим пользоваться. Значение, символика, восприятие основных цветов. Жёлтый и красный.	Блокнот для записей, ручка.	350 руб. с человека при группе больше 10 человек
ПЕРЕРЫВ				
Основы ассоциативной композиции. Лекция-практикум – часть 1. Желательны навыки рисования. Материалы и инструменты: бумага белой формата А4, простые карандаши.	2,5	Отличие ассоциативной от других видов композиций. Основной ассоциативный ряд восприятия. Краткость и точность изобразительных средств. Композиции из малого количества элементов. Цветная композиция в чёрно-белом Ритмические основы композиции. Характер и нюансы формы. Изображение природных мотивов: лес, водопад, дождь.	Блокнот для записей, ручка. Бумага для зарисовок (А4, офисная), простые карандаши (мягкость В, 2В), стирательная резинка.	350 руб. с человека при группе больше 10 человек
6 мая 2018 г.	2,5	Значение, символика,	Блокнот для	350 руб.

С 13:00 – 18:00 Роль цвета в жизни человека. Восприятие, символика, воздействие. Лекция – часть 2. Не требует профессиональных навыков и знаний в области рисования и худ. культуры. Материалы и инструменты: блокнот для записей, ручка.		восприятие основных цветов. Синий, оранжевый, фиолетовый и зеленый цвета. Цветовые манипуляции в дизайне.	записей, ручка.	с человека при группе больше 10 человек
ПЕРЕРЫВ				
Основы ассоциативной композиции. Лекция-практикум – часть 2. Желательны навыки рисования. Материалы и инструменты: бумага белой формата А4, простые карандаши.	2,5	Изображение природных мотивов: лес, водопад, дождь. Линейные композиции.	Блокнот для записей, ручка. Бумага для зарисовок (А4, офисная), простые карандаши (мягкость В, 2В), стирательная резинка.	350 руб. с человека при группе больше 10 человек
Практикум, который можно провести при наборе группы 10-15 человек				
13 мая 2018 г. Роспись тарелок. Занятие 1. Не требует профессиональных навыков и знаний в области рисования. Материалы и инструменты не входят в стоимость мастер-класса. При необходимости краски могу привезти с собой только по заказу. Оплата учащимися по чекам.	4-6 часов с перерывом	Тампонирование краской поверхности тарелки Изготовление трафаретов Подготовка и подбор красок	Материалы и инструменты под таблицей.	1000 руб. с человека
20 мая 2018 г. Роспись тарелок. Занятие 2.	4-6 часов с перерывом	Набойка через трафарет Роспись и декорирование тарелки акриловыми контурами		1000 руб. с человека
РОСПИСЬ ТАРЕЛОК (Предварительный список материалов и инструментов для мастер-класса): Тарелка круглая (или квадратная) плоская (диаметр 23–30 см) любого цвета без рельефных рисунков. Губка для тампонирования или для мытья посуды 2 шт Китайские палочки (для еды) – одна пара Краска акриловая в тюбиках «DECOLA», «Контур». Цвета: белый, золото, бронза, медь, черный и другие цвета по желанию. При наборе группы, могу привезти и другие цвета по				

желанию учащихся

Краска акриловая в банках или больших тюбиках (для стекла или универсальная) для нанесения на большие плоскости: золото, бронза, белый, коричневый (желательно глянцевый). Одной банки достаточно на 4-х человек.

Бумага белая плотная (для рисования) 5–7 листов А4

Карандаш простой для выполнения эскизов и шаблонов

Нож канцелярский со сменными лезвиями

Ножницы для бумаги

Игла от шприца для прочистки носика тюбика краски

Стекло А5 или А4 формата. На нем режут шаблоны и разводят краску

Скоч бумажный

Влажные салфетки для рук

Ветошь (пара лоскутков) для чистки поверхностей

Ткань-скатерть или клеенка для обеспечения чистоты рабочего пространства

Материалы и инструменты, необходимые для проведения занятий по росписи тарелок, можно будет уточнить на открытии выставки или в первые два воскресенья занятий.

Возможно проведение акварельных практикумов по цветоведению после прохождения курса ассоциативной композиции

КОЛЮРИСТИКА (материалы и инструменты художника, краткая теория цветоведения, изготовление цветowych пособий):

. Бумага для записей, ручка, простой карандаш, резинка стирательная, линейка 20 см.

. Бумага для акварели (только для акварели!!!), формат А4 или А3

. Акварель художественная – 16, 24, 36 цветов «Белые ночи», «Ленинград», «Санкт-Петербург». Другие краски не пригодны!!!!

. Палитра пластиковая или белая стеклянная тарелка, если к коробке акварели не прилагается встроенная палитра

. Кисти для работы акварелью – белка, колонок (при возможности), синтетика. Кисти должны быть круглые №№ 3–6

. Плотный картон (лист оргалита, планшет) А4 или чуть большего формата

. Ветошь для вытирания рук, кистей, краски

. Ткань-скатерть или клеенка для обеспечения чистоты рабочего пространства

Возможно проведение серии лоскутных мастер-классов по 5-6 часов по предварительной записи.